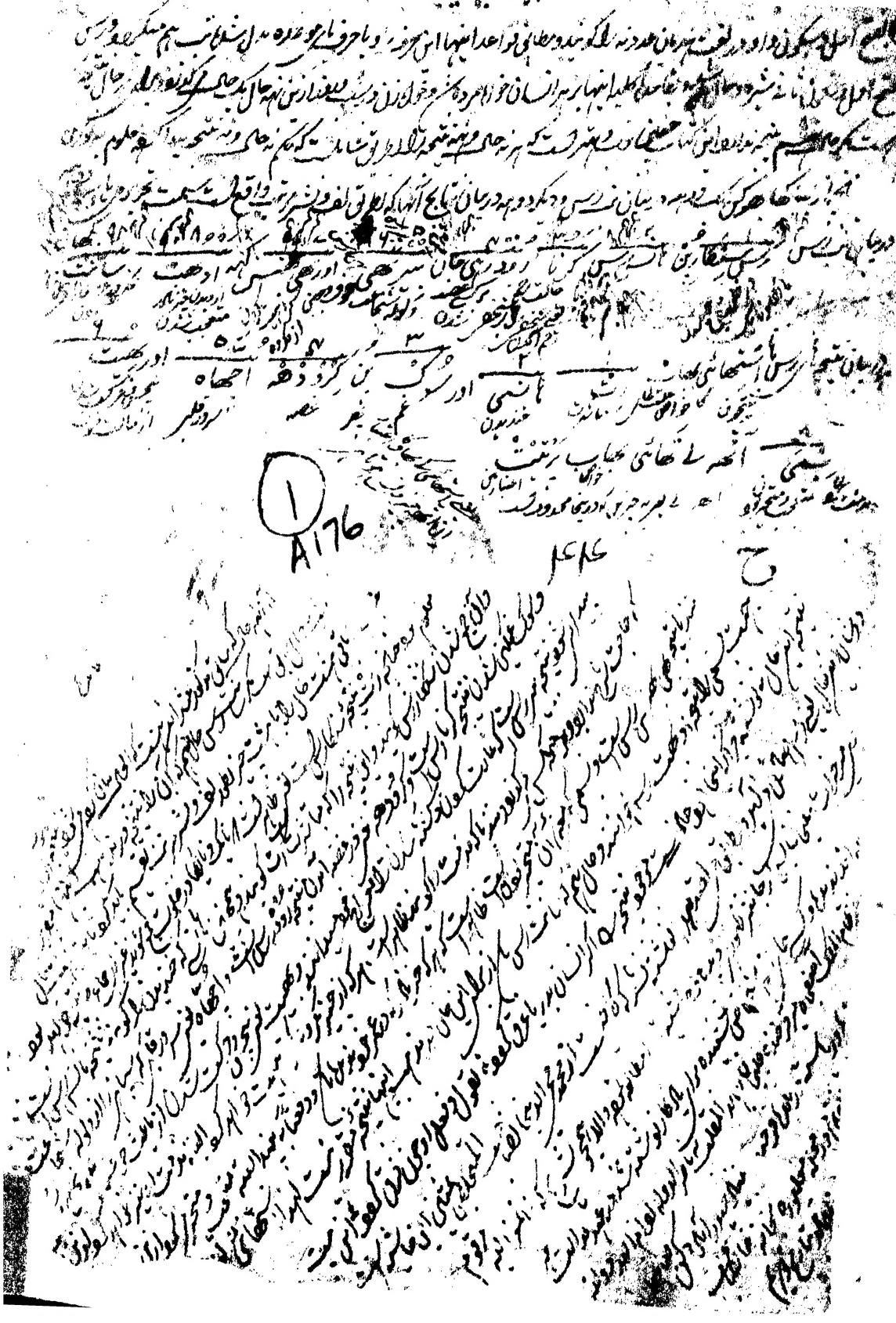
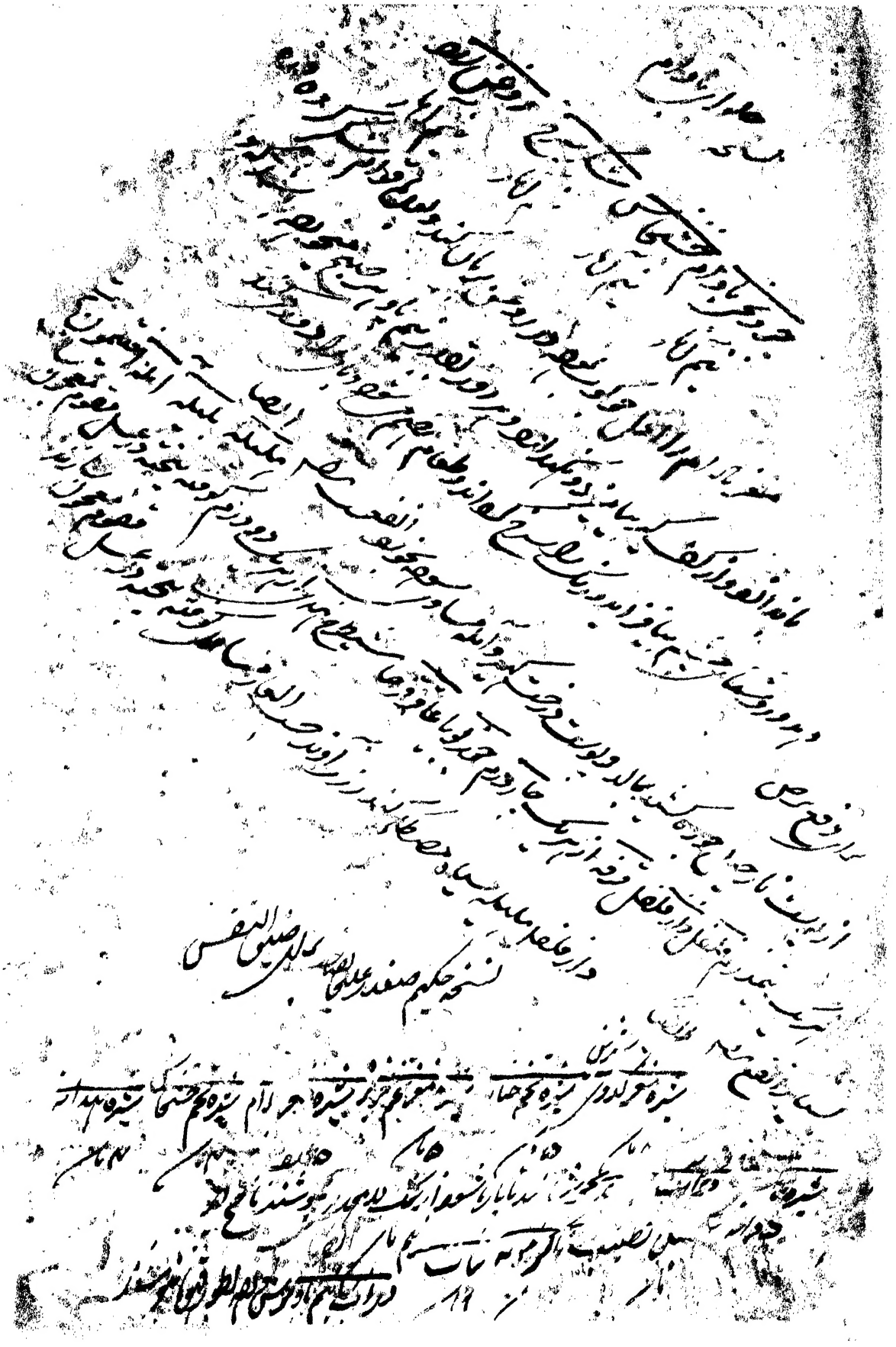
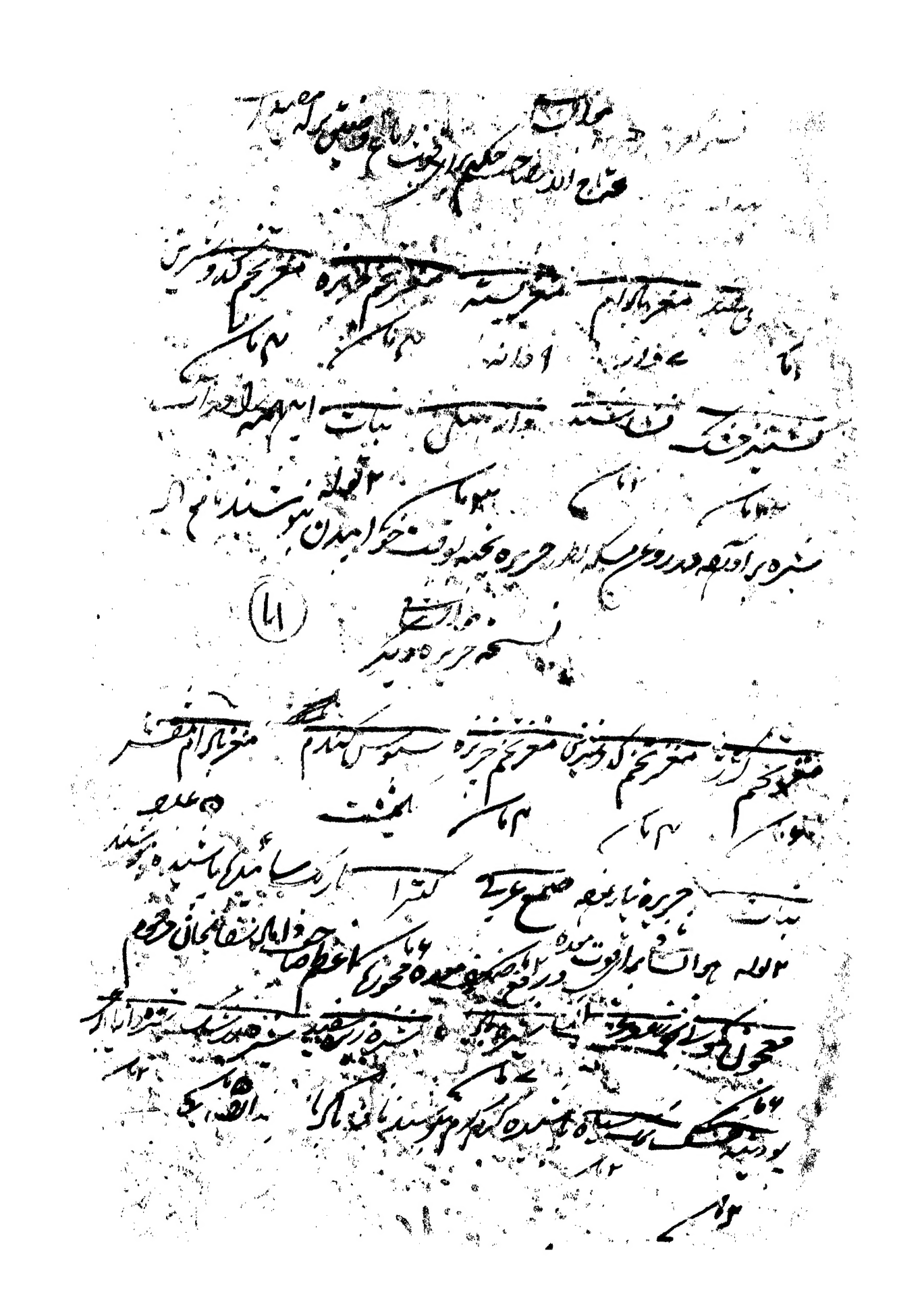
بیان وجہ تسمیہ کتاب



قال النبی صلی الله علیه وسلم شدائد الدنیا اربعة
لو کان واحد یم والوام ولو کان درهما والسفر
والسوال ولو کان لابویه مطابق این حدیث عزیز صلعم که
در جهان باشد شدائد چار چیز کان را باید دفتر مرد و غریز
اولین دختر اگرچه مریم است دومین دین است اگرچه در سبت
سیومین باشد سفر کز خطوتین چارمین زرخواستن از والدین

ابو هریره رضی الله عنه در صحیفه خود قال رسول الله صلی الله علیه وسلم شدائد الدنیا اربعة
در صحف خلیل و موسی علیهما السلام و در توریت و انجیل و زبور و قرآن عظیم
در اوائل اسفار بسته توفیق یکسو نهاده از صفحه بخت دیده تفکر او اخته آن شاهد هیاکل
در کاشانه دل انداخته اسم شاهی بر کافی خوانده بخوبی صحت کامل از دار الشفا اکرم الاکرمین والسلام
الراجی بعطا نحوه قال النبی صلی الله علیه وسلم کل امر ذی بال لم یبدا بحمد الله فهو ابتر
فهو ابتر کل امر ذی بال لم یبدا بحمد الله لم یبدا بحمد الله فهو اقطع





نسخهٔ لعوق برای خفقان وضعف قلب از حکیم لطیف صاحب قبله

بیدانه ۱۰ عدد — گل بنفشه ۱۰ گرم — زرآوند ۱۰ گرم — از هر یک نیم گرم را شب در یک پیمانه صبح جوشانده با عسل مصفا بخورند

بادام ۱۰ عدد — مغز تخم کدو ۱۰ گرم — مغز تخم تربز ۱۰ گرم — مغز بیدانه ۱۰ گرم — مغز خلنجان ۱۰ گرم — مغز پسته ۱۰ گرم — مغز فندق ۱۰ گرم — از هر یک نیم گرم را شب در یک پیمانه صبح جوشانده با عسل مصفا بخورند

کتیرا ۱۰ گرم — صمغ عربی ۱۰ گرم — زعفران ۱۰ گرم — از هر یک نیم گرم را شب در یک پیمانه صبح جوشانده با عسل مصفا بخورند

نسخهٔ لعوق بسازند برای ضعف قلب از حکیم لطیف صاحب قبله

عناب ۱۰ عدد — سپستان ۱۰ عدد — اصل السوس ۱۰ گرم — کاوزبان ۱۰ گرم — از هر یک نیم گرم را شب در یک پیمانه صبح جوشانده با عسل مصفا بخورند

نسخهٔ غرغره برای نزله وضعف مفید است

هوالشافی

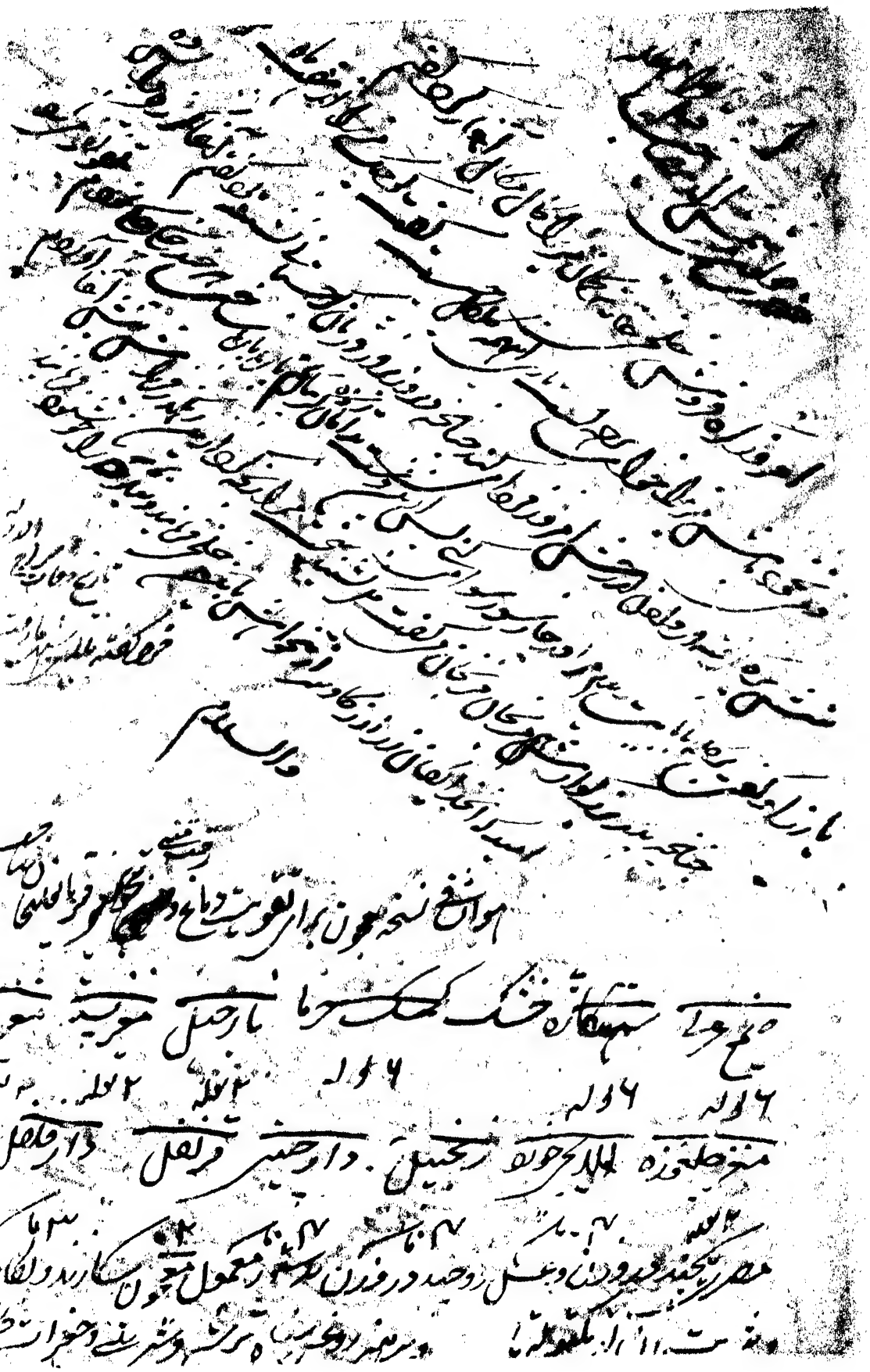
تخم خطمی ۱۰ گرم — برگ بید ۱۰ گرم — برگ خطمی ۱۰ گرم — از هر یک نیم گرم را شب در یک پیمانه صبح جوشانده با عسل مصفا بخورند

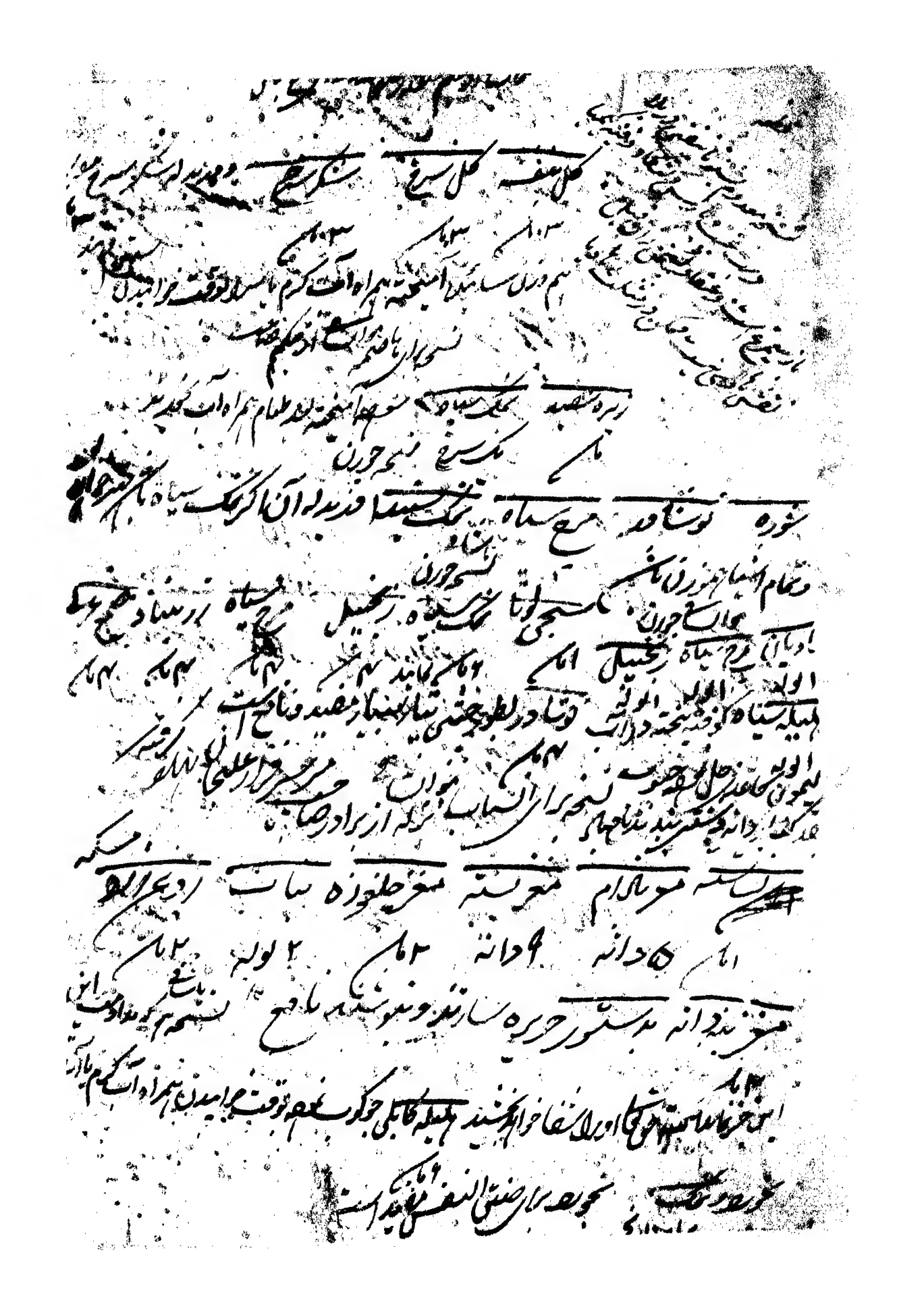
هوالشافی

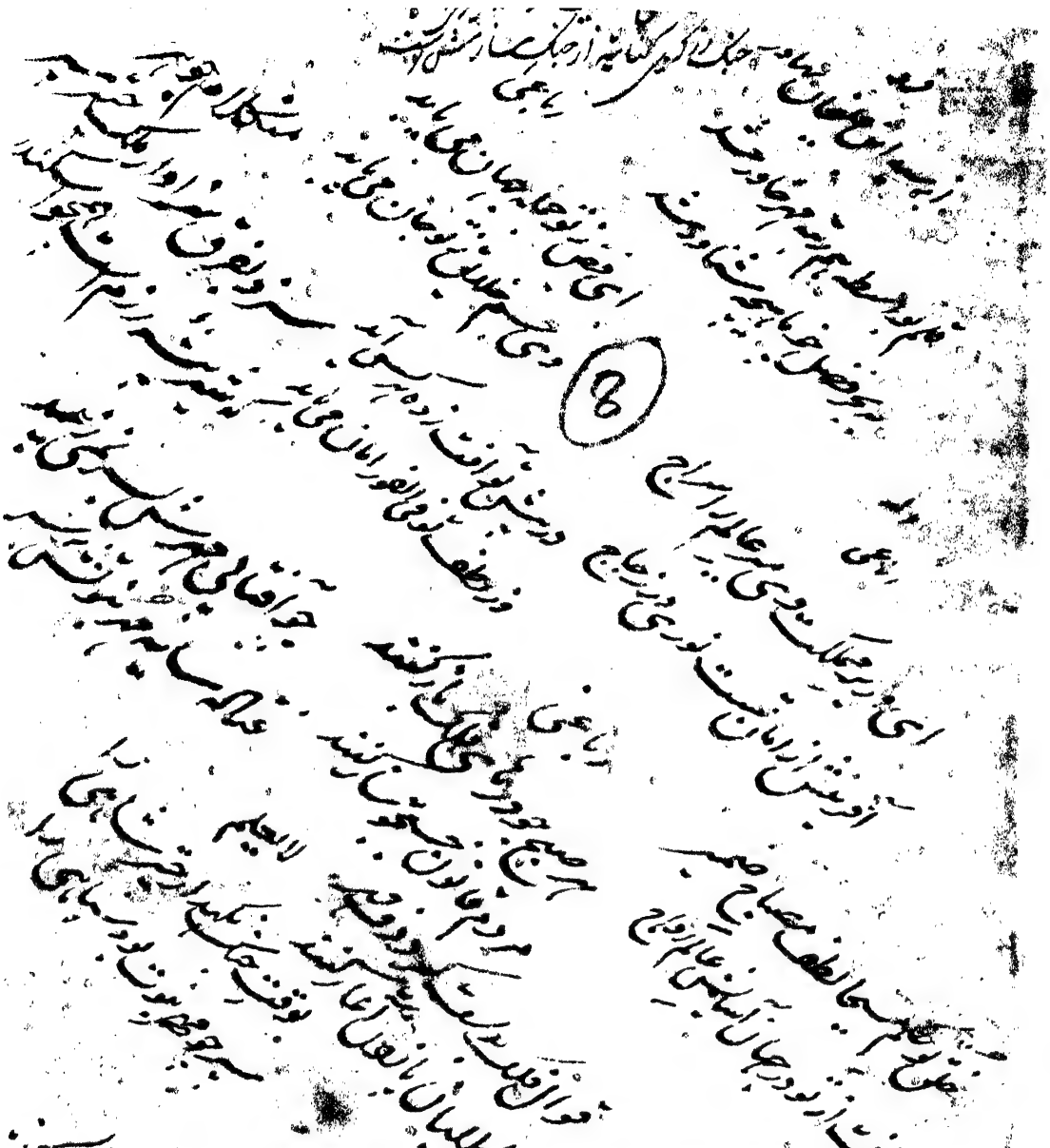
نسخهٔ غرغره از حکیم مهرفرما صاحب قبله برای ضعف لعوق از دریا نوال صاحب

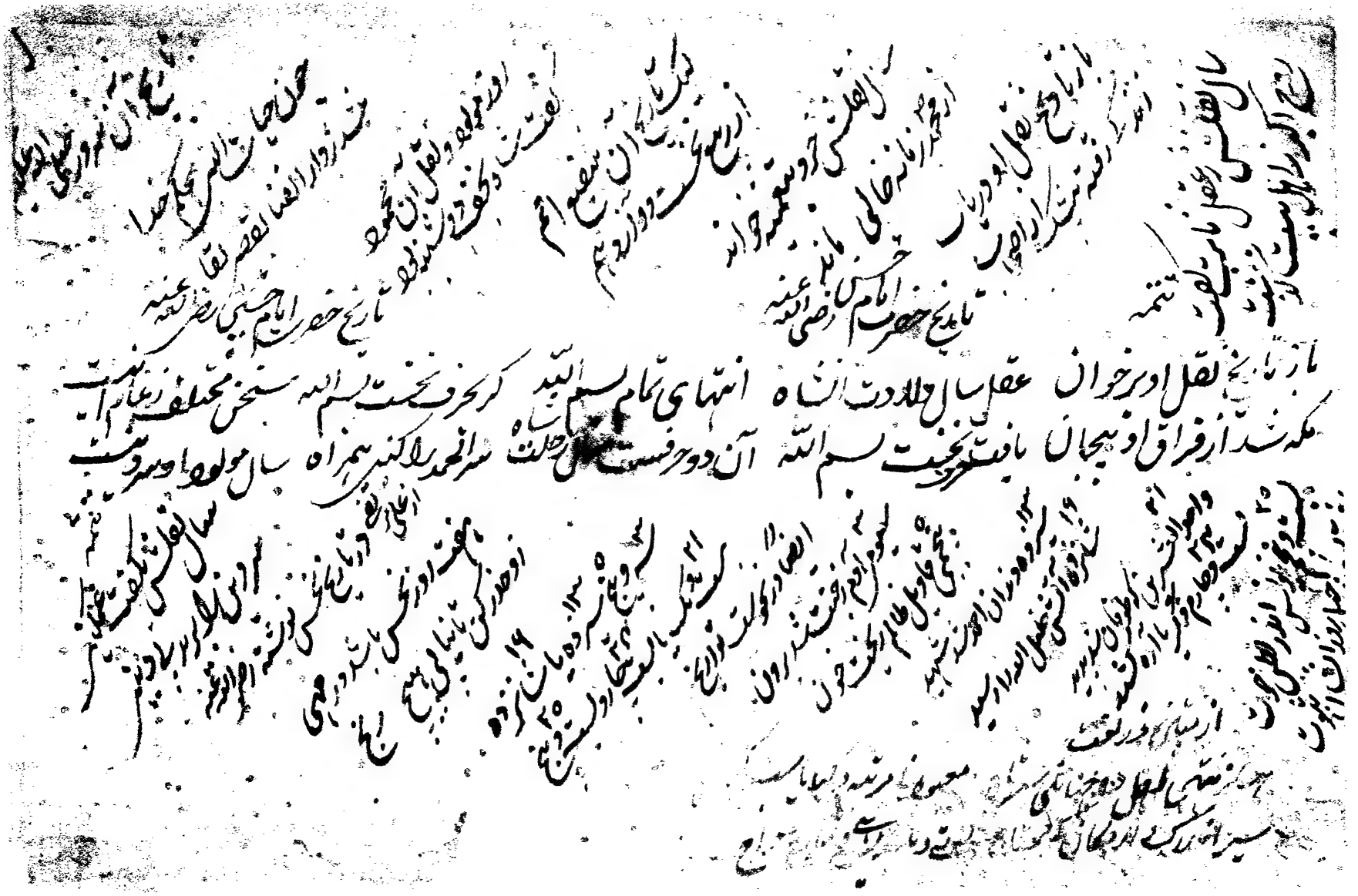
عناب ۱۰ عدد — سپستان ۱۰ عدد — اصل السوس ۱۰ گرم — کاوزبان ۱۰ گرم — تخم خطمی ۱۰ گرم — برگ بید ۱۰ گرم — تخم خیارین ۱۰ گرم — گل بنفشه ۱۰ گرم — بیدانه ۱۰ گرم — بنفشه ۱۰ گرم — بادام ۱۰ عدد — تخم کدو ۱۰ گرم — تخم تربز ۱۰ گرم — مغز خلنجان ۱۰ گرم — مغز پسته ۱۰ گرم — مغز فندق ۱۰ گرم — کتیرا ۱۰ گرم — صمغ عربی ۱۰ گرم — زعفران ۱۰ گرم — نبات ۱۰ گرم — از هر یک نیم گرم را شب در یک پیمانه صبح جوشانده با عسل مصفا بخورند

لعوق بسازند نافع بلاک و شکر بت آن نه ماک









بسم الله الرحمن الرحیم

سرود سرایان غیب نکده قال که بنور سرایستان حال کارکام و زبان
ساخته اند شهد نثار صبانی عذب السانند که چاشنی نغمهای شکرین
در رگ و پی نی دوانیده و خوش نفسان چمن نشاط که به بسط بساط
انس ساط پرداخته اند زلال حمد خالق رطب اللسان اند که کل ترانه های تر
از شاخسار صوت و صدا دمانیده محمل شوق حجاز یانش بصدای
قلل هندیان زنگوله سند و زخم جرس اقیانش نمک تار طنبور ترکان
در شکر خند جلاجل اصداق دختان بهوای او ترانه ریز و بلبلان منقار
بلبلان بنوای او نغمه انگیز درین بستان بهر افگنده غلغل سنجن گردیده
کلبن نغمه بلبل زبان را مطرب بزم دهن کرد نفس آدم ساز سخن کرد
بضبط نغمه اسرار پرداخت ز صندوق تن حلق ارغنون ساخت
رباب او متعزا زاند بکفتن نفسش خشک از غم او پوست بتن
کل داغش کسی ساده نشد از شاخ که چون نی استخوانش نشد سوراخ

چونی آنکس نفسی بر نغمه افکند که از کاهش سراپای خود آگند
از نغمه دوست به پس دف را که چون بر میدرد دیوست چو از درد نالش
شود پشت دوتا چنگ دو دو دل تار بهائی ناله در چنگ درود بانسان
بدرگه پرنوازنده امتنان که قانون دین مبین بمضراب عدالتش
صداست وصلوات پرشعبه و آوازه بر آل و اصحابش که بد ملکت
ضراعت نشان ساز شفاعت نغمه راست بنام سلطان رسل که
جمله را باج سراست قانون تقاطیل او نغمه وراست در چار حد
از شعبکی او زده دم هر کس ز دوازده مقامش حیراست اما لعد
مژده شنیدن را به گفتن ثنای شهنشاه سخن در پلکنیه پرور نغمه ساز
ترانه طراز عرش طارم افلاک خیم کیوان همم پرچین سیم میخ حشم
خورشید علم مانند نغمه عطارد رقم همدم خلیل نوال یوسف جمال داود
الحان سلیمان مکان عدل افزا ظلم کاه ابراهیم عادل شاه خلد الله
ملکه و سلطانه و افاض علی العالمین برکه و احسانه
و جهان دار و جهان بخش فلک قدر و فلک بخت و فلک رخش
الف همدم شمشیر حرات دماغ هوشمندی معترفطوت

دار نوار نگارنده

غلبن

خلیل و لعبه دل زو صبا هی تنزو صادق تمامی قبله‌گاهی مدار حلقه در گوش

یکی از نیزه‌داران آفتابش الر مصدر مست ملکین از حجابش گر برست

عیشستان زجامش چنین تارک پی افسر که دارد پیشهشا

جزاو دیگر که دارد زعدلش کوی عدل دیگران چیست (۱۵)

نقب نوسیروان کیست نفاوت نفرودین آمد معنی میان

عدل او با عدل کسری نهید ارایش خواب امین زمانش رحیم

با سپانس کردبالش زتعشش پیکر خصمان دو پیکر زگردنش

فرهار اسینه معفر سمندش راسپند از خال محبوب کمندش

بح از رکهائی مجذوب سنانش چون علم سازد سرانگشت

شود تسبیح ساز از مهره پشت برانگیزد مهر جانب که شکر یکدو

گر دروی راه صرصر ملکین چرخ اگر رخ برفروزد تنگه در چشم مهر و ماه

سوزد زجودش قطره در لجه نجنبد ذره حلقش نغمه در عنجه بخندد

که نشنیده شنیدست و راست را لو کوئی اوبیدست

مدار نهانیش دادند سواد خط پیشانیش دادند بجا بنهاتخم مهری کا

زان دست که در هر سو صد نشتر دلسوز است هر ذره ز مهر و ز زان

بر سر آمد عرض عشق و دل او چون هر آمد نه تنها عشق زایشت و بناه

برای حسن هم امید گاه است همه چون هر طرف دامی ز تارش گزان

او پرتوی کرد و شکارش ادب در پیکاهش پیکاری پیشش را

حیا آینه داری دماغ ار بار طوی او بتار است نگه را باغ روئی او

بهار است بزیر قصر قدرش در بما شبا سر بریشت عقل دست بالا

خلایق جمله مفتون از هوایش و لیکن من همه جانها دایش بخلقش

حق داده احتیاجی دهد مار ابرای مار و اجی کسی را زید اندازشان

که باشد عالم جان در کنارش دهد صد بحر و کان را حاصل از

نیارد داد ان اما یکدل از دست دعایش کر نگردد با نفس رام

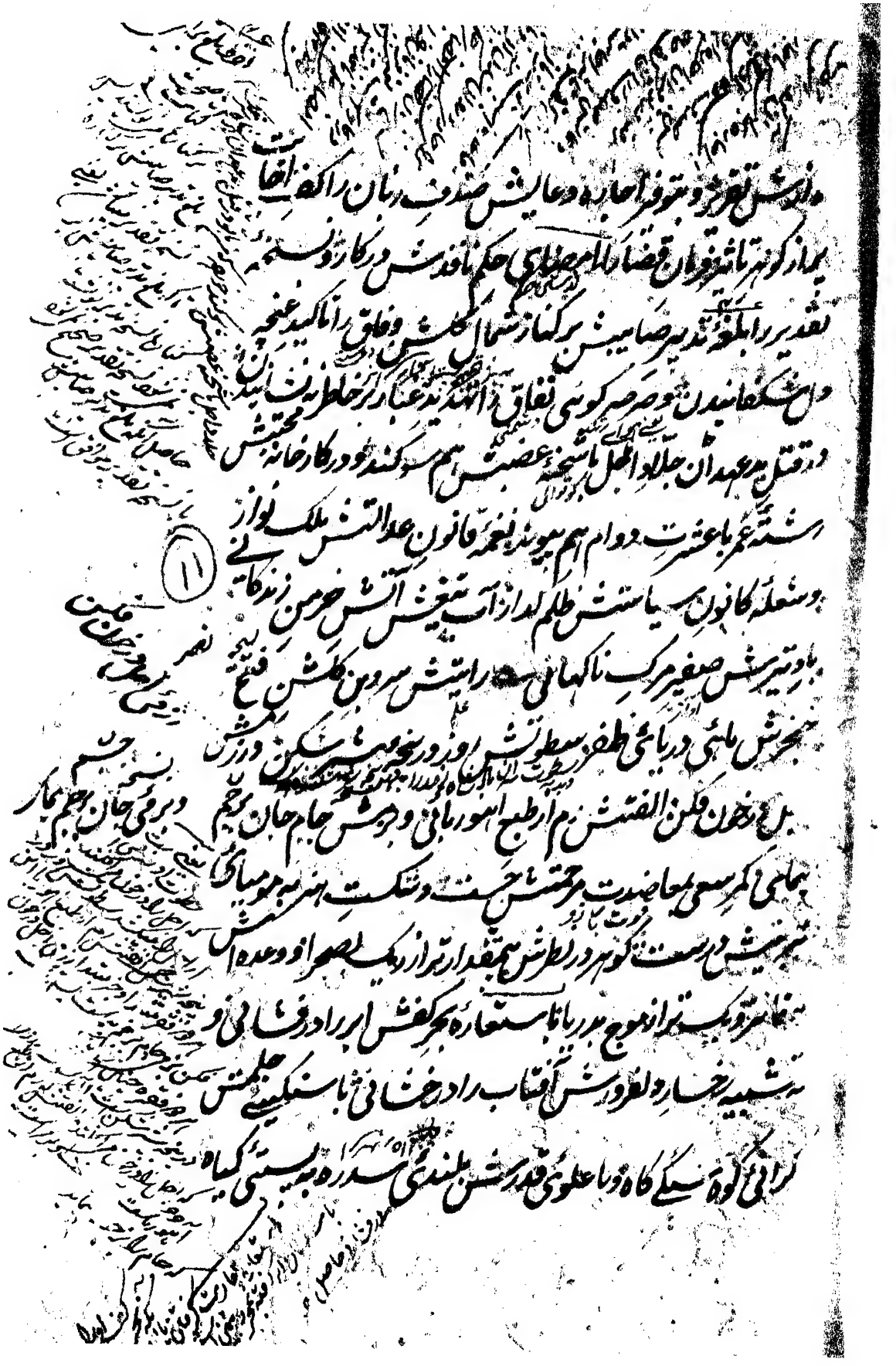
از ان دم رمد چون وحشی از دام زهی سکندر فلاطون منظرت که دانای

وداد ایم از و در پناه هم می بالد و حسنا بر و نیز ار مدبر انه که سر انگشت

نغمهای مسرت افزایش کوش محبت و عم می عالد پسندیم خلقش

یاسمن را خنده ختن نافه در چین جیب و دامان او به نسیم لطفش غنچه را

چمن چمن خنده در زیر لب نهان شوق ریز مژه عالیش نطق را دم



سخن بآن همه سربلندی که از گرمابهی سقف فلک همه جا تمیده
فرماندار آستان بوسش ثبات پیش سر بزیر مانده تعداد فضایل او
حصر محالاتش آب دریا به کیل مشت نمودن است عدد ریگ صحرا
سبحهٔ انگشت شمردن بر اهل زمان شکر این عطیهٔ عظمی که نادر اک
زمان ابد پیوندش مفخر و مستعد اندوه واجب و لازم است
خصوصا بر ساکنان عرصهٔ دکن که در هر طرفی مجلسی و در هر گوشه
محفلی آراسته و پیراسته بصلای دوام برخوان ذوق و حضور
مایدهٔ عیش و سرور نشسته اند بنوازش رفوذ کار دایره را له مرکز
دایرهٔ اصول است مغز نشاط از پوست بدر کشیده و بنیاد مانی فانون
که مسطر کتاب نغمات است رقم عیش بر صفحات احوال کشیده
طنبور در کنار هوش کمند تار بر دوش دنی ماحیای صور در دست
صعود از کیل کاسه گاه بچه محرن گاه موا نبار نغمه نغمه سنجان سعد
برابهای خانگی برازوی جنتر و بین در دست دوزخ پیشگان هر
مغز شراب حرم مسلسل سر مست بیاکوبی اصول و دستکرنی تال
نار اندوه و ملال بالحان نغمهای نفس نعدس فضای کیس

نظم زلس در نغمه انگیز لیست ایام سپرد رقصد اگر در لور بهرام مدرو

نغمه در لب شنیان ساخت نزم خانه در کام و زبان ساخت شهر

مرغ دلها راست آهنگ که از بام و درش میرود ایمنک هوا را

زاهتزاج نغمه آن حال که جوسقار ساز در مرغ از بال زبانها از شراب

نغمه سرمست نفسهای کمان دست بردست خموشی ساز آورده

تا واز بنور سش شهریار نغمه پرداز کرا کسیر سرور و سود ساز نذر حباب

باک بیجا پور ساز نذ به زمنع دلبران برقع کشوده بغیر از نغمه کو در

جز پرده هم در رود کارش نبود نغمه یکباعتقد ارش اگر

سوم بنیانی و قواعد لیتی ستانی و ترتیب بزم و رزم و رعایت

قدم و عزم که آنست در سان او و نشر لف ایست رعایت طولی

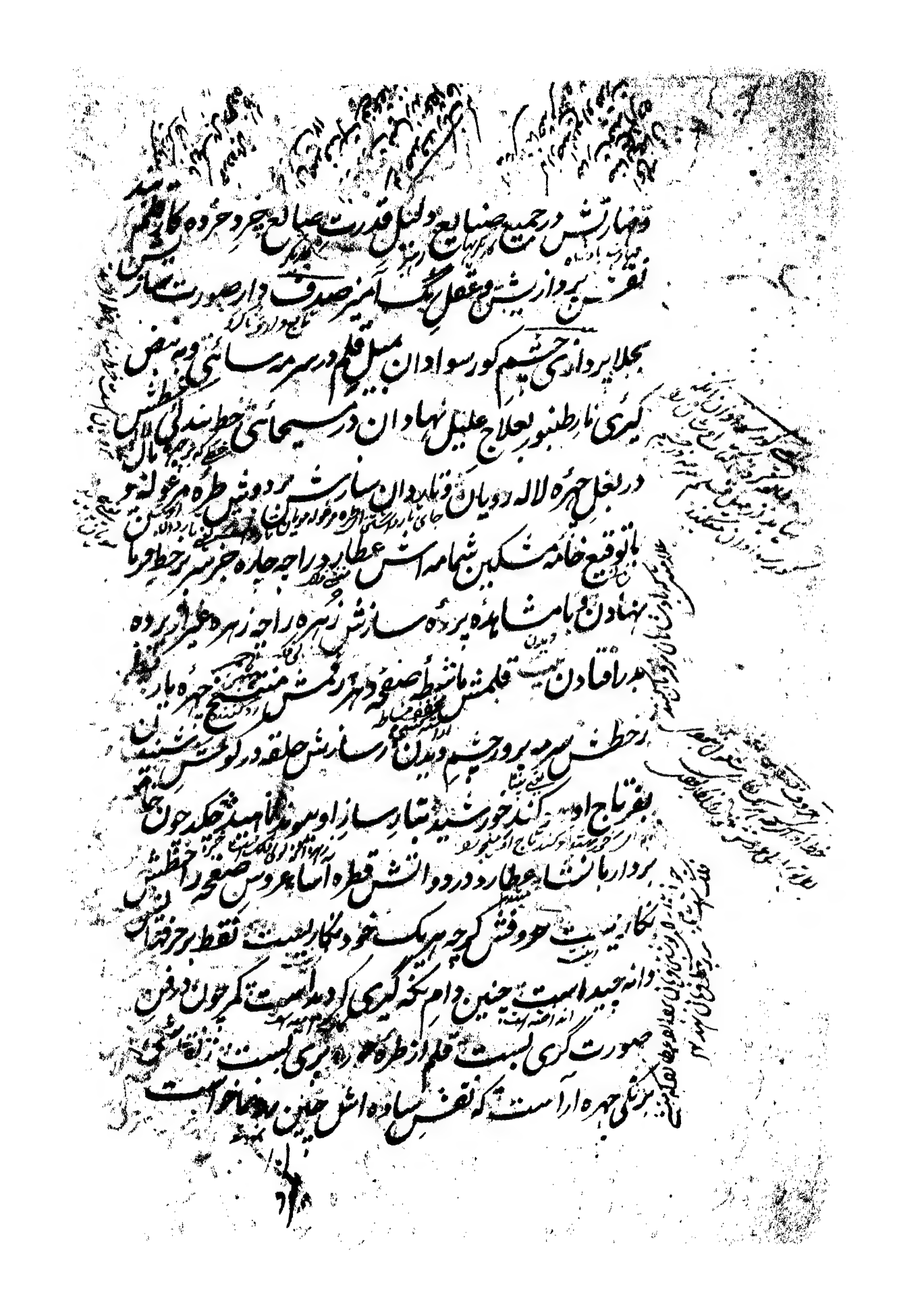
نشان او حامی نبض قیام و اقدام نماید صرعجب عجلت که در سر

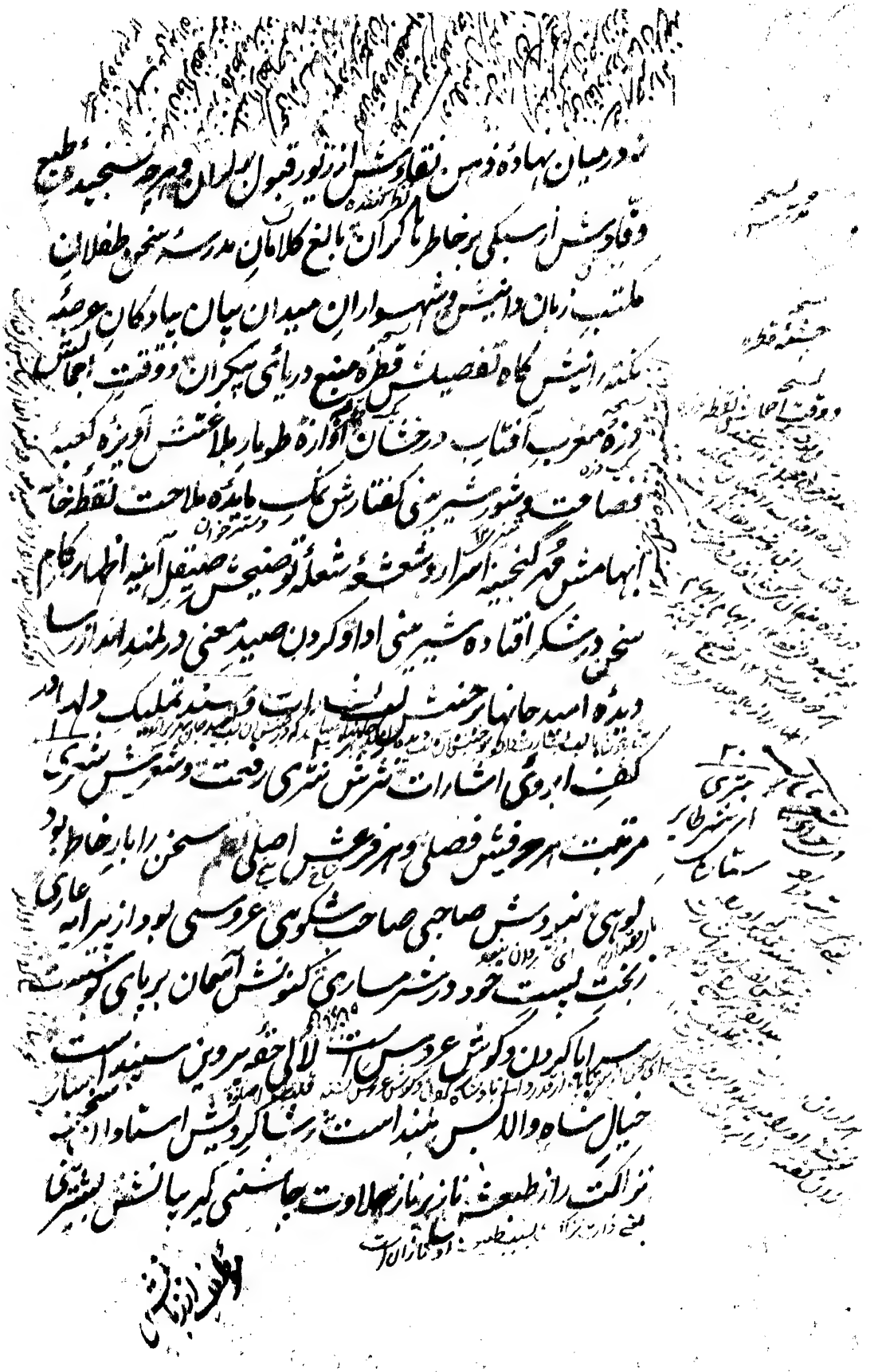
مس مثل سازد خط و تصویر که ذو فنون سان عصر بمش تقریش بود نوی

جد و جهد نشسته تشویر نشر نیز دست کرده کلاه کوشه تلفا

بیشکسته اند در کمر مانی مانند ای حجی علم امتیاز بر افراشته و

در زبان ها جریده بحسین خجسته بکدا شته شهنشاه هنر افرین خواند





فارسیان اگر نورس نهال فضل و کمالش خواسته بجاست و اگر
بایمعنی که این شاهد بی عیب از پرده غیب بجلوه گاه ظهور رسیده
نورس و اسدش هم رواست قیاس نمی ارزان است کین
فضائی دیدن بصفحاتش گلشن است و سواد خواندن بیاش
روشن هر صفحه چمنی و هر سطری تجلی برگش نقطه دلکش است و
بارش معنی بخش بلبل فصاحت تقریر بر کل نزاکت در تحریر و نظر
نظارگیان از موج رطوبت عبارات روان در بحر تسنیل حرص
از اوج ناپاکیزگان و بقعه نقطه اش خالدلفریبان ریحان چیده
در مشک پیچیده از رشح طراوت کلمات هر سطر مالامال
آبحیات تحضر شده سیرابی اوراق مسیحا مرده جان بخش جوار
تاهای چیده غنچهای سبز بسته زنگینی شقایق در کمار و سنبلستان
سبز سنبل پر بار قلم زرنگینش گل در غازه جوئی سیر آبش
مل در تازه روئی کسی زین بستان تواند ساخت گلزار آنکه چیند
چون خلیل از نار گلزار مکفوفرس که فردوس برین است نه تنها خلد
بلکه رضوان هم برین آست رسید از داد رس شاه سخن رس بتقریر

نقصها بنقش نورس ره بهره مردکی برنازکی بسعت چه نقشی
دمیدند اول کی دست بخور شید درخشان پرتوی داد نوی راطر
تشریف نوی داد یکشد صدو [illegible] بر صفحه هر لب ورق
زنند انگشت بر لب سیطور از رشته آواز دارد ورق از پرده ها ی ساز دارد
سخن پاس شکوه شان خود دانست که در ایوان شه دیوان خود داشت
حروفش باور فها جمله هم پشت که نهند هیچکس بر حرفش انگشت
بفرمان حق و طبع بفرمان سخن را کرد بکر نغمه را حان نوی می
خوشش فارغ البال نورس لهنگی را کرد با مال چند ابیرا نبخشد از
قبولش مضمون دارد زر دهر فضولش از انجا که عواطف شاه
و مراحم خسروانه شامل حال دور و نزدیک است اهل عراق و خراسان را
از ذوق این معانی محروم نخواست خواست که چون این نسخه
بسیر عجم اتفاق افتد موافق افتد تا بدرک معانیش هر روز نو
بنو لور و رنو گشته فرمان واجب الاذعان عز صدور یافت که استادان
پایه سریر خلافت مصنفش نظر نقد قابلیت و استعداد خود را
بپایه محک امتحان آورده شرحی بلفظ مجمل و معنی مفصل بپردازند

بعضی قیود ایجاز بر مصطلحات آن مرقوم شاگردان باوجود یکه
مثلاً امتیاز در موشکافیها نهایت دقت بکار رفت هنگام
نسخ از تغیر الفاظ و تبدیل عبارات و تصرفات بجا و بجا آوردن
حق اداء عدیم السهو انی که صفحه انشای ایشان هرگز آشنای
کزلک حک و قلم اصلاح نشده بود سطر سطر و صفحه صفحه بخوبی تحریر
شستند و آنچه از زبان معجز بیان شنیدند نوشته خود را در
شرح تهذیب بمثابه خامه خود آله تحریر دیباچه انگاشتند عرضه هم
متانت متن از همه دانی او و هم الشرح از شگفته بیانی او
ادب آموز و نکته اندوز گر عراقی و گر خراسانی گو فلاطون
که باهمه سبقت تنه کند زانوی سبق خوانی و اینکه خود بنفس
توجه بر دیباچه نفرموده اند فواید و اغراض منظور است و ملحوظ
اری بدفع کنند عین الکمال یا عقد الآلی شاهوار خزفی یا جاجا است
و فضای جانفزای باغ و بستان را خار و خسی در کنار کافور در
فیر کشیدن و شکر را بعد از حنظل چشیدن حکمت و فی الحقیقت
ترقیم دیباچه هم بفیض تعلیمات که بتقریرات فرموده اند کمتر

باید که اول ملاحظهٔ نشستِ سخن نماید چه بسیار عبارت باشد
که دران لفظ زیادت و کمی گشته و باندک تقدیم و تاخیر خانهٔ معنی
بسر فرازی دیگر بر کرسی لفظ نشیند و بر چیدنِ سنگ ریک
لفظِ درشت از راهِ سخن که آسیب پای بیان بدان بر نیاید
کرده اند و از باریکی الفاظی که عقل بالا دست از وراه بمعانی نیابد
نهی نموده و امثالِ این سخنان مکرر استماع افتاده به بالایش
طبعِ مستفیدان صافیت و حلقهٔ شاگردیش زیورِ گوشِ اهل اتصاف
الحاصل اگر کلی تحفه بهار شود هم از بهار است و اگر دُری نثار در
لر و دهم از بحار است و بحالات ای خرد پیشه بین کم از رشحی پیش او
دریا به بین چون صفتِ بی نیازی خاصه کرد کار است سایه را
را اگر احتیاجی هست نیست الا بحریفانی که در خور کیفیت و جا
خود شراب سخن و تقل نغمه را ایشان باید و باندازهٔ عقول در
انداز مالب بهر زمانی کشاید خوشا ذوق چمن طبعی که بدرک نکات
رنگینش رنگ فهمیدن بر چهرهٔ هوش تواند نشست و فدای عیش سبکرو

به بیان امتزاج مزاج دلشین بر شاخسار نغمهای بارک تو اند نشست

چو شوار است بر قابل بلند سخن تا سامع کوتاه یاب سانحه و سخن

والا رتبه را بالضرورت از پایه خود اندا ختن بمثیل حال جوهری تفاش است

که بلی در شستن گوهر کران بها دل سخت کند تا مشتری شکست یابد

دست بیع تواند داد و دیگری دم قلم تراکت رقم را از پری پرواز دهد

تا مبصر کند نظر چشم به تماشا تواند گشاد چون صفحات خاطر خاص و

عام ز پرتو خامهٔ او هام نه بلکه بتماشائی مجلس بهشت آیین آئین نگاه

نه بسته اند و عید و نوروز چشم و گوش ندانسته و عقل مصور و

روح جسم ندیده و لالی کلام معجز نظامش در درج گوش هوش

نکشیده گمان برند که این ستایش از مقوله ستایش دیگر مداحان

که در مدح ممدوحان خود مبالغهها می کنند و قطره و ذره ایشان را

منبع دریائی بیکران و مطلع آفتاب تابان می دانند اگرچه صدق

مقال ظهوری دارد اما برفع این مظنه قسم یاد می کنند

بنگار زن که بریحان خط جوبان مشک را بر سرین پرات داده

و بنواز زن که بمفتاح نغمه در نوازش بر روی سامعه گشاده

توصیف اندازه هیچ قلم بلیغ رقم نیست و قاصر تعریفش حد
نفس هیچ مجسمه قدم نی همکنان را بمباعدت بخت سعادت
بساط بوسی روزی باد تا فراخور فطنت و فطرت خود ها بهره مند و
مخطوظ گشته بر حقیقت حال و صدق مقال این طوری مطلع گردند
بتقریب بیان ایند عایاد آمد که اصحاب از آداب است بزمزمه دعائی
اختتام در نوارش اثر اهتمام واجب دانست تا از کاسه طنبور خورشید
تار شعاعی در دمیدن است نسیم نغمه از مهب مجلس خدایگانی
در وزیدن باد و تار قانون سخن تار نفس نواخته مضراب زبان ات
ترانه سرای جهانبان ذخیره کام و زبان جهانیان باد تکمله تار معنی
بهر لفظ چنگ و قانون آورند لفظ پرداز ان معنی ساز در بزم بیان
باز اقبالش بصید ملک یکدن چنگ باد تار چنگ عشرتش باد از گسستن
در امان هم با هنگ اصول نغمه قانون دهر هم بتوفیق دعایش رسم قانون زمان
بعد دین دعا ها بر اجابت منت بسیار باد بید فقیر حقیر سراپا التقصیر
میر خیر العلی خان بهادر زیدی بالتمام رسید فی سنه ۱۲۵۳ هجریه بتوسیه صفحه
بخانه گل بادشاه مخاطب بسطامت مرحوم در محله مغل پوره بلده فرخنده بنیاد حیدرآباد دکن

ربیع بسم الله الرحمن الرحیم وبه نستعین

خرمی چمن سخن بطراوت حمد بهار پیرایست که گلزار ابراهیم در کنار
یوسف ملکعتان نمرود نخوت دمانیده و تاجداری لفظ و معنی بحشمت
ثنای تارک آرایست که سمی خلیل خود یعنی ابراهیم عادل شاه را
در هفت اقلیم به نه صفت یگانه و ممتاز گردانیده اول معرفت که باوجود
حجب کثرت در مشاهده شاهد وحدت معنی کلام معجز نظام
لو کشف الغطاء ما ازددت یقیناً وصف حال او ساخته
و کلستان نیت و بوستان عقیدتش را از خس و خاشاک شک و شبه
پرداخته مجموعهٔ عرفان موحدان فردی از دفتر شناسائیش و صفحهٔ
استدلام ما سوی پسندیدهٔ طبع مواسائیش بتوضیح پیرایش نشانهای
بی نشان همه دلنشین و خاطرنشان باقتاب جهان گردتاکید نظر به
دو بینان نیداخته و بمصور قضا تهدید باحوال احولان نپرداخته
زمارا بسبحه نه پیوندیست که گسیختنش بر شاکش شیطان نخندد
و کفر را با اسلام نه سریست که صدا عشر صندل چاره از پیشانی ایمان
سر و از صدمهٔ توحیدش دوتی فرد یکی گریخته و بعلاقهٔ تجریدش خودی در

شریعت بر فرامین و احکام پادشاهی مقدم نشین در ترویج شعایر شرع
گرد تعصب از دامان جد و جهد افشانده در محبت هر یک از مقربان
درگاه و محفل دل الهام منزل بجای خود نشانده دلیل پیش و پیش پیروی
اصحاب کبار و یاران باکی طینت محبت ایمه اطهار نظم صرف نیکان همه
تولایش باید ان ضربت شمشیر آتش نخل بدعت ناشدگان بی بن
تن سر بر کرفتکان پی سر کرده از هم جدا حق و باطل دو جهان مزرع است
و او حاصل تفس سرکشش زیر دستانش در پرستش خدا پرستانش
عنف از رافتش مدارای حلقه در کوشش شرع دارای نظم هر کار و بار
بر شرع است عرف را هم مدار بر شرع است کر زوار القضا فتنه
آرند آسمان را کشان کشان آرند تا نبارد سحاب لجه شرع لب تفیده
ترنشاند زرع در تنایش نار جمنده یها کوتهی میکند بلند یها
چون نورزد غرور با اعدا غره کردش شریعت غرا یسومشان و
شوکت و جاه و حشمت باید که بلند تلاشان سایه وار سر زیر پا نهند
تا در آستان زمین آسمانش سجده بجا کنند کرد سجود در کهش که برسانی
نشاید که از فرق فرقدان سایش فرکلاه کیانی بدمیده هر که آبادیش
نخواست خود را خراب ساخت و هر که نبرد وفایش شناخت دین و

حرف

بیاه در افتند
میانه در یا علیش در ف
در یا و لجه یا بفتح اوآزا

ن

از آنجا که بهتان مالا شاه
منشیه است بلند تلاشان
روزگار است سر زیر
در زیر یا نهاده سجده سر آستان
میکنند ارند مالا نکه آستان اوآزا
بلند است بلند تلاشان روزگ
خیال جا در زیر یا نهند است
بر آستانش میکنند ارند

دنیا و رباخت تا ابر نیسان بهوا ایش نثار ذکوهر آب شاهوار بزند از دکهین
بندهٔ مهین قدرش بیا بوسی سریر عرش نظیرش در پایه امیری و سلطانی
و کمترین چاکر فلک چاکرش در خوان گستری نوازش عالمی مخاطب
بخطاب شاه نوازخانی ذر بزمگاه عشرتش جمشید را مشرب ته جرعه
خواری و بر درگاه همتش حاتم را منصب خاتم داری قضا بکمان تدبیرش
قدر باندازه الهامش بدولت سرگوشی ضمیرش سرفراز اگر ظلم شوکتش گر
در آمدی بمکان شق شدی چنبری زمین و زمان هشت جنت
کلی ز بستانش هفت دریائی ز عمانش لنگر حلم گر دسنگینش
کوه در گه نشاند تمکینش فخر گردون بجاست اقبالیست خاک راهست
نسبتش عالیست نهمین شاه کشورش خواند و همه چیز بهر ورش داند
پرسد از حرف چشمتش دهنم جندانان و شوکت سختم جرعه خوارانش
جم نوازند سجده کارانش سکر فرازند نه بجاهش عدیل و نه بهتر صد
فلاطون هزار انکند ز چرخ گردان کدام صبح دماند که بروش و ان بکاد
نخواند چهارم عدالت که بصفت و نصفت و عدالت بعالم علمش ساخته
و کوس ستمدیدگان را بصدائی کوس عدالتش نواخته بپیمانه انصافش
در د همه صاف و دعوی عالیت از هر که تیز اوست کزاف اگرچه پیش ازین

نوشیروان ممتاز باین لقب والا رتبت بوده آن سراب بود و این محیط
واو مجاز و این حقیقت نسیمی که از مهب عدل او نوزیده در باغ و بستان
کلی بر ولیش نخندیده و صبحیکه از مشرق انصافش ندمیده پرتو صادقیش
بآفاق نرسیده اگر ماهتاب نخ کتانی بگسلد یا سیلی خور کاف است و اگر
حرف ستم نفس زده کسی کرد و زبان باطنیه در معرض تلف شد سیلی
کیاهی از جائی نکند که حمله اندیشه غضبش ابر را هزار جای مغز نکند به بازار
مکرمتش گوش از ادکان در حلقه بیع و سحاب معدلتش کشت بیحاصلان
در اجاره ربع در کشور عمل کردهائی مذمتیان همه تحسین و بالرزه فروشان
بازار عریانی معامله بی همه فرورین لعل عدل بر بامش مهی عشرت
مدام در جامش دین قوی پنجه زور بیازوی عدل عدل را نصاف او تراز و عدل
باد را پی کنند در گلزار اگر خورد صدمه برگ گل از خار و رز خاری خلیدن
بگرد راه گریزنامیه سبز ور به نخلی دو چار گشته خزان کرده رم جون حرات
ازآبان پشیر در خون خویش خسپیدن اگر گرگ در مهر بره لیسیدن عقل
سرگاه دیوانش عدل را عید گاه ایوانش روشن عدل و طرز داد
این است همه شاگرد و استاد اینست بازار ناموس خلق برگردن
وه چه زیباست کار حق کردن پنجم شجاعت که بحدیث نیروی بازو
حکایت سر پنجه شیر ژیان بر زبان شکسته و بر نامیده صفت زورش
گوش از استماع داستان رستم سیر نشسته به بازوی

تیر باران فاقه در پیری بود تا از گرانی بار عطا شاهین میزان صولت
برنیارد و اهد و هامه در برکشیده حصول در راتهها همه سلم غزیده وصول
اگر در ریاست بخاک نشانده اوست و اگر کان لعلست تاب رسانده او
نظم چون قضا دفتر وجود نوشت بر کف او براءت جود نوشت
قلزم است وجود سحاب کشت امید عالمی سیراب لاغدار آتشش
از پری دریا بوح گردد در دش حباب آسا وعده اوشه و وفا بیهش
انتظاری تکیه گهش ماه و رزیب سکه شاهی در درم غرق
کیسه ماهی سایلان بی سوال لب نهند دو جهان را یک طلب اندیشند
کمترین بذل ملک و شهر و ده است نقد صد گنج صرف یک بدهست
همه سعی آفتاب آکثیری نزد جودش هنوز تقصیری کار افتاده ابر
نیسان را دیدآن دست گوهر افشان را هفتم صورت زیاد صلت
جهان آرا حسنی که از ابراهیم به یوسف علیهم السلام میراث رسیده بود
و تا این غایت در تنق غیب کنود ودیعت مانده الکنون روزگار امانت سپار
باز تسلیم ابراهیم نمود اهل نظر بینائی که چشم بما شایش گذارند و ارباب
محبت بیدلانی که دل بولایش سپارند جبهه بدرخشانی مشعل وادی کلیم
وعارض شگفتگی گلزار ابراهیم بافاده خامتش خواهها همه جیران و حکایت
خرامش نقبها همه پامال در عشرتکده مجلسش دلهای حزین بیغم و در بهار

طلعتش گلهای بزم آفرینش همه بر نم نمیرویز عشرتان چرعه نوش جام

جمشید دیش و ماه طلعتان در زیر دام خورد و دیش نظم دیده حور سیه زار

از رویش سنبلستان مشام ارمونیش دست بر دل ز طلعتش

خوبی پای در گل زقامتش طوبی عارضش نوبهار باغ اهره داغ بر دل لاله

چراغ حرم کرده آئینه را تجلی خیز از مه و مهر ساختش لبریز کوهر عشق را

دلبند محزن دانه حسن را رخش خرمن این تصرف نه مهر داشته ماه

هر نگاهی که رفت داشت نگاه در دل دلبران تصرف از و عشق

یعقوب و حسن یوسف از و پیش رویش بهشت ساخته روی

خنده اخوی صاحب این روی می مهرش خصار بوسم باد ساغرم

خوش پرست نوشم باد هستم سیرت پسندیده و اطوار گزیده

صاحب خلق کمال و جامع صفات جمال و جلال به مطالعه تالیف الفتش

بیکانگان در شرح متن آشنائی و بر جاده پیروی پیرویش خضر

تشنه وادی رهنمائی آب سحاب تدبیرش همفون مانده غبار

لجاج و عناده هم رو بانده نهال صلاح و سداد ریزه خوارئی خوان همتش

اکسیر نعمت سیر چشمی و چاشنی گیر بی شهد رافتش مورت لذت

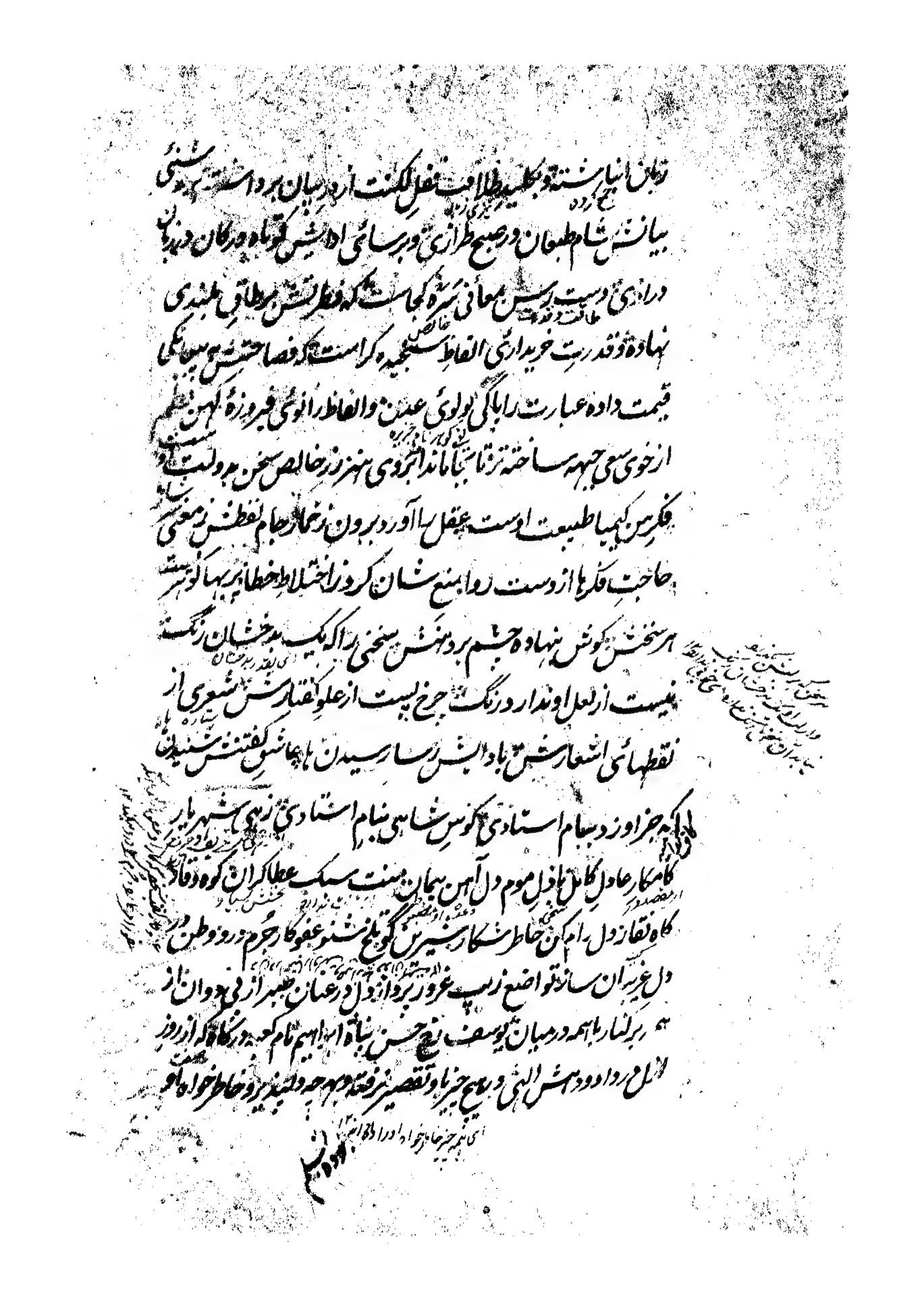
دیر چشمی بجلوه ماهیچه رائی منیر شش نور در دیده ها انباز و سیر نخه شعاع

ضمیرش گاوئی اقتاب در فشار تند باد ان سحاب پیمانش حباب

سندان وسوسه مان قضا نجائیدن نا بخیر عهدش گزند دندان از

نصیحت

تصویر بدرگ دلیش ستر ان در روی حیثی و اندیشه بر دبار شکوه
در کمر با حشمت با بلا بیت خوئی خوش حریر تمکین جشن و بار ایجه طراز
خلقش شمیم خاطر عنبر بیشانی در شادگی عرصه خاطر گوشه نشینان
دامن دریا کی بر دو چشم خدا بینان یک غمزه شهد مرحمتش
تشنه جوهست بحر مکرمتش چشم بر راحتش نوازش آجلوه از
خلقتش طراز اش را قهر سطری ز صفحه کنیش کوه کاهی سنگ تمکنش
کر سخنهای تلخ زهر آلین نکند در لبش شود شیرین چرب و نرم لبش
چون سخن راند مغز را ز استخوان که مبیند در جهان مبیت آن
و بلال که کند عجلت تغیر حال نکند آسمان و ایوانش نکند طاق
کاخ پیمانش ساخت کار انکسی که باو ساخت برد در عشقش انکه
خود را باخت هر که رخسار او ندید چه دید هر که نشنید از و سخن چه شنید
هم توفیق فضایل و کمالات باندازه طبع وقادش بلند آسمان
کوتاه اوج و باغور فکر نقادش ژرف دریا تنک موج بمجره نغمهای داودی
موم کننده دلهای آهنین و برطوبت تر انیازی زهره را بکل تسلیم شاگردی
تارک آرائی و در صفحه رقم طرازی صنعت عطارد را بنقطه امتحان قلم مرتبه
افزائی بلبل اگر بتصحیف تقطیع نویسش بر آمیزد کهنه ترانه خود را با
حرف کل از منقار بر ون ریزد بشهد فصاحت جاشنی بلاغت و کلام



بوده نم تقدیر برآن رفته سال دماه عمر ابد پیوندش در سیر خیابان
عشرهٔ سیوم است و غلغلهٔ فضلا و کمالاتش در مغز ساکنان سپهر هفتم
کافر نعمت انا که برخوان هنر بایستهٔ اویش انسان نیابند و تخم شاکر دیش
(73) زمین کام و زبان نگارند زبان استکبر خود کراست که به بذل زر و سیم همیانها
هنروران سنگین نم به بخشیدن معانی و مضامین دیوانهای شاعران رنگین
تر زر بخش بسی کیست که معنی نخند باظهار یابد و معنی از جملهٔ معانی انعامی کم
در جریدهٔ اشعار این ثناخوان ثبت است اشعاری میرود در روزی بتعریف
یورغه و عذوبت اسپ لاغر میتنی خنده گوش کذار افتادگان مجلس بهبت شان
میند شاید که در خاطر هم گذشته باشد که طبیعت عالی از نگاهبانی خود راضی
نشده و والا خیال را فربهی و فکر را صید افکنی هست این معنی را غیرت
فراهستش دریافته قریب بشصت معنی و تشبیه بر سایرین ادا بیان رفت
بلکه اگر این لوز را بر بحر رک و پی صد جا بکل منح بندند هم است
که از غایت جلدی از جلد بیرون جهد و دیگر آنکه ضعف و ناتوانی این است
بحدیست که بهنگام تصدیر نفس هرگاه بر قلم لغزیدنی دست یابد او از
پا در افتاده گره و آز زیر زمین نقش بندد و قسم براستی و درستی کردن
سخنان خم و پیچ تکلف نیست و این خود تکلف در خور برداشت دریارفت
ماست و گرنه بسا نیش از آن گران تر است که بار سبکی بر گردن توانا یابد

سخن نهند ارباب استعداد را صحبت کتابخانه که مکان فیض الهی است
و مکتب خانه استادان یعنی شاگردان ظل الهی روزی باد خصوصا
در رتبه جاله رعایت تناسب منظور نظر عیست چنانچه دیوان عدل و داد
در ایوان و دیوان عیش و نشاط در باغ و بستان و دیوان داری جود و کرم
در خزانه غور رسی فضل و هنر در کتابخانه مقرر است و فی الحقیقت غایت
مشد کانی که مغز خود را در پوست کشیده و کتاب نام نهاده تنگ در هم
نشسته اند و معنی از حاضران و مستفید اند و تعلیماتی که در باب شعر و
شاعری شنیده شده از پاس اقتضای مقام و مناسبت بنائی کلام و افتتاح
و اختتام و التیام و اختتام و تفصیل و توضیح و اجمال و ابهام و سنجیدگی عبارات
و شعشعه استعارات و حشمت معانی و جودت لفظ و چسپانی ربط و تنکور
کلمات و کرسی نشینی ترکیب و بست قافیه و نشست ردیف و تلاش
کیفیت و صافی سینه و پاکی زبان و عرق ریزی و سعی و سحر خیزی و خراب
و زاری حصول در بوزه قبول و امتثال انها در دیباچه کتاب لوریس که گل
سرای جهان آرد و بر او زانه است مرقوم رقم تسلیم گشت بعد الحمد که بیمن تعلیماتش
به پیرایه سیری بر قبایات حرفی می نازم و با شهسواران عرصه این فن
عنان بر عنان می تازم و چه فخر فی زیاده ازین خواهد بود که آفتاب بر عنانش پرتو
ناطقت انداخته و خفائی را ظهوری مساخته در تحمل پیرانی و جمل آرائی

کلمه ایزد بیهمتا سزاوار و صدیق کلام الملک است که بی عدیل و انباز است
و فرعش زانوبر انوبی اصل و شجر عشر ده بن بدو شش اعجاز آری شناور ی بطره
به یاوری موج دریاست و در دشت مائی بیشائی ذره از پرتو خورشید جهانتاب
با وجود شغل ملکداری و رعایت احوال رعایا و لشکری با جگت گروی
یعنی استادی عالم بر گردن گرفتن و رحمت تربیت شاگردان کشیدن
غرض التفات و مرحمت است هم بخلق روزگار و هم بارباب استعداد که
قابلیت اینها ضایع نماند آنها بخطهای وافی بهره مند گردند تا در شفقت
و عطوفت این پایه نباشند بتخت بادشاهی برآمدن دست ندهد و تا در ترحم
و مهربانی در نبازند گوهر دارائی و فرمان فرمائی بکف نیارند تفوق بادشاهان
بر همه بمهربانی و شفقت است نه بعرض و طول مملکت شهنشه بر آنکو
مهربان تر مرحمتش بر روی هر که خندید دیگر گریه بر رخش نباط اشک نچکید
و طفلی که سزاست مهربانیش ملکید لبش گزنده پستان مادر نگردد شغر
حرف مهربانی در تقل همزبانی که سند اعتبار و عنوان افتخار این ذره بمقدار است
قلم با تحریر زبانی دارد از آنجا که عجز راز دغور راه گفتگوی هست و قتی در
لبن کاه فصحت زبانها شد که محروحی سعادت بساط بوسی چون تحمل
چه ارزان ارجعه نه بار تنهائی هر بسکر و حان محو شاگران است

عبارت نگین تر از شور محبت فرمودند کاکر انتهای بودی چنین نبود

چون تو یک داری میتوان شناخت کسی چه چار اند یکیست

جان و صد و صد هزار نیز یکست در زبان فضول چه سازم بگفتگوی بیا

بشرح عشرت غربت می پردازم خلقی را از وطن بسی آرم و ناب این

هم ندارم و اگر ازین حرف لبی بندم بر غفلت بعضی از دور ماندگان

می ترسم و اینقدر بی رحم هم نیستم که عیش و عشرت است و کس

لب بغربت نگشد ز حرف وطن نیست از بوی وصل عجیب

بر انشراح شام غریب نغمهای غریب ریخت زسیاز هست اری

غریب نواز در سخن معتبر کشید از پوست لفظ و معنی غریب دارد دوست

رفتن از کوی او نصیب مباد هیچکس در وطن غریب مباد معنی و صورت

وفا و وفاق زهر ها را محبتش تریاق صحبت خود را که سر بکشور داد

هر سحر ورد او نامه در خواندن منیر جویان لعل و آتش العجاز

برند کافی او کز خرد کس بمهربانی او اگر عذر در از نفس گفته شود

این مدح و ثنای دیگران نیست که تطویل باید لفت و شست اطنا

شنید سامعه در سعادتی نیفتاده که در شکر گذاری ناطقه نیاید

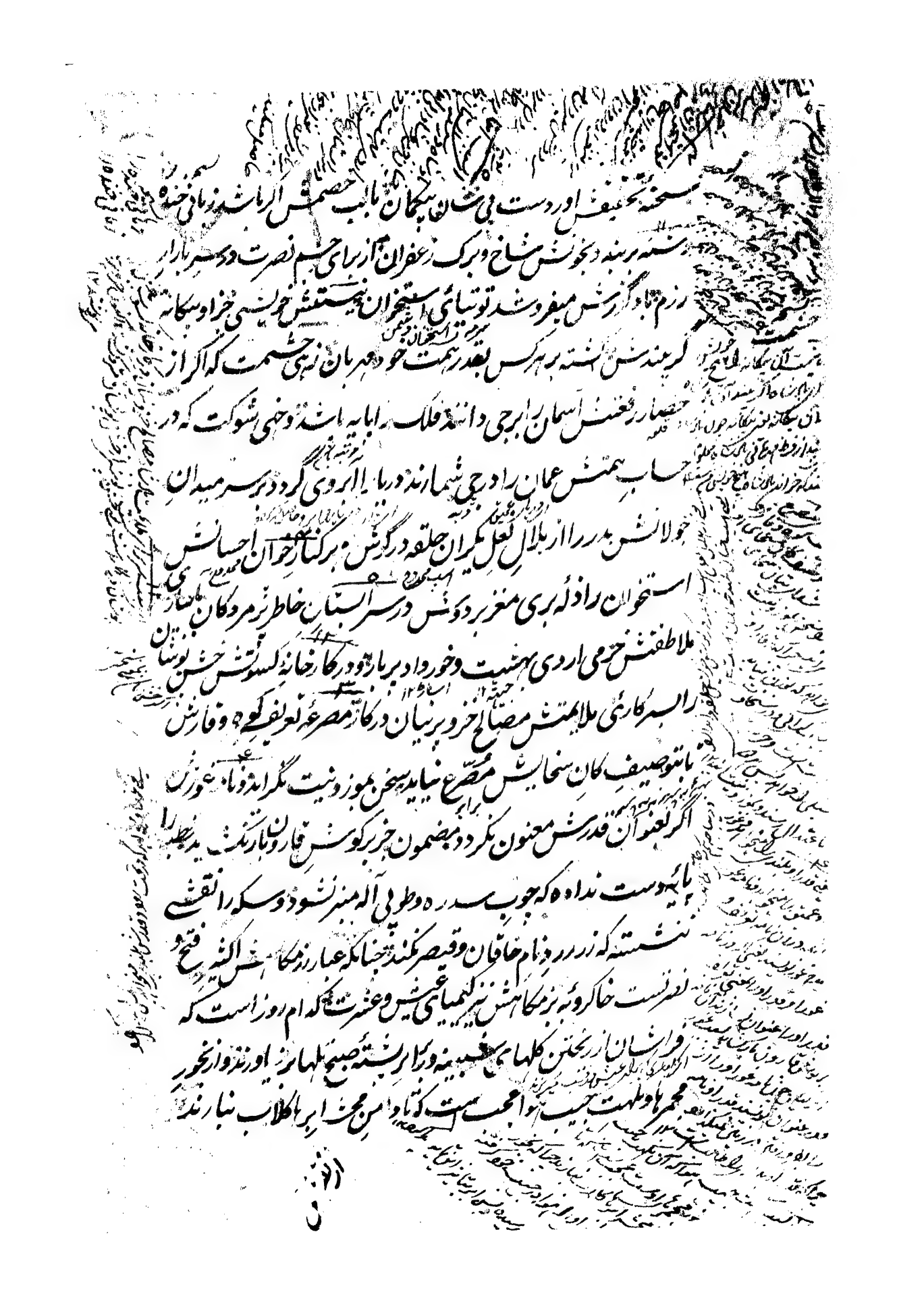
بود از شادابی گفته تشنگی شنیدن هنوز می فهم اما چون آخر

محرر هوس سخن چرا بود دعایم احرام بعثه احترام

لعبت بازیست بازیگر غزل خانهٔ اهل دل ابراهیم باد قبلهٔ نه چرخ و هفت
اقلیم باد از مزنوبشت دستی بر زمین پیش قدرش چرخ در تسلیم باد
همتش ترکیب لفظ کم نخواست کاف سرکش زاختلاط میم باد نقش
تحضیض از سخایش واقع است نیک و بد را مژده تعمیم باد تا بیکتا
جمله را امید هست حامد شاه دل و دین از بیم باد تا پذیرد عیش و عشرت
انقسام عیشهای عالمش تقسیم باد عقل کل در مزرعهٔ استادنش
خوشه چین خرمن تسلیم باد داستان شد ختم و بنیان رخش
غیرت کلزار ابراهیم باد تمت الرساله بعون الملک الوهاب بتاریخ
بست و هفتم ماه ربیع الثانی سنه یکهزار و دوصد و پنجاه و سه هجری فی بلدهٔ
جید آباد کن صانها الله عن الفتن و الفساد بخط رشحات میر خیر التعلی حامد

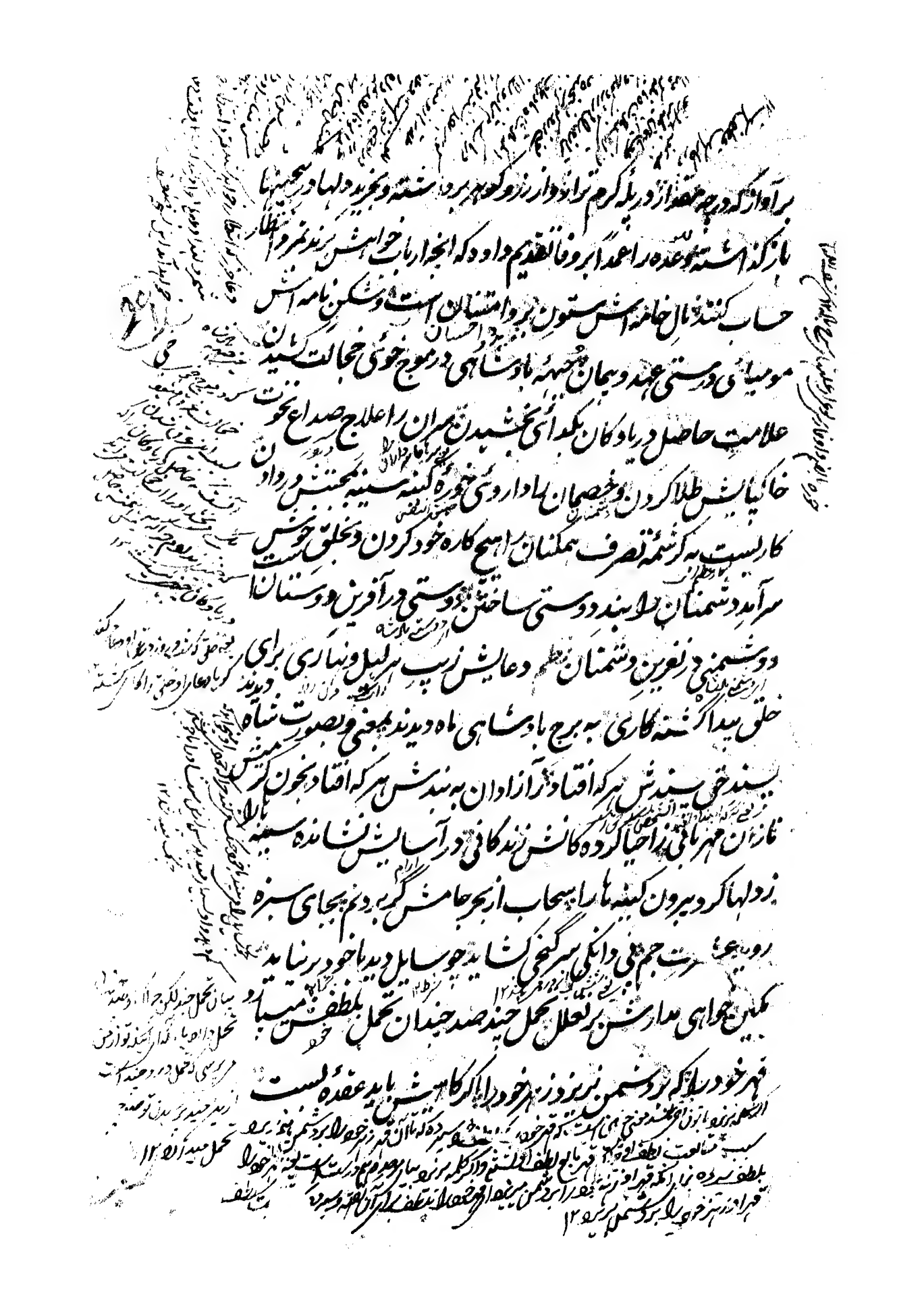
بسم الله الرحمن الرحیم

ای ز تو بر اهل تخت واکلیل سبیل کرده کرم جلیل است و کرم جلیل
نطق از تو مهمانی ارباب خرد انداخته خوان از سخن خوان جلیل
جلیلی را که حضرت ابراهیم خلیل یکی از شکاران خوان خلت اوست چه
اندازه شرح و بیان و محمدی را که حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم
در ادای ثنای او بعجز اعتراف نموده چه یارای کام و زبان بس اولی آنکه از ال
اظهار و اصحاب اخبار خصوصاً از بهار ریاض ولایت علی مرتضی علیهم التحیة
والثنا که کلام معجز نظامش تحت کلام خالق و فوق کلام مخلوق است در روزه
شاخ و برگ سخن نموده نوشش مراد از بهال ثنای ادای کامل مکمل خسرو
عادل جمشید قطب دوار عادل لقب دارای ابراهیم نام کعبه ارباب ایمان
قبله ارزمان دیده ور از کحل خاک مقدم او آفتاب جبهه ور از زیب داغ
سجده او آسمان میفروز داد اهل عرفان را لقای او یقین میدهد رواج ارباب
را سجای او جهان پیر تر دارد طمع را تمنش در نخه سال نمیبرد رواج حمین را
ز التفاتش دخان رمحش از بهر بنای فتح و فیروزی ستون چترش از بهر
همای بخت دولت آشیان گفتی او را ز بیم تیغ و گشتم منفعل
اندرش نوشیروان عدل قدادم تیرخان در جهان یکدشت کرد کشت را ایکله



از نقش پای هر کس آنچه در سر داشته بر داشته و از اضطراب
پیشانی های مردم ارتفاع آفتاب قطر تها کرفته تا اگر خورشید
نه مشک به بوی رسد و نه لعل بر نگ و اگر مصلحت بمشورتش نیاید
نه صلح کار ساز و نه بجنگ یاری که بر خلافش برخیزد زودش بر خاک نشاند
و آتشی که بغضش برافروزد از آب رو غن بر آن ریزند بیاز وی قدرت ما
صحنهٔ قدر در پنجهٔ گیری و با دست توانا از دست بر و قضا در سیفت تدبیر
در شفاعت سیاست بجا مهر دست بر زبان قضا خوان مکرمت را
چین تنگی زمین و سپر حمایتش را دامن فراخی آسمان بین از لالی سا
نیان پاک کوهری و از اوانی سماط خورشید مشهور یکمیا کری
بجواهر تقه بر ادر سپند سوری ایوان رفعت و عطارد به منصب دوات
دهدی چون قلم انگشت نمای اقلیم شهرت برق سنان آفت حرمین
آفتاب میز و خفتان مریخ کمان ماه تاب شمیر سپهر سنک مغران اما
کزر کران خدنگش سالک مسالک را راستی کیشان و کجا نیش پیشه
پناه جلیه بشنیدان ازین سبب که عالمکیری به تیغ مستلزم فتنه و جویر
باوازهٔ مرحمت و مکرمت و بصیت نصفت و معدلت توجه بر تسخیر
جهان کماشته و بتوفیق الهی عصمتش در پناس عرض اهل دیار بعوض دیوارهای

مسکین کاه‌های آهنین برافراشته در ایام خیر انجامش شهر راجه یارا که
همکامه شوری برسند و از زمین ضعیف نوازیش سیلی راجه زیره که بر
خشک کیاهی زوری کند در گرفتن رخنه فساد آتش دهد و آب خاک
را کاک ساخته و بستر آسایش کبک و تیهو را شکنجه بازوش آهن
انداخته در پرورد صعوه چنگل عقاب آشیان است و بشیر دادن
بره ناخن شیر سرپستان شبانان بحرف معدلتش در دهان بند
کرکان نوشتن و بدخشان از حاصل سال نو در کاه کهنه بباد دادن
ظالم زادگان بر روی گردنیمی نشسته و با خلقان را فلک به فرزندی برداشته
تا شمیم چین موش نسیم از دکن بحتن تحفه نمی برد آهوان آن مرز زمین را
لب بجرانی رود از زین بیم که حرف کم نکهتی بر سر نافه نیاید الرتر صرف زر
از کان نجته برنیاید خورشید را در تنور شفق نهند و اگر دریا گوهر نشاد آب
و شاهوار بر نیارد ابر نیسان را بر سیخ برق برکشند نظر اوت ابرهای
سیراب تشنه مزرع هوادار ان و شعله برقهای جهان سوز سوخته خرمن
فتنه کاران آباد اهبات به پرورد نتایج در شفقت پدری و مادری
و طبایع و آثار برسند فرمان دهی و فرمان بری روز و شب کان از لعب
بحشم در راه که زر چه مبلغ در کار است و سال و ماه بحر از صدف کوش



رخسارش در آن افتد مغان را مهر آتش بر آن افتد تماشای رخسارش
موسم بهار دیدن و استماع گفتارش فصل نیسان شنیدن ابر و آن
خجسته کلید درهائی بسته نگاه سعادت فرای همایون تر از سایه همای
شیرینی قبسم نمک خوان تکلم نطق ملکوا زقد سرشت دیگر است این
(30)
میرس از رخ بهشت دیگر است این برای دیدن ایزد آفریدش و کر خود را
ندید انکس که دیدش قمند در باغ از آن بالای آزاد بیاپیش سایه از بالای
شمشاد لبش در شیر و شکر کرده در مهد زر خرفش گوش رشک طلعه شهد
از وصبح این صفا دریوزه کرد است بعجز این کار را هر روزه کرد است
در لف ابرو کلیدی شاده هر در نوروز و عیدی ز زلفش ارغوان در
غازه کاری ز بوشش نسترن در تازه کاری بیاضش کرد نشش صبح
شب موی سواد خط بهار کلش روی خوشت ناید چمن بی
بلوبش لهن کرد دنکه نو لن ترویش الیون مرد مردی کو از سخنوریش
سخنی لند متاع سخن را اگرچه مشتریان مایه دار اند فکرهای خرا نکیش
از ان بیتی تر است که در جیب خرد خرده دان بیعانه آن باشد در شنیدن
اشعار و نثارش زبان همه کوش است و دو خواندنش کوشها جمله زبان
نام شعری را مناسبت شعرش چنان اوجی رو نداده که فلک بهزار دور

یک عضیض را بیش نه اندازد و در تنگی متن و قصد باد وجود وسعت شرح بکاهد
کشادگی گفتش محتاج الفراز نرم می نویسد صفحه از نقطه زبره خیز است
و اگر از نرم میکوید پرهیز از زبره و سنبی تقریر تش در نکات بشاید که
تا ریک فهمان را اخر فهمیدن علاجی نیست میفرماید که اگر تقلی محتاج تکرار نشود
قایل را باید که زود بنارسائی خود رسد اگرچه سامع دیر رس باشد و همچنین
پیش از تمام شدن سخن اگر سر رشته فهمیدن بدست نیاید سامع
بفکر ناتمامی خود افتد اگرچه قایل ولیده بیان باشد و آنها که در شعر و شاعری
مرعی میدارند اندازه هیچ کس نیست و نبوده و نخواهد بود میفرمایند که غزل
از بیت غزل پرین خالی باشد و معنی بلند مطلعی را مقطعی کردد تا آنکه ما
آن متصور نباشد و تا آخر غزل هر بیت از بیت دیکر برجسته و نمایان تر باشد
چنانکه اگر برکردند صدر آن طرف باشد و در آن همین سخن عشق و عاشقی
طرح شود و مواعظ و نصایح در دیکر اقسام شعر درج کردد و در هر چه بنیاد کنند
یک بیت سلطنت اگر از فراق باشد و اگر از وصال در همان تمام کند یک بیت سوختن و یک
بیت واسوختن نباشد اگر ملفظ مقفا باشد بمعنی مردف برکوتاهی
و قوافی را همه بریک وزن اولی میدانند خصوصا در رباعی و این مورد
و طلاقت علحده است و حروف و کلمات در سلاست چنان مخرج آشنا و نفس

باید که دیر خواندن لکنت بزود خواندن طلاقت مبدل گردد و در راه نشست
و برخاست و تقدیم و تاخیر الفاظ و انسود و شادن و بستن آنچنانکه
چون قافیه و بحر و معنی بخاطر خامان رسد لفظها پخته بهم نشیند و بکار مردم
می آمده باشد چه بخواندن و چه بنوشتن چو در مناسبت خوانی بدیهان را
پیرایه باشد و در مدعا نویسی و دبیران را سرمایه تو ملاحظه این هم میفرمایند که
مدات و دوایر در برابر هم طراحانه و تقاشانه واقع شود که خوشنویسان
بخواست برزانوی قطعه نویسی نشسته برای شعر خوش ترکیب بورگ کیتابها نگردند
و در رعایت کار موسیقیان نیز میفرمایند که در کار و عمل نقش و صوت و تقسیم
کلمات و نسبت فقرات بمیزان آهنگ و اصول موافق ضرب و نطق
افتد باد جود و اینهمه تکلیف بی تکلف آمدنی باشد نه پرداختنی و ساختنی
ارباب فکر و خیال دانند که این تلاش ها حد کسی نیست مصرع و طرب شه
ورای فطرت ماست اگر کسی را در این افکار انگاه باشد بمطالعه رساله
که در منصوبه منطرح رقمزده کلک اقدس گردید حقیقت حال معلوم کنند
و دن آئین کشورگشایان است که در بزم مشق رزم کردن و حریفان را
به پیش مینی پیش نهند و غازان را دو سه پیای فیل مات دوانند
و به علاج فرزین نهادان رخ برانستی و از مدیه چربده جویان عاری نبوند

اینمقدار نمودند هر آئینه در جهد بحد تر خواهند بود از زبان سحر بیان نشنیده ایم
که در وقت مشق سازی بسیار بود که هنگام نشستن آفتاب نشسته مژمانی
برخاستیم که تار شعاعی خورشید بر تار طنبور تابیده عوض بهره رشک قیاس
سعی ازین کن و در فن تصویر آنقدر از مصوران ممتاز است که خود از خوبان
جهان گاهی که آئینه در برابر رو نهاده به شیشه کشی خویش پردازد بعلی شقایق
سفید آب نسرین بهم آمیخته رنگ چهره سازد و اهل معنی اگر بقصور
انصاف صورت پرست شوند عجبی نیست اگر هیکل پیل بر پرنیان کشد
و پیکر شیر در دیبا مور نگارد بزور قلمش یکی بر کوئی زمین خرطوم چوگان
سازد و دیگری بانداز کوهان کاو آسمان پنجه باز دست مانی و بهزاد
با دراک زمانش خجلت و انفعال نکشیدند و گرنه چه رودها که می ساختند و یا قوت
صیرفی نیز اگر می بودند چون او بسر در پرش و جبین شیرین عرق خجلت برچین
می نمودند قلم ها یک قلم خط بر خود داده اند لا اگر تیغ محرف بر تارک خورند
پا در راه انحراف نهاده سر بر خط دیگران ننهند طاوس قلمش بر فرق نقطه و
چشم افراخته و از نشان یا ازدوا یر و نقطه دام و دانه همای نگاه ساخته
جمعی که از شکوه سر نوشت نیاسایند صندل سطرش بر جبین چیا نند قادر
در سجده شکر زمین فرسایند مداد شش از دوده چراغ خورشید است خطش
و قلم یاقوتش از مرغوله طره ناهید بنفشه خطان را از مشاهده سنبل زار

(۲) پای از دوایر انحراف نکرده ۱۲ اطاعت دیگران ننمایند

طرفه کاری افتاده از موزونی جلوه الف قدشان و قامتشان در خمیدنست

بر انداز از دهانه میم ریحان کاکل شان و برقعا چاریدن از تبسم دندانشان

یا سمین بدنان را دندان بگلبرگ لب پنهان و از در اقتادن حلقه ها بر چاه

ذقن خوبان بسبزه خط خسپوشش صفهای مژگان محبوبان با وجود برهم زدن

عالمی زیر و زبر کرشمه زیر و زبر او و خال خود به عشق نقطه داغی نسوخته که مرهم

کافور در انداختن سیاهیش سفید تواند شد یا خطش نکداست بر جبین

چینی هر نقطه آن نافه زمشک آگینی هر رقم برجش زنار و پود نگهست

مسلمست و گرنه خط پرستی دینی ست جند افیض تعلق معجز کلکش نگر گرد

صد ساله ره پیش نظر باشد همان تازیکهای رقم بین کز حروف آبدار

چشمها در مرغزار صفحه بینی روان کز خطش با خط یاقوت سنجیدم بسهو

یک بدخشان لعل معنی اینک آرم ترجمان بر دهان حرف گیران ماند

قفل لب که هست دلنشین تر نقطه اش از نکته خاطرنشان چون دوات

از سحر کلکش پرنیان ایچنین کاینچنین شمعی نمودش هرگز اندر دودمان

با وجود اینهمه فضایل و کمالات جمله را فرع و موسیقی را اصل میدانند قصه

عجز بوعلی سینا و دستان قدرت خود را به ترانه بعالمیان می شنواند

اگر در نغمه پردازی زبان بدعوی اعجاز کشاید بر تصدیقش گوش و زبان

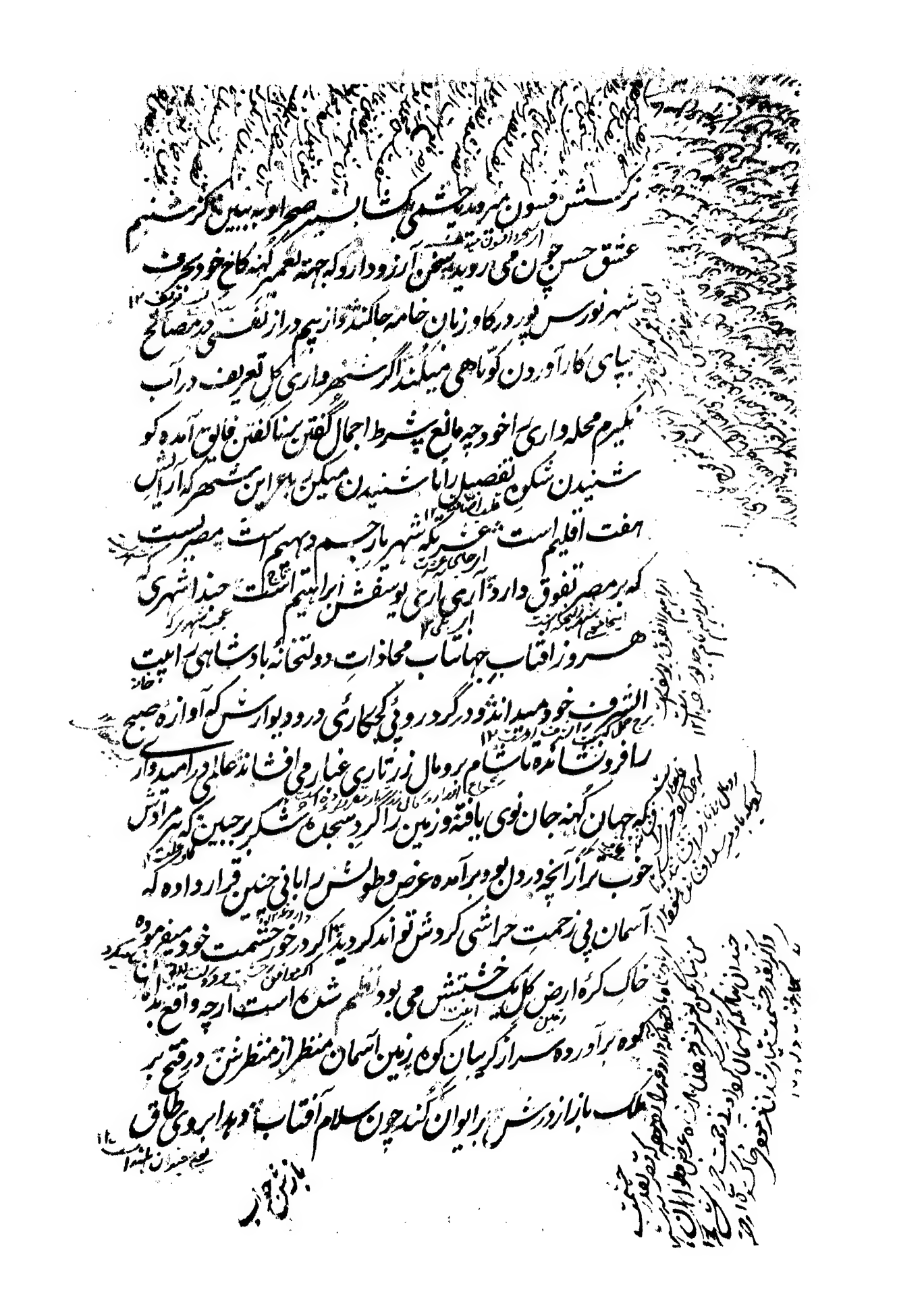
با واز در آید میفرمایند که دستی حرکتش با صولی برنیامیخته است

از شاه میفرماید

شاخیست بار ریخته و سینه که نفسش به نغمه در نیاویخته ساز نیست
تا گسیخته بلبل که یکی بود بزمزمه هزار آشته زیاده از سیم غش می شمارند
و قمری را بهمان ساده خوانیش بر نقش پرطاوس ترجیح میدهند
جمله متفق اند که فارابی دوتار با از اداوار مثل عبد القادری نیاورده
از تصنیفاتش معلوم میشود که از وی ماهرتری نبوده و با اینهمه پرکاری
هیچ نقش این کارنداشته بحافظت استادی سر بند حرکت
پیر و جوان را بضبط شیخه اصول کند اشته و بشفقت شاگرد
پروری در مکتب مهد بر خنده و گریه طفلان معلم آهنگ گماشته
حرکت ناخن زنی نغمه تار در عقده گشائی زبانهای کنک و چرب و
نرمی اصول در روعن مالی دستهای مثل تو در رقص الرشاخ دست
به پیراهی افشاند صبا مخاطب است و الرد در اصول بر تکلف
پیچائی زند شمال معاتب شور انگیزی زمزمه زبان ماتم زدگان را از
نوحه بر آورده و دلکشی ترانه لبهائی دربسته را تصرف خود در آورده
استنباط نغمات از حرکات گردون کرده اند گردان حنجره در غلطانی
باین روانی ساخته اند و در صفحه ساده آواز نقشها باین پرکاری پرداخته
از تکرار نقرات و مبالغه در نغمات ذوق و شوق بطریق تضعیف
بیوت شطرنج در نزاید و تر قصیت الحق در معامله نغمه و ساز عین عجبی بر

گوش رفتگان رفته روزگار حلقه نوازش طرفه در گوش حاضران
بمضرابش مشرف گشت تا سازد نوا لیکن ز بخت ناسازش
چو لب مست ترنم گوش هر کس شراب کهنه کوئی نقش نوشش
نفس را جان بین از نغمه او پی هر زخم مرهم زخمه او نفس در نقش نایش
تا نگردید ز حرف ساده رویان وانه گردید ز نغمه شادی جان
تازه اوست نالیدن گوش زهره اندازه اوست زان سانکه
صبا تخت سلیمان می برد بر دوش نفس سیر آوازه اوست
هم شور ترانهای او شکر گوش هم بالی نغمهای او گوهر گوش
زو نغمه علم گشت بعالم گیری هم ملک زبان گرفت و هم لشکر گوش
نقش عجمی شاه برانگیخته است صد زمزمه در هر نفس آمیخته است
کف غنچه گلی پر از گل نغمه شود از بس هوا نغمه بر آمیخته است
که بجلوه نغمه شاه رود در مغز دل غافل و آگاه رود از کام و زبان مطربان
تا در گوش بر فرق شنیدن همه چار راه رود چون خاصیان خجسته پی
چرب زبان همیان نقود بحر و کان را بار دوش دل کرده و چرب و نرم
حاصل ده و مزرعه را انبار کام و زبان ساخته تا طلب هنر پیشگان
خصوصا گنجیان یعنی اهل اصول و نغمه در اطراف و اکناف عالم میگردند
هر که را در فن خود مهارتی و در شهر خود شهرتی هست بود سرود گویان و رقص

کنان براه افتاده و در نورس بهار که مسکن تازه جهته مسکن و مقام تقام
شناسان ساخته و پرداخته اند خندان فراهم آمده اند که تفرقه روزگار
عجب است که بر کثرت ایشان جمع پریشانی تواند بست و ازین بارید
نژادان یکتا تبار که گوش بحلقه شاگردی و جبهه بسجده استادی
رسانیده اند و با واز رسته بر پای بلبل می بندند و بر حسار بر شکفتگی
گل میخندند نغم کمر باچوه در پیچ و تاب آورند و چه دلها که در اضطراب آورند
با فشاندن دست پیچند گوش به برجیدن پای در زدند هوش
دل از پیچش زلف و بر گوشمال سویدا فروگرفت و در داغ خال مهر صاحبجمال
و صاحب کمال انتخابی همیشه بر رسم سلداری بر در ریاس گردون
اساس پایه وقت میدارند و از نای هوی گویندگان صدائی در گنبد افلاک
نه پیچیده که اگر خاموش شوند شنوندگان از استماع نغمه محروم گردند و از
جوش و خروش سازندگان در خان رقص بر نداشته که اگر بادی از نای
نشنیدند بر کها از دستک زنی باز مانند از زمزمه پرک و نوا گشت جهان
و در حلق صوت و صدا گشت جهان پیکانه دل شدند غمهای کهن
بانغمه نورس آشنا گشت جهان هر گوشه نوائی عشرت افراشته اند
در تن به نم ترانه جان کاشته اند طفلی که بمجلس وجود آمده است کامش
بشراب نغمه برداشته اند شهر یست که لاله گردم خون میرویند و زدیده



بازش جواب بعرش از زمین و امنی برفشاند ز کرسیش دعوتی کرسی نشانه

اعالی و اعالی نیز بتقلید هم در ارتفاع و استحکام عمارات رفعت را سر فرازی

و متانت را سنگینی داده اند و در بالا بردن قصر و کاخ و ایوان و منظر نهایت

از برداشتن مصالح آنقدر افتاده که پشت کار و زمین از سبکی و گرانی

پست و بلند گردیده از کثرت بناء و وسعت فضا در هر خانه محله و در

(35)

محله شهری در هیچ کوچه پا نه نهند که از موجه رطوبت رود و تراوه سر رود

سرایان در بحر اصول بغل نشناسند هر چیز بمقتضای طبیعت خود در کان

و کامیاب حسن در آن شوخی و خود نمائی و عشق در عین بی باکی و رسوائی

بشوق را بگریبان دری نخه در کار و صبر را بر فوکاری عقد بر تار چو مهار

رونق میکده ها شیخان در مریدی رندان کان سود در بازار بجار

نشو و نما در سر زمین و هاوین سپر سپر کیل ز لشکریان مراعات

صرف احوال رعایا ندارد غم از اهل این شهر بهر طلسمیست در

دفع غمهای دهر تعویذ نیست از تر کتاز کنند که دارد در فاهیتش کوچه بند

بر کوی خیاکران زهره خیز قسیم در و بام سازان نغمه ریز مورع بسته

مار اوا از زنان نهانی ز خود کوشش ریسازان بهر کام سر بر فلک غرفه

بهر غرفه در طرفی طرفه پیچاک مو ها که در باکنند دل اهل نظاره بالا کشند

کرفته پی کار خود بوالهوس سر کوچه عاشقی پی عیس کرآید حدیث
وطن درمیان نه نالد زدرد غریبی زبان در دهان راسته و بازارش
له بتار شعاعی طنابی شده کار نیرار سود و سودا راست آمده و
قاعده راستی و درستی پاین مرتبه که کج پیمان از رسته راستی بیرون
نتواند رفت و چنانکه آسمان از لهکشان میان در بندگی خدایکان
محکم کرده زمین نیز بنفع رسانی مردمان کمری بسته نظم نه بازار کلزار
باغ دکن چه میخواست بستان ملک این چمن بطول مقالات سید ایشان
بعرض خیالات سواد ایشان زبس زیور و زیب رشک سپهر مروج
دکاکین پر از ماه و مهر سیه چشم مهبان رنگین نگاه شور نمک از شکر
باج خواه بسودائی ایشان چو کوشید جان به بیعانکی رفته دل از میان
بر عقل را داغ دیوانکیست بلی حسن بازاریان خانکیست بدل از ره
دیده پیغام ده پر از بوسه لبهائی دشنام ده ز اعجاز چشمان جادو مپرس
ز عابد فریبان هندو مپرس فتادند در کفر صبر و شکیب خدا را ز کمرهائی
ز ناز ز پیره مایه داران ایمان زنند بخروار یکدل و جان زنند
سر تقوی هر که میکرد درد از ایشان سری صندل آلود کرد از الفت
فرائی و انس آزرمنی و دلنشینی چه توان گفت دیکر خاک انسان
ازین خاک بود که کردند پیشش ملایک سجود سزد که تجاران مایه دار

این خاکِ پاک را کالاساخته یا ایران و توران برند تا دیر گیتی زنده
و آشوب گل کرده مرمتِ دلهای خراب و تعمیر سینه های ویران کنند
اگر بر مسلی در دیده کشند آنچه تا حشر از زمین خواهد رست نه بینند
فی المثل اگر خرطه دار بودی بدیدش بالضرورة آبرو بودی لطم زنی خاک
پاکِ سعادت فزائی که غلط دران راغ کرده همای غبارش که
بر سر مه ریزد جلا مقدم نشین بر تو تیا زگردش صبا گشته نکهت پذیر
تو کوی نفس داده سر در عبیر شمم از و آنچنان تازه رو که رو سازد

(36)

آب حیات از وضو لطافت هوایش دران درجه که اگر بر هوائی
خلدش ترجیح دهم رضوان از فحوائی مستحم بی تامل تصدیق کند عاشقان
که با نجا رسند سر از هوای یار خالی کرده ازین هوا پر کنند و با هوای آنجا
نشوند هوائی کار بنان جوب نه کرد ذهمه جا هوا پرستی عیب است و بنجا
هنر هوائی کز واب حیوان چکد فشار ندیک مشت و صد جان چکد
نفس روح پرور بتعریف او لطافت مشرف به تشریف او ازو
عیسوی دم صبا و شمال زیر ورد کانش یکی اعتدال آنش همچو می جنوری
از چهره دل گرد غم می شوید و نسیمش از زمین تن بعوض سبزه موی صحت
جاوید میروید ماهی سر چشمه اش اگر در آب بقا افتد چون بر خود جنبد
از هجر جا بجا افتد مسیحا هر گاه بعلاج تشنگی خویش پرداخته از عکس آفتاب
دلو در آن انداخته آب خضر ازین بیم خود را بآن نه سنجد که از بس گرانی

سبک نه گردد شود نوک مشقب چو زین آب تر بهر خجلت شود
آب آب لطف زدلهای عکلین چنان زنگ شوئی که زنگار کون گشته
لبهای جوی نیارد کشیدن برون آفتاب از و عکس خود را بچندین
سیر باغ و بوستان نصیب همه عزیزان و دوستان زین سبزه زارش
از تراوش شبنم نوعی رنگین باید که از نورس پور خاک فیروزه کهنه به
نیشاپور برند در کلاب آمیخته سایه نسرین دار غوان توده توده بود پشته
رنگ برهم ریخته و هوادار ان سرو و غوغائیان کلبن پرور پر بافته و آواز
برآواز انداخته نفس ها از حکایت جام نرگس سرمست و نظرها در تماشای
گونه لاله رنگ بست از تنومندی اشجار خزان در لطمه خواری و از برومند
شاخسار بهار در برخورداری نظم درختانش نادیده روئی خزان
همه چون امل مائی پیران جوان تر ز تقل ثمر پیدا آن سرزمین بی سجده شکر
سر برزمین کل جنبه گرد نهال از شمال چو پروانه بر شمع افشاند بال
شاخ انبه بر برگ غلطان بناز چو طوطی کنجر اندر قفس کرده باز نهانش
چنان دلکش و دل ربا کز و مشک بر سینه کوبد هوا تر و تازگی انچنان
بسته آب که لغزید در سایه انش آفتاب بدر رفته چینها ز ابروی بر
نم افتاده برپشت و بروی برگ بهر سوز دهقانی صبحدم خیابان خیابان
هوائی ارم آگر شام اگر چاشت از خرمی هوا صبحی و سبزه شبنمی
سراپای طوطی منقار ریش که می خواهد از سبزه پرهای خویش میان

گل و لاله در دشت و در خرامان خرامان صبا تا کمر بفرمان قضا جریان تخم
فصاحت و بلاغت از عربستان و ترکستان و دانهٔ فضل و هنر
از عراق و خراسان آورده درین خاک پاک کاشته اند و از رطوبت
زمین و حواهر آب و هوا حاصل دلخواه برداشته یونان اگر در آب نمی
بود هر آینه اکنون از تاب رشک در آتش می بود و با ارجحیت درین شهر
تسلی می باشد دریای صور را در معنی می باشد در هر هنر از تربیت
آب و هوای رحمت مشق در ترقی می باشد رسمیست که مدح طراز
کاه بسخن تیغ تیغ سخن را برفشان زبان می کشند و کاه بحرف بازی باز
لفظ را در صید کاه معنی پرواز میدهند و کاه بصفت جولان توسن
اسب طبیعت را از جرونی بیرون آرند بخاطر رسید که چرا از سخن
مقربان درگاه قرب و منزلت خود نیفزایم و بحدیث ایستادگان
پای تخت در دولت بر روی بخت نگشایم عزیزان بسیار اند انشا
الله تعالی تذکرة الاعزه علحده نوشته شود حالا بحرف و حکایت بعض
از پروردگان دولت عظمی و مجلسیان حضرت اعلی کام و زبان را
سعادتمند کنم و به اسامی سامی حضرات که صفحهٔ مجلس را مزین دارند
جای نشست نمودن آنها حد خامه را قم نیست هر جاکه خود خوش
کرده اند مشرف ساخته اند بلکه هر یک بصد مبالغه دیگری را بر خود تقدم

ینازم بانصاف صاحبدلان زهی دارائی ملک آرای کابل رای
که بنای شهر دکن بر ارشک عراق و خراسان گردانید و از
خراسانیان و عراقیان اول نواب مستطاب معلی القاب شاه
نوازخان را که از بس نوازش شاهی بانخطاب والاسر فراراست و از
غایت نیکوخواهی و کارآگاهی در جمله ملک بمنصب جمة الملک ممتاز
جهت چراست بلاد و رفاهیت عباد بر کزین و بر همگنان ظاهر است
که حشمت و برگزیش بحسب بخت و اتفاق است بلکه بمحض استعداد و
استحقاق بلطف بالادست شاهش خوش نواخت صدر
مجلس صاحب خود را شناخت برج حصین مملکت محکم ازوست
دین و دولت در پناه هم ازوست مثل او یک تن ندارد روزگار
هفت کشور سر بر آستور خور فکرش ریاست کس نکرد همچنین ضبط فراست
کس نکرد در جهان همدست او دستور نیست هرچه بی دستور او دستور
نیست در برزگی چرخ را اسباب کو باشد ار اسباب این آداب کو
باشدار اعضا چو سر فرخنده تر از برای عالمی کردن سر نامه تهنیت بر جان
سازد رقم در کف قلم تیغ دودم گردد قلم گشتی دیده است اگر دیدار او
گشته نقد شادی از رخسار او وصف خوش خویان همه ناخوانده است
سیرت و صورت همه دانده است شاه دارد میر سامان گر بسی نیستش

لیکن بغیر از خان کسی را بسعی خدمت از همه پیش است و بورز عبدت
از همه پیش بهر تقاضا به آسمان سائیده و میرسد و با برتران سر
بتفوق میرسد و میرنیدش با وجود فطرت جلی که در عالم از لطفولیت در
علم سالغیت علم بوده در کسب هنر و تحصیل کمالات سعی و اهتمام را محال
عرق پاک کردن مداده چنان بفراست نزدیک است که از دور به حرکت قلم
جلد نویسان شکسته رقم درست یافتن مضمون را کار بس سهل و امر بغایت
آسان میداند و هنور نفس در سینه مسخور به بیانی سخن نیامده در میابد که
آن آله چه نقط است و در بنای کدام معنی بکار خواهد رفت از حاضر
جوابیش تیز زبانان همه بگند بیانی معروف و از خوره کیریش بزرگ
خردان جمله به بی زبانی خویش قایل در هنگام سوال بجوابی اگر گاهی اند
تاملی نماید بسبب اینست که از هجوم ورود سخن نمیدانند که اول بکدام جوا
زبان کشاید ریاضت کشان علم ریاضی را تقریرش در تنعم انداخته
و از تقویم چهره ها با حکام رفته و آینده و حال پرداخته بر جوان نقطش حلاوت
تنگ شکر نواله کام حنظل است و بمیزان تخمینش مناصفه کره ارض
را تفاوت حبه و خردل بار استقامت طبعش نظر محو رنگاهان کوتیا
و بانفاست خلعتش تشریف زربفت قمانان بوریا رخش عرش
را رکهنا ماریانه تیز عنانیست و محمل همتش را بر کهکشان رفتنی

نسخه
نسخه
نسخه

ایوان رفیع بنیانش در حساب بلندی بمثابه که اگر بخار ریحان مانع نمی بود
اهل فارس هم خراسان از بام مسجد نوکه هم برآورده آن حضرت است
کنگره هایش می شمردند پیش طاقش به پهنا میست که در اری سخن مشکل
صحن آن وفا کند با یه نشینش اگر لنگر اندازد تخته پشت کاوزمین را
کشتی سازد همای عالی همت بنای پستی نکند این طرح بحر محیط دستی نکند
برخاسته اند کاوه های بهمن بسنگیست بنا زمین نشستی نکند
چندانکه قرب و منزلتش می افزاید او نیز در خلق و مرحمت می افزاید اصناف
خلق خصوصا غریبان دکن اگر دلها را وطن و لایش نسازند و زبانها
وقف دعایش نکنند از جمله بی انصافان و حق ناشناسان نامسلمی ست
چرا که تخم محبت همه را در سینه بی کینه بادشاه کاشته و می کارد و بعرق
در خدمت شایسته آبروی همه را نگاهداشته و میدارد
یاد کرد فتست شیوه خدمت که هر چه خاطر خواستست آن کرده است
اگر سر آمد اهل خواستش خواند بجاست خدمت شاه ضمیر دان کرده است
عیار گیری شاهش فرد و قیمت و قدر نگوره عم و شادیش امتحان کرده است
ازان همه فایل بحسن تقریر بمش هر انچه بنطق فرو ماند او بیان کرده است

کل ریاض ریاضی نچیده چو او نهال انجم و افلاک را عیان کرده است

نمی توانم از مردمان نهان کردن زمردمی بمن آنها که می توان کرده است

قلم له نقب زن کنج خانه معنیست هر آنچه کرده بخبر یک آن بیان کرده است

از و به نزد اکابر سند چه قول و چه فعل بنقل او که چنین گفته و چنان کرده است

بر آفتاب به تیر نگاه دوخته است براست بینی اگر ذره را نشان کرده است

دوم خدام ملک الکلام قمیست که هم خود تواند بگوید که کیست از بام سخن

کوس صاحب قرانی بنامش صدا داده و از طلوع سهیل کلامش رنگ برادیم

زبان ها افتاده نامه رخشان عبارتش نفر و غیست که از سواد

ریاض سحری سازند خامه دلیر رقمش از نیستانیست که شیران

در آن جگر می بازند مواد قافیه تائی که تا غایت بر آن ظلم کرده اند

عدا بنیان خود داده باطبع روانی که نگاه نفس سوخته غاشیه دار

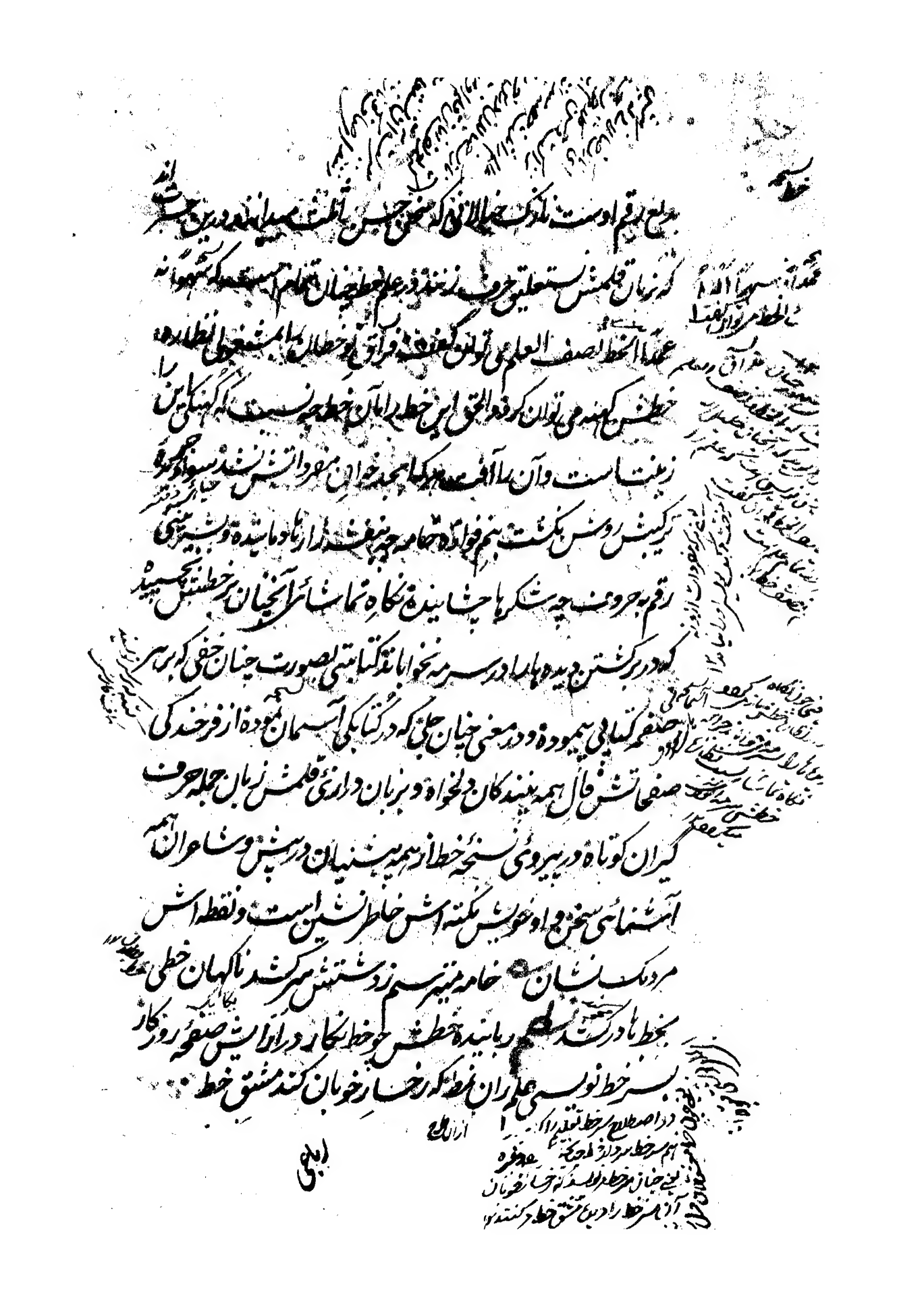
اوست سر حلقه سخن استاده بسقط فروشان را چه یارا که دکان

عیب برکالائی او کشایند شکستن حسنی است و عقیقش یمنی

غزل سرائی که هم عشق را فزون دارد و هم حسن را مفتون

قصیده گوئی اگر بادشاهان خواهند که نام خود بر تخت زبان شان بینند

باید که زند و کوبد بر آن تخت بالا فت سند لالی معنیش از بحر لاهوت
است و جواهر الفاظش از کان ناسوت کنگرهٔ عرشش فرسوده
دست پرواز او در سایش از دستیاران انداز او تو نگری
گوله بند در رویش مرحمی در جراحت افتاده بسینه ریشی یافته که
مطلب چیست دانسته که مخاطب کیست تکلم زبی شور
عرفان طراز قمی که از قطره کی بود در قلزم جی ملک نام و ملک سخن ملک او
سکون دل از جنبش کلک او سخن سر لالیست از درج اوست و گر اتفاق (۶۵)
از برج اوست صبوحی بجام دل شب زند بته حرعلی خم لبالب زند جو
مینا نهد آسمان ساغر است چو خلوت کزیند زبان بر در است رنگ
خنده نهاده بر روی هم ریسنده در کریه نامم به نم چنان بردار آینه دیده
که هم رنگ بودید و هم بوی رنگ کم افتد چنین نکته پردازکم که بازندازو نقطه او
معنی بهم بدین گونه یاقوت زین کان ربود که در غیر و قتش تواند نمود ز مغز دل
و جان سخن در کشد بمغز دل و جان سخن کرکشد بلی حرف از انجاکه بالا رود چو آید
فرو باز آنجا رود نمایان تری ز دور سخن کم گزنده صد بار در هر سخن سیوم
حضرت شاه خلیل الله که نزاکت خامه های سترن جویان در اجارهٔ قلم



رباعی خوشش کوی نشد از قلمش هر که بکفیت کلکش چهرهای معانی

که نسفت گرخار نوشت در دل خصم خلید ور گل نوشت بر رخ دوست

شکفت ما آنا که بجستن جواهر جستند از عقد گهر کنده خطش جستند

خطها شده آب در خراسان از شرم ورنه بعرق عراقیان می شستند

چهارم جناب مولانا فرخ حسین که مافوق تصویر شش متصور میست

نقاشان بالادست بزیر دستیش می نازند و منت بر جان نهاده

طرح طراحیش میکنند سبز خطان را شاهده قلمش چه رنگ امیزیها که

نفرموده طراوت تصویرش بر عکس خوبان جوئی کرده در آب گرد رنگ

افشانده نافه می نگارد بوئی می شنوند و لاله می کارد در رنگ می دروند

بتصویر خوبان خاطر فریب ز دلها فروشسته نقش شکیب بجنبش

در آورده از سحر فن نسیم نقاب از جبین برفکن جلیش برده ز ان سان بکار

که گردید چشمان بدین فکار گر افشاند مژگانیش مار و تیر ترشیح رخ خاران

کرده تر چو فارغ زاد ایش کل نشست به پرد از آواز بلبل نشست

پنجم خدام مولانا حیدر نوشتی که از شور طراحت سخن و حلاوت ادا نمک

و شکر را بر روئی یکدیگر کشیدن اختراع اوست مخبتش ریشه در دلها

دوانیده و بمحضر قبول عام در عالم مهر خاصان رسانیده تاجر ملکیست که
کالای ثنا مشش را به نرخ دعا می خرند و زرهای سره خرج می کنند تا نا
سره بر ندارد رنگ زرنگینی حدیثش نافوت قهره الیست نخون سیمه
لنیسیده پسی را که شور شراین باشد معلوم است که نمک نظم تا چه
غایت خواهد بود نشسم خلوتی که صدر صف نعال بود سلمست
و در افتادگی بر همه موخر نشینان مقدم اگرچه آن قدر رتبه ندارد که در سلک
قیمتیان منتظم گردد و چون قبل ازین در سیر اشک کلزار ابراهیم و اکنون در
گستره دل خوان خلیل شمیم و عدیل ملک الکلام است و زور کار در تمیز
چنان نیست که گرفتی برود تو ان کرد در کش رواست و قبولش قبول هنر گرا
پسندیده پسندیده و هر گرا نسنجیده نسنجیده غلط نیست در امتیاز
زمان ندانسته هرگز چنین را چنان بدستش خوش آینه روشن است
در و هر بدو نیک عکس افگن است اگر چون زر آهن نشود سکه دار سیر انگلت
اعمی نماید عیار بروی ترش طفل شیرین لقا کند شکر و حنظل از هم جدا
بنا بر این مقدمه لازم آمد که برای خاطر ما خاطر خود را هم نگاهداشته اند و تا
این نسبت در پوست نا نجم و رعایت پله طرف خود کرده خود را با زمین و
آسمان نسنجد

آسمان سنجم هرچند که در چمن عرصهٔ خیال طبیعت شکوفه ریزی و پیراقانی
کرده است چنان نیست که در بهارستانی خدایگانی هم نخچیری در کار
و هم شوخی جوانی در بار نباشد لطف کهن نخیل این باغ را نورزم لبی خشک
نگذاشت شعر تر من باغشت حرفی نویسم برات بطوفان عمان نگردد
به بزمی که خوان بیان می نهم سنجش را سخن در دهان می نهم درین انجمن کیست عاشق
که عشقی نورزیده با شعر من دهم جام کثرت الرحلوت است نهم دام وحدت
اگر کثرت است خجسته است قائم ز ارباب فال مگو گیر بدار گفته ام
حسب حال از نظم جهان منشیان کامگار که بر شهرشان شهره گردد بناز
غزلهای زیخته و سیم خام غزالان رم کرده را کرده رام سنجش لب طوطیان
بهره مند سرایندهٔ از من بیانک بلند مناجاتیان ذکر خوان من اند خرابات
خود از آن من اند این دیباچه مکتوبیست از طهوری با کنان ربع مسکون
که از همه طرف رو بکعبهٔ مراد کرده مقام ابراهیم را مرکز دانند و بغفلت خود از
دایرهٔ قربت محروم نگردانند و در طواف مقام ابراهیم بسفر حجاز ارباب استطاعت
را تاکید است اینجا برعکس بی استطاعتان را مبالغه زیاده خریداری که

که بیعانه اش از قیمت کالا بیشتر است که بیده و مایه داری کجوی هنر را

بخرمنی از بهر خود خریده که نشنیده اند کسب صیقلی کن تا بخوری نشندی در نعل

نهند و بر سبزی بر سان تا بکلد ستاک سبز برنند هر چیز فراخور مرتبه

خود به تشریف تحسینش مشرف الا شعر متضمن مذمت خصمان که هر چند

نمایان تر و پر غوغا تر باشد نادیده و ناشنیده می گذرد مروت چون نه بازد

صاحبی دید بجنبش از وطن برآود در غربت مباش گرد راحتش نشان و برآرد

نشین و بر تقدیری که کسی خود را از اکتساب مال و جاه و علم و

هنر بی نیاز بیند باید که بکسب اخلاق حسنه و صفات حمیده از قدم

ساخته بی خبر باد خود را افتد تا بداند که شوکت و حشمت و تجمل در چه

مرتبه و آداب و حیا و صبر و تحمل بچه درجه روزی بتقریبی در حلم و بردباری

سخن میگفتند که اگر پادشاهان برداشتی نمیدانستند ایشان را

حق تعالی بر نمیداشت تا را بر خلق زیادتی از آن داده اند که در زیادتی کشند

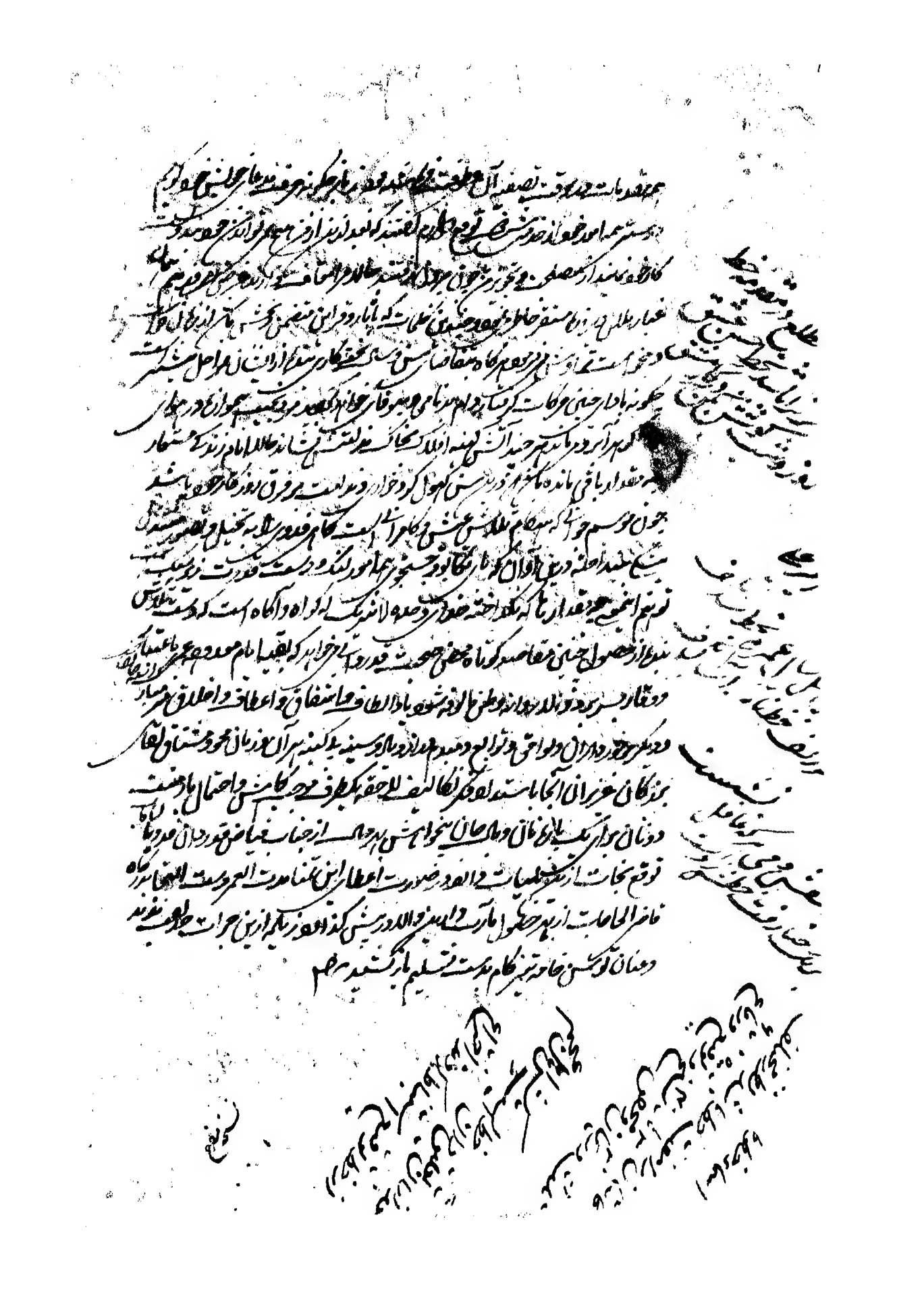
از ایشان پای کم نیاورم و بسیاری تقصیر خوردان بخرمدن از کم مایه

بزرگیست و با الاغران فربه ایستادن نه از توانائیست باید دید که علاج ورم

نباشد بلکه مهار باید دید که علاج ورم

چیست این از کثرت مال آمده یا از بیماری

چیست تا بسیج وقت غیبت بکار این مقوله سخنان رساله رسیار
مذکور نکرد و کتاب را انقدر ورق نیست که طبق عرض این جوهر کرد و
و تمام عمر اگر کسی از نیها کوید همه در ابتدا بوید اولی آنکه اختتام
می نماید باین بیت ختم کردید ست تا در بن مهمان سرا خوان خلیل آید پیاد
میزبان خلق ابراهیم عادل شاه باد به مصرعه سنه ۳ شهر ظهوری در ماه جمادی
الاول شنبه ۲۷ بست و نقطه فقیر میر خیر العلماء بهادر بخط زشت خود مرقوم
نقل عرضی لعد ادای ادا معروضات فضایل میدارد مضمون عبد شیخ سعد علی الرحمه صدای جا
کثیر الاختلال مدتی است که بر سوده و حال آنکه بر سوده خواهش دارد و آنرا له عواید مقدس
از ابتدای سعید تا بحال زمان ترقیم عرایض هذا اگر فقیر را استیمان توسل محض دوامی دولت
بلفظ حفظ و حمایت می نمود جرا انقدر در نظر ما بیگانه و آشنا خوار و ذلیل منعوف تفصیل آنکه
اجمالا آنکه دیروز باطلاع لفظ کلمات متبرشد حضور پر ابهاش ضرور مبدا نست بیش خصاص
موصوف معلوم کذارش کرد که مجموعه آن تغیر تمام در مزاج ان مرحوم یافته گفتند که کویا در
(43) دروغ کوئی من ثابت شد یا سر جنبانی مباشد بعد در الوقت الزام مجموعه من مباشد دانست
لفظ حکومتناه الزام کیر و هر که کاغذ از زبان مجموعه قضیه ام و نهم ازانی وفادار و ملک خلاف انجا مستعد
نامه مجموعه نات که مجموعه آنرا بدست نکشد مطلع کشته کلمات زبخت آمیز مقصد از مجموعه
از مرطانه رقعه منضمن مدد خرج خلاف منحصل الخاصل و اغراض مفسدین از قبیل آن بهلو تهی مجموعه نفتند
که جرا احوال آنکه بخط مفصل بحضور حواله نعمت ظاهر نمی سازند لفظ حوزه منحصل انتظام همه



رباعی

رباعی

رباعی

ای نوش لب جان ما فدای تو
دی کاسم خلق فتح زد راه تو
نامت سحر حلال شد ورد تو
خورشید ز عالمی بر آرد گرد تو
ای نوش لب جان ما فدای تو
دی کاسم خلق فتح زد راه تو
نامت سحر حلال شد ورد تو
خورشید ز عالمی بر آرد گرد تو

دارم از لوک بیدار دل انتظار
نفس صبح نسیم خبر خوش انتظار

رقعه بادشاه ملاظهوری راعد افغان صفحه دل آشوب و مخبر خروش

نامه سامو کوب آن هرزه درای چون گرمای پی مغز بهوده صدا او ما نگد

نقاره میان تهی پر شور و غوغا رسید و از جنگ صد معرکه صورت

فریادش قوت تشنوائی خورشید دید ای ان بزم خواب ناز ستوه کردید

ای بی ادب غوغائی وای وقت و ساعت نشناس سودائی ای در

عشق جون دف پوست پوش و در دایره عاشقان هرزه خروش

(۱۱۱) اگر بحرم ترک ادب دایره وار در حرم خام کیرم بجاست

اگر بکناه پایه نشناسیت بانکین کوس محجوب دست تنبیه اندام مهم

سزا مانند جنگ خارج نوا کردیده کوش مال تهدیدت دادن

می باید و بان مورسال پوست دریده پوست از تنت بر کشیدن

می شاید و بکرد ار دایره پا از اندازه بیرون کشیده کاه بابت دادن و

وقتی بانش نشاندن زیبا مینماید ای محال خیال بهوده خروش هرزه دل

که در سر هفت کشور رسیدانشی پنج نوبت نواخته کو در شهر آرمیدکی

هزار اقلیم فریاد پر سیاخته کوس جهان آشوبی از بامت صدا بیرون داده

واز شور و افغان تیره نالات مغز در سر با بجوش افتاده بیش ازین

قدم از راه فباحت منهی بیرون منه و مار از زار خائی مپیاده کوئی
صداع، ره بر آوازه دهل وعده خلاف تا صرف
عاکه از دو رحل ساده ات بر باید و فقه مباش و بر بانگ غلغل کوس
افغان خود که چون سرود بی اصول کج رغمه و ناقوس حاج از نغمه له
بکوش رغبت خوش می آید شیفته مکرد طبل رحیل کوفته از دیار دراز
املی و کوتاه فطرتی بدارد و افغان تحمل بر باد ده آشوب بستر و فریاد در
طاقیسل مغز در سر بجوش آور در نای کلوکره زده خاموش شود دست
بر دیر دستی بر عیب پرستی شیوه مساز و دم مبدم با هنک افسوس
بکرد ار صبح مسنج بدست بر دست مالیدن میرد از که از نوا رسش منکر
نوایان مجال است و سازش کر به صدایان از عالم خواب و خیال تا بیخ گوشت
روز بر شور و غوغاست موسیقار استخوان بهلویت از زیر و بم
نا له که آرام روب هوش است در باد و نار و بین کوس سپهر گیر صدا
کوس فریادت که پرده در کوش است از خروش نفور تا دایره فلک
بجلاجل مهر و ماه آراسته است صدای نقاره افغانت بکوش عالم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بمشہد تسم دیت عشوہ خون بہا مقتول انجمن مطلب مشرین علا
بخل تا بوت بستہ کوئی بوالہوسی کل تمنا نچیدہ گلشن بدعا رسی
ماتمی شہید کلکون کفن اشک ارغوان مکبستر نوصیر حلقہ مصیبت
قتیل خونین سیر بہن لخت جگر بسمل تفتہ جگر کربلای بلا تشنہ لب
در آب فرات جسم آشنا دلفگار از تیغ جفا سینہ ریش جہان
نثار از ننگ تہیدستی سر و سیش بتلخی جان دادہ اند بشر
آزردگی بازوی شیرین شمایل بخاک و خون طپیدہ حسرت مقبولان
دست بگردن مقصود حمایل تیم داغ مصیبت زدگان خاک کدورت
وغبار حرمان بر سر افشان ہمدرد ماتمیان از لخت جگر گل بدامان
داغ بدل سوختہ آتش دوزخ شمر ظلوم الف بن کشیدہ تیغ
تمام اثر مجروحی مجروح رخسار ماحن الماس کا غم لعل بر بدن بریدہ
شمشیر زخم بازالم اسیان بوسہ برق شور در پیش افکندہ گنج
گوہر اشک در آستین سیر باز جان تحفہ بعرض الفعال بر جبین تا
خدمتکار سر خدمت ازکم خدمتی شرمسار خاکسار نقد روان نثار

در خاک و خون طپیدہ حیرانم و حسینؑ مقصود حمایل تا زدہ است

(48)

معذرت

کشادن و تشنه ان لب ریح افزا تا بجایی که در راه جان بخش جان داده و باد بگرید
و جانب عزیزانه شناسی نگاه عذر آشتن و جان نازنین قاعده دانی بخون غلطد
فضاطر نازک ادب شکستن یعنی جبال لوبسه بران بای از ناز بر زمین فرو نشانی
که نشستش از نازکی سمن افکار کرده و در نقش گل سنگ جا خلیده
در عالم خیال بستن و عذر بسکار بتک آزرده دلی نازنین آن قاتل شیرین شمایل
رنگین ادا نخواستن و رعایت طبع نازک او نمودن بوی خوش تحریر از رنگ نیاز استن و دور
ازان رخساره دل افروز جانب مهر و ماه دیدن و باین گناه بای نگاه ناسزا زیر
اشک نکشیدن و در تصور آن تن گلبرگ بستر چشم بر روی گل نشادن و اندیشه
چهره بر افروختگی عزت آن طبع غیور را بخاطر ناقباحت فهم خاندان و شرح
ملال هجران مخمر توان پرداختن و ازین رهگذر غبار کدورت در صفو نکده دل
صفا نشستن ایلند ساختن و از سرمه سیاه بختی که از و نقش در گلو کرده
و ازین راه نالهٔ بلند آهنگ بگل گوش آن پرده گی پرده ناز که صوت بپرده
گلبرگ غنچه بلبل بگوش او رسان است نرسیده شکر گذار نبودن و
زبان بستایش ارزنی نگشودن اشک که چهره زعفرانی را ارغوانی ساخته
و طرح شگفتگی رنگ در گلگون خاطر آن نوبهار ناز کرده از رشته و زیدن
نسیم ارغوان چهره اش همرنگ زعفران است انداخته نشستن و

چشم از حاسدان وام کرفته در سرابای حویش نکرو شکفته روبان تندئی حوی
آویسته کاران بعاریت خواسته بعالمی بطریق صلح و باخود براه عدل کام
زن و بی سپر باشک از چشم در دو چکیده فوشتر در جکر محنت خلیده و
براه صعب کذاری پی ره نمای آوارکی و در دجکر سوز جان غرسای بیچارکی
بکشتی شکستکان جاودانه طوفان بلا خیز خون و موج از سر کذشتکان
طغیان دریائی شور انکیز اشک الله کون مهجوران دل افکار در باد دریا
سر شک حسرت بار و غریبان دور از یار و دیار پر کاله بر کاله جکر در کنار
بمقتولان سر بر کف دست بار فرق از دوش افکن و شهیدان بیای
تیغ قاتل بدیهان زخم بوسه زن بقاتل بی رحم از استعفا و استشفاع
شفاعتیان سر قبول پیچیده و خون ریخته بعالمی طرف افتاده
واز ارادهٔ قتل بسمل بر نکردیده بآبله پایان راه دور و دراز وصول بمناو
سر در هوایان دشت جانکداز حصول مرعا نباتوانان قوی بازو و
محتاجان بی آرزو برحمت کناه کش که صد جهان کناه بیکدم در خون فشانده
وعفو خطا آمرز که هر ساعت کرد تشویر از چهرهٔ جرم با آستین عاطفت
به بخشایشی که سر عصیان در آغوش شفقت کرفته و عفوی که در دنبال
جرم بایای برق بجست و جو رفته باحسان کاران یاد احسان از دل فراموش

(50)

رقعه دوم از اب ارفرق کنده بحر قلزم شمر اشک دیده ی
فرق تا قدم سوخته اتش برق شرر اب مهری شکل رخم بر فرق
زده بهار کل افشان شهادت مشربی خار عناد بار رفته راه
دشوار کذار مدعا طلبی فرق از سجده مالا مال ارادت بر زمین
سجده ریز ساخته تل فرق تا قدم مینیاتی کرده بادای سجود نیاز مایی
پرداخته در راه مایلب راه سخن چون بفرق زنجیر مویان در می اید
دمو بمو احوال آشفته دماغی و پریشان خاطری خود که مانند زلف
آینه رویان محتاج شرح و بسط نیست بحلقه بگوشان آن سر حلقه
کجکلهان فرخ زرین کمران وا مینماید و قاصد قطره زن سبک رو اشک
را که از فرط روانی و قطره زنی بفرق دویدن آغاز کرده مسبد و اندوه سلام
عطر بار که چون نسیم عنبر شمیم صحرای حتن مشام جان را معطر کرد اند
بان فرق مشکبار که صد قافله مشک چین و هزار کاروان نافه ختن
بکیسو فروش کرده میرسانند بفرق سرشکستگان وادی ناکامی و ابله بایان
دشت بی ارامی از ان باز که طالع گردکرد سر کردیدن رو از یاری و
دو مازی بر تافته ساعی دل بیگانه از شکیب رو از ارام تافته
از اشنائی روی تسلی نیافته حسرت اغوش از خمیازه فرسایی
برو دوشی کرده فرق تا قدم عضو عضو بر یکطرفه انفعه باد از هم

جدایی سر آغاز نمی کند و زبان به گذشت تنهایی نمی گشاید

و همین یک شعر را بسان موی فرق سر آمد اشعار است انتقامی

سه از سر گذشت بیتوا آب چشمم شبی از سر گذشتم بیتوا

شبها که نه هنگام صحبت داشتن با خیال سر اسر جمال چشم را نظاره

دوست بیتابی شوق سر ایا احمد عرب تقاضا فرمائی تماشا

(52) ز فرق تا بقدم هر کجا که می نگرم کرشمه دامن دل می کشد که جا اینجاست

عمری بسر آمده که لعل الجواهر بینای یعنی غبار مقدم شریف تیسر

مژگان دیده طوفان دیده را رهنمائی نه خشیده و از این چشم زخم

که از فلک ناتوان بن باور سیده نیک صفاهان سرمه زیان نشیده

چشمداشت از آن چشم و چراغ اهل نظر آنست که با نین مردمی

بر دارد و برای سربلندی فرق مردم دیده خاکی بطریق یادگار داشته

آن پائی فرقدان فرسائی بدست برید صبا روانه سازد و

از این گنه تا حال این سر در گریبان و ادمی حسرت از سر جان برنخاسته

و جان بر آن در جان پرور نیفشانده و چنین سجده اکنین او

از روی ظاهر از سجده آن آستان بین آسمان محروم مانده فرق

ارادت تا مگردن باز فرسوده ملالت بیت و چهر اعتقاد بر اسر عرق ریز

خجالت دسر دارد که از یاوری بخت بلند در راه حق گذاری و وفاداری
سر باز ندهد جان فدا نسازد و دولت پایدار بنکنامی در عوض گیرد و
فرق سربلندی باوج فرقدان برافراز د هر آنچه دارد در بست بر
کف دست نهد تا نترسد از زیاده سری ذکر قبول در میان نیاید
مفت افکند در رهی که میکنی جان بیایت نثار میسازم
سر کنی هر کجا که جلوه کنی فرقی که نثار آن فرق دوران نکشته
مار دوش و کردن است و جائی که فدای فرق آن جان جهان نشده
هیزار از تن بیرون کردن استغفر الله خطا کردم سو گند و قسم بهمت
اگر هزار سر که خدمتی است بس مختصر بیاندازد و هزار جان که تحفه
بس محقر بر آن سر والا فدا سازد هنوز فرق خجالت از ننگ کم
خدمتی در پیش ما شد و سینه از زخم ناخن جلادتهی دستی سر ریش
اگر سپهر بی مهر سنگ در دست با کین نشانه سینه جان آزده
دو سر بر فرق نهد خیره باد ثابت قدمی نتوانم کفت و سر موی از آن
زنجیر مو نتوانم گسست و اگر چون آینه صد پاره صد شکست
در دلم افکنند ترک روی و فا نکنم در استن نتوانم کرد و سر ناخن
از آن آینه رو نتوانم شکست که از یار گسستن و با غیار در آمیختن

غالب دهلوی

خاک بی تمیزی بر فرق دانش ریختن است خوشا وقت سربا ختہ
کہ در عرصہ ستم قاتل تیغ بر فرقش نہادہ و از استیلائی لذت
ذوق دیدار زبان از نہادش از کار افتادہ و فرق خاجال فرق از قدم
نشناختہ کہ در جولانگاہ سربازی مانند کوی بفرق دویدہ و از عجز
بسیلی جرکان بلا از حالی بحالی نگردیدہ غرور عشق غیور فرق بر نہودہ
بفرق اک نہ بندد و طبع نازک پسند محبت ہر خیری سری بر نتابد
چون قلم فرق بہ تیغ شکافتہ کار و بسر افتادہ باید کہ درین راہ خطر نا
قدم فرسا فرق بجای قدم تواند گذاشت و مانند تیغ آب از فرق
گذشتہ چہرہ بخون شستہ شاید کہ درین معرکہ جانگاہ جگر سوز
جانگداز علم سربلندی تواند افراشت ہر زرد رخ نونیاز جبہہ سائی
جناب عشق را نشاید و ہر خودسری بفرق نازہ بالعرصہ گذاشتہ
در آستانگاہ نبرد شوق از بیکاری نشکیبد قبول عشق را کہ بہا بسودائی
جگر از آتش محبت سوختہ و راہ محبت بفرق سپردہ خار تمنا بپا رفتہ
شاید کہ اگر صد کورہ آتش امتحان بر افروختہ شود و ہزار محک تجربہ
درمیان آید زر بیغش اخلاص در ستنش کاملعیار و در بست سکہ
دبی نقصان بر آید قدمی کہ در راہ عشق کام سنج کردیدہ مریز او

دفرقی که هوائی محبت در و پیچیده از تن جدا میاد چه جسر نهاکه هر لحظه
این فرق بر زمین بر بخت فیروز فرق بر بساط سودگان انجمن حضور
نمی برد وجه خونبهائی غیرت که هر دم از مامانت این افتال بیذل
نمی خورد سخن کوتاه بعد ازین از عمر بتاراج داده و کیره کوه مار اندوه
بر فرق افتاده بر آن سر است که اگر بخت سرکش سر التفات
بدستاری فرود آرد باقی عمر فرق از قدم گرامی بر ندارد از تغافل
بلند که فرقش بعرش میساید در صفا کده ضمیر من نیست و جنس بسیار
خریدار لطف عام در کاروان سرای دلم اعتباری نه اگر چه بجنس معشوق
غلط انداز نظاهر برای بی کم کردن در راه استغنا قدم فرسا
اما در باطن فرق نیاز طالب را در کنار مرحمت و آغوش عاطفت
ناز مطلوب جاست فرقه از اهل محبت که بیان فرق
صاحب بیانی و شعور زاندوز نکته بیدانشی و عاری تمیزی
فرق تا قدم دور بر این اعتقاد اند که هر گاه امیر خسن عشق
بکمال رسید در میان جان و جانان فرق نتوانان کرد اگر زیاده
برین بساط سجده بر آن جناب رفعت مآب بستردن عبث
تصدیع و موجب صداع نمی بیند اهست کاروان کاروان

اعتباری ۲

فرق ۲

مشاطهٔ گردان بهای سجده در دکان سر اسر سود فرق نیاز آلود و جو
و مهیا داشت و اگر از شکست رنگ بچهره ادب نمی افشید
در یاد در ما کوبه سخن بر فرق سر بر زمین نهادگان آن آستان
آسمان مکان می باشید بپوشته سایهٔ بلند پایه بر فرق ارادت
کیشان مفدویت اندیشان ستره باد رفعه حشم ظهوری
زیاعروس دولت راکه از روز نخست نامزد عیش سکالیست
مشاطهٔ بخت کارساز چهره بگلگونهٔ نشاط می طراز دو رعنا
نگار اقبال راکه از بدو ازل خواستگار فرخ فالیست آرایش گر
طالع مدعا بر و از از خنای خون او بار دست نگارین می سازد و
تازه بهار امید گلشن گلشن می خندد و قد کشیده نهال امل چمن چمن
بار می بندد بخت بلند ناصیهٔ اعتبار می افروزد و فلک رای
دفع گزند از اختر سپند در مجمر می سوزد چشم بد دور شاه بی تاج و
سریر عشق کو فخر خیل چشمش نسیم اشک روان بی پایان دارد و
خزینهٔ سینه اش دم از زخم ناخن سگه زده داغ فراوان
از انجا که از دیر باز میخواست که از هوادارئ اقبال شکفته چهر بلبل وار

باطل رنگین ادای نازکی مزاج حسن رنگ طرح رنگین اختلاطی و بایک
امتزاجی سازکنند و نشئه کرئی طالع رخساره برافروخته پروانه وار
بی نامانه بر گرد سر گردیدن شمع خورشید ضیای جمال آغاز و درین هنگام
عشرت انجام که بهار حسن گل افشان گردید و جهان بکام دل بلبلان
حسن را در سر خیال جلوه گری افتاده و عشق را سودای اشوب گستری
بسلسله جنبانی شوق زنجیر خانه و تحریک آرزومندی زور از ماه سوا الانظار
تیز رو چشم بینا را که فیض نظر نور الانوار یافته و بیک چشم زدن گرد گیتی
به پیغام گذاری خواستگاری شاهد دلخواه خاطر پسند حسن برخاسته و
ازین نوازش پایه ستایش بلند گردانیده علم سربلندی برافراشته
دیده جهان دیده بامتثال فرمان بری انگشت مژه بر چشم نهاده بابای نگاه
از خانه برآمده بهر کوچه و بازار و لفریب سحر کار شهر تمام زیر و زیر یک بار
صورت در آمده نگاه دوربین بلاکردان شهرستان دیدار ساخته
و در هر صورتی تعمق نظر پرداخته برای صورت گر فتن نقش مدعا بهر صورت
بغور کار هر صورت رسیده آخر کار نظر بجمیع صور صورت سراپا معنی حسن برگزیده
و از کمال شوق بر گردد الانظری خویش گردیده هر چند ساده پرکار حسن
از نگاه آشنائی چشم دانست که باعث آمد نش چیست لیک سیر در تجلی زده

راده مقتضای الولد سر لابیه در عمار جان بخشی داد داده
خال بر لب شیرین چشمش جایی گزیده که از فرط لطافت وصفا عکس مردمک از آن
نمود ار گردیده صبا در چمن هر سحر بر بوی سوار شش لبریز شوق عماری گل
بر لبشت کشیدن و نخل نازنین خوشه شار خار خار آرزوی غنچه مراد گل کردن
و کلبن امید سبز گردیدن کل طراوت لبریز روش بهار آرا و خار سیر
مژگانش از لبشت خار اگذار استغنا از تغافل بلندش والا شکوه
و تمکین از وقار بارسش لبشت بلده و بوار حریم حرمت از لبشتی مانی
عصمتش بر باد صحن صفو کمده تقدس از بر توحسن پاکش لبریز نور و صفا
با بیاری عرق چهره حیا پرورش آب بر روی آزرم و به لبشت کرد چشم
گم نگاهش لبشت حیا گرم کاکلش مار لبشت که خار لبشت شانه مد مشکبار
اوست و زلف طاوسی که باز دل شکار او میماند و لبشت و
روی نامه اتحاد علامه را از الفاظ شعله ناک و معانی سوزان مشرقستان
صد فلک خورشید قیامت می گرداند به لبشت کرمی شعله زبانی لغزوش گرم
چراغ مدعای بر داز دواز سحر کاری و نیرنگ شاری بیاد دامان نفس
آتشین شمع مطلب روش میماند به لبشتی رگ ابر قلم تا جرای دیده
طوفان در نعل که ابر از خیالش آب گردیده بروی آب می ارد و شرح

که شمال ستم فلک خاج آنهست کج الف با این تا رحمت شکسته
پشت سرک ترنش خرو شان برنگی ناتوانی در رگ و پیش نفس بسته
که پشت این جلالتش بیغوله تنهائی بسان پشت کمان شکسته این
سر بصحرا داده عشق شورانگیز نا در دشت غم قدم سنجی زمین بسکه
خارهای در قدم خلیده از پشت پایش سر کشیده پشت پایش نمودار
پشت خار پشت گردیده الحق عشق بالیست که بر سر هر که افتد پیغه
پشتش از بار لاغری نمودار گردد و محبت آتشی است که بهر که در گیرد
پوست بر تنش چون پوست پشت بلنک داغدار شود (هر بحکری)
که در آشوبگاه عشق از تیغ قربان داده و شمشیر بر خ کشیده محبت
زخمی بر رو برداشت در معرکه مردان چشم از پشت پائی خجالت
نتواند داشت و علم سر خروئی نتواند برافراشت قدم در محشر
نبرد محبت نهاده که در معرکه مردآزمائی عشق پشت نموده چه سان
رو بمردان کارزاری تواند نمود و نقد دل در بازار حیرا زدست نداده که
در خیار سوی اخلاص متاع گران آرزش دل فکاری بصد جان خریدنگرده
رو بروی جوانمردان اعتباری چگونه زبان بلاف همت تواند گشود
قسم صانعی که صنعتش زمین زرین هلال بر پشت شدید نیز شب بسته
و بار عظمتش پشت نجفی کوه کوهان فلک شکسته در صحرای عدل او

(62)

بر آن عایم اگر بر باید حاست بزیر تیغ خجالت باید نشست و اگر باطهار آن
لب باید کشاد چیزیکه دیده بر باید بست قبح افشا نیش بمرتبه ایست که
بحس اداء در اخفای آن توانند کوشید و عیب گفتگویش بمثابه ایست که
بهر رمز و ایما توان پوشید مجملا معمائیست که چون بشکافند از وی این بزرگان
می آید که زر میخواهم و بیشتر می خواهم زهی سرمایه یارب از عالم مفتقد
احتیاج بجمعی که نامه در پریشانی افتاده اند آشنائی قدیم دارم نوشیدنی
گر سنگی دارند و پوشیدنی برهنگی ندیده که حال ایشان را بدان صورت
توان دید و نه قدرتی که دوشی زیر بار مدد خرج توانم کشید از بی سامانی
منزل خود چگونم که در آن نه آشیانه شکسته ایست که دست از زعم
طعام توانم شست و نه کلبه کهنه که با ماند ازه دان توان دراز کرد در بیوقت
که از همه جا در نماز طمع قبله بیجا پور است و در بیجا پور انعام و اکرام منحصر
بر آن قدوه جمهور خوشنما نیست در بازار دریوزه بساط ابرام انداختن
و مطلب بیش از بیش خود را کم از کم ساختن پیش از انکه از حاسدان طعن
گرانی بستوم سبکدوش خانه خود را در محاطره همران می اندازم و بالضرورت
بوداع امن و امان میپردازم غالبا روزگار بهتر از سر تقصیر فقیر نگذشته و انچه
کرده ایم خود راضی نشده نمیدانم مرا کجا میبرد و چرا میبرد ان شاء الله تعالی خیر باشد

شکر الطاف و اعطافی که بنده خود را مانی سرفراز و ممتاز ساخته اند خدا
زبان و اندازه بیان نیست تو دامن افشانی نسیم التفات جرعه امیدرا
از گرد یاس پاک کرده زحمتهای کاری دل بمراحم اشفاق روبه
بهی آورده و تعظیم و تکریم لطایفی واقع شده که آرزوی بالا دستی که بیان سالها
و دل متمکن بود در مجلس عالی بکرسی نشاندم و تفقد و نوازش بنوعی
ظهور یافت که جهت عرض جهات در کوچه و بازار بسیار بر اعتبار
دوانیدم نامت بلند باد که نامم بلند شد چون بذکر التفات خداوند
بمنبر خودنمائی برآمده اگر خطبه خودستائی در اظهار بعضی خصایص خود ادا نمایم
بیجا نیست مدح جا کز نیز مدح صاحب است الحمد لله بجا که چراغ آشنائی
روشن ساختم در پاس آن مغز استخوان کداختم و نمک احسان بر که اور
خورده ام تمام عمر بشکر شکرش کام و زبان پرورده ام و الشکر لله که از جا خانه
مواهب الهی و اهب العطایا به تشریف کرامتی و فا شرم فرمود در مجمع
بالا نشینان بارگاه محبت و مهر بصدر نشینی مکلف شهر کز حکایتی بگویم
که صدق بر آن لب بصدق نفس سایه و بیجگاه بوعده زبان نکشایم که بزرگان
آن سخن آبدیده مذلت طمع بقوت ضعف حرص برتافته اند و در رستی از
شکستگی و آبرو از خاکساری یافته ام بر نسخه نصیحت وعایم بلخ خامه اخلاص

وغلغلهٔ کوس ثنایم در اطراف اقالیم شهرت دهد آنچنان کابرو بخاک رهت
بهست دانش بطبع من باران ز حشر معنی صور کلک من است در
تن لفظ مرده آرم جان نشود کهنه جامهٔ اخلاص در بر من زامتداد زمان
خویش امارو فا اگر سنجم می نشینم بکفهٔ رجحان اگر از عهد و محبت آنحضرت
زبان مدعوئی امتیاز کنایم از عهدهٔ آنبانش بکوائی ضمیر غیب آگاه برمیایم
کدام کردی از حاکیات بدامان کشیده گرد شاهد تمنا در تلاش عطر
ربائی آن نخنیده دو بر کدام زمین نشان نعل سمندت نقش بست که
گرد آرزوی سجودش بر جبههٔ جان ننشست اگر مطالعهٔ صفحهٔ اخلاصم فرمائی
در هر طرف کتابی برخوانی و اگر بتعداد نام محبان قلم برداری بارقام نامم در مانی
داغ جفا عرض کن تا سینهٔ جان بهم سازم و بتیغ امتحان جلوه دهٔ تا کردن
دعوی برافرازم قطع بروی خاک شود و بهر دوستی جاری اگر به نشتر کین
برکنائیم قیفال زرهن شکر تو نارم زبان برون هر کز و قسم بنعمت والدی
ایزد منعال اگر عمر امان بخشد خاطرنشان شود که کدامی این آستان را
جبهم بر مزبر نهاده ست نیست بر تقدیر رفتن هر جا که باشد حلقهٔ بندگی
در کوشش و عاشیهٔ اخلاص بر دوش خواهد بود و لوای دعاوثنا در
مفاخرت و مباهات خواهم افراشت و جنه تحفهٔ مجلس شریف هر سال

در جواب است این نسبت ما نامقیمان آستان از دور نیز دور نیست

نشستن و باستادگان حضور جا بیانه نهد و شش بودن نشان تحت بلند

و علامت طالع ارجمند است با نجم الاعز که بفر همی همت خود را فقر

شهسواری بند دو با طایر شکسته بال که بپرواز توجه بلند گردد و بام

کعبه مراد کردد کر چه خوردیم نسبتی است بزرگ ذره آفتاب

تا بانیم لله الحمد که بتجلی محبت آنحضرت شعلهای نور در ستایش

سویدائی دل ظلمت زده بزبان آمده و به پرتو اعتقاد شنیده

که نسبت بان دودمان عمیم الاحسان سعادت عرض جوهر ارادت

و اقبال فرع اصل اخلاص هر کرا اخلاص پیش اقبال پیش

اگر به نثر کوهر دعای نثار شده یا به نظم تحفه ثنائی بکار رفته

غرض زیور اثر و مقصود رعایت سخن است والا بی نیازی آن

برکزیده بی نیاز ظاهر است مدائح آفتاب در نفی عیب خفاش

طبیعی است نه اثبات منیر صاحب بصیرتی اگر بتوفیر بخت در دعوی

این غبن که معاملهٔ زمین با کحل الجواهر خاک آن درکاه دیر تر بهم رسیده

زود تر طرفی از بصیرت تتوان بست زهی حسران زمان نالهٔ آتش

در دو نفس آه آتش هلال کرا است بتصویر آینده از ناصف کذشته

جایی برده می‌شود الحال عزم خود بدلیل تصمیم در اثبات همان ناچیز

و ارادهٔ بزور بازوی شوق بر زانوی کسیختن بخیر تقدیر

خوش آنکه پرده سرائی تو شود و در منزل دل جای تو جای تو

شود دامان نقاب جلوه گر بکشی هر چیز بجز تو رو نمائی تو نشود

از شعشعهٔ امید مشعل زده ایم چو شیده شکر ناشته غلل زده ایم

در آ از روی آینه دیداری در دیده هزار بار صیقل زده ایم تا بدان مجوای

حالی غزلی حسب حال مرقوم میکرد تا بیراد نظر فیض اثر بر تو سعادت

بر وزیدکار هجوران برساد از دم تیغ تو دل بطپیدن دهیم

سر مه حیرت بشیم دیده بدیدن دهیم از رد شش جلوه آه بر آه افکنیم

در خلش غمزهٔ خون بچکیدن دهیم بند نقابی بشیم تیغ و ترنج آوریم یوسف

یعقوب را کف به بریدن دهیم از خس و خار رهی جیب گلستان کنیم

خرقه بسمل کنیم یا بگلهٔ برگ گل و لاله را نوک خلیدن دهیم فرق سپردیم پس زخم نکوهش مدار

در پس زانوی حیف لب بگزیدن دهیم کوشهٔ دامان آه مانده

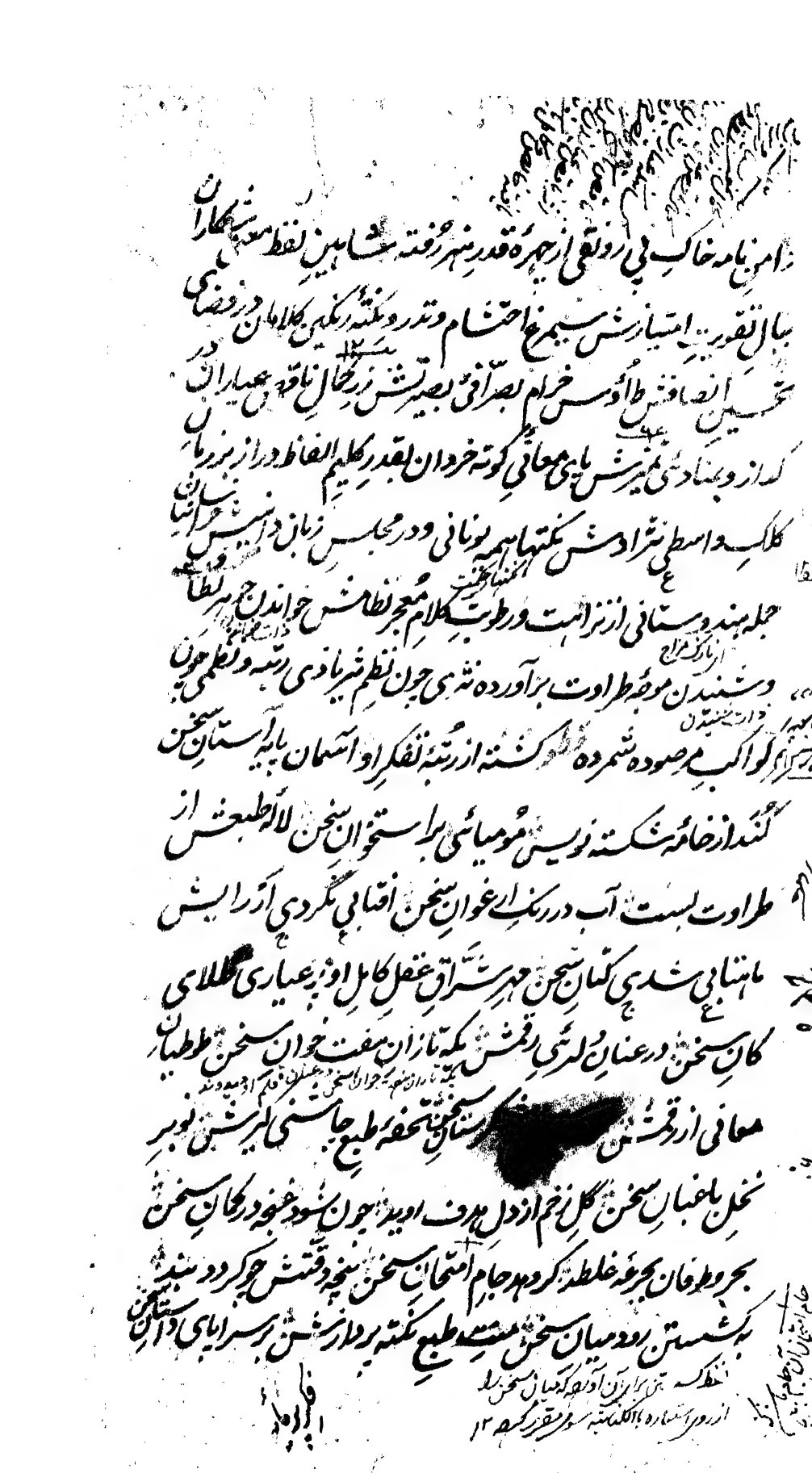
تهی کوهٔ ضعف اشک سبک گام را پای دویدن دهیم کنگر ایوان

وصل کرچه ناز دارد کمند نالهٔ شبگیر را رسیدن دهیم بهر تماشای حسن

بر شاهین عشق فاخته عقل را بال بریدن دهیم توبه پرهیز را گردن
شکستن درست محضر ناموس را زیب دریدن دهیم آبده نرد یک
لب حرف کسی دور نیست گر بن هر موی را گوش شنیدن دهیم چشم
نشد چهره خیز دیده بصیقل بریم رام نشد وحشی دل رمیدن دهیم
محمل دل در حرم پای بدامان کشید نخجیر امید را سر بچریدن دهیم نخجیر
ظهوری بجد دامن دولت گرفت تا روی اقبال را زور کشیدن دهیم
سبب آنکه این قطره بی آب و ذره بی تاب جوش دریا و خرخ آفتاب
میزند که نظر رافت و اثر تربیت مظهر الطاف الهی مورد اعطاف
بادشاهی حضرت افادت و افاضت پناه حقایق و معارف
دستگاه ملک الشعرای جامع المعقول و المنقول حاوی الفروع و
الاصول مقرب الحضرت السلطانیة المخاطب بشیخ ابو الفیض فیضی
مدظله العالی است که بلمعهٔ نور افاضتش چراغ دانش روشن است
و بر تسحهٔ سحاب افادتش ریاض خرد خرم و مزین شکر نعمت
تربیتش بر ذمهٔ ادای سخن پروردگان واجب و حق حلک و اصلاح
کلک و کز لکش بر دیباچهٔ کلام عدیم المثل ان لازم و ثابت
باد چشمهٔ خامه خواب تیره روزی از دیدهٔ بخت سخن شسته و بیدار

خون

نقد



فکر پرمایه سحر خیزش میر شبگیر کاروان سخن نتوان ظلم بر قوافی کرد

حمد اعقهرمان سخن لفظ پهلوندزد واز معنی مرحبا ضبط ما سبان سخن

دیوان حقایق مبانش خود عالمی است مشحون از دلایل قدرت یزدانی

وجهانی است مملو از شواهد صنع سبحانی در پوستان بزم اجتهاد دسته

کل نارک قدر بر دمیدن و در میدان رزم اعدا نیزه نیزه زخم حکم در قد کشیدن

از عقاقیر تلخ مواعظ کام غفلت محو لذت آگاهی و بباد تازیانه نصایح

توسن حرون نفس گرم جولان جوش راهی حکایات در رود و داع همه نالهٔ خیز

و شعله زای و سخنان شور جنون همه هنگامه گیر و ریز خای از لطافت

کلام حروف را زیور لولو نهادی و از اصالت الفاظ معانی را طراز والا تر ادی

با تنگ و رزی کلمات مجال دقت موشکافان مجال و از رفتگی عبارات

مغز لائی نا سفته در گرد خنک انفعال خشک ریشک بهاریات و

کریبان نسرین ارم و طبل دبدبه شطحیات بر کوشه بام دیر و حرم

بلاغت پرده پوش فصاحت سبحانی فطانت خمخانه نوش شاه

فلاطونی جیغه جلو برم در دامان همت عیسی زده فورشته نمو غمود در زمین

نارک قارون فرو برده نگاشته خامه فقرگ به پیش طاق غنای دین

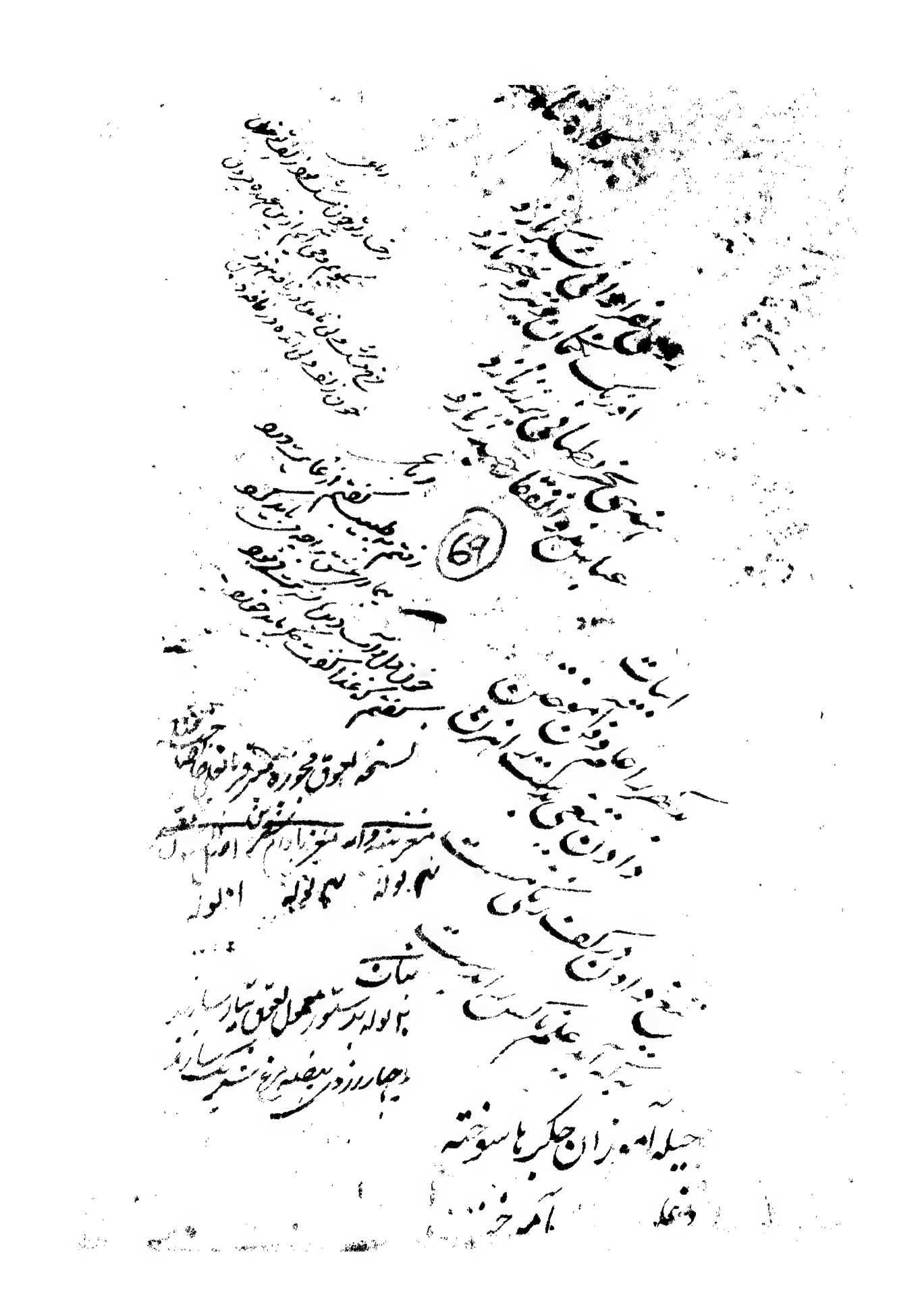
و نقب تفتیش گاران بر دفینه گنجینه تعین فهمیدن فکرهای دور چون سخن بزبان

اصلاحات با تنگ در گرد انفعال

حبان علیین

نزدیک تقریر و عقده رازهای مبهم و مستور مثل توضیح تحریر در حیز
بیان مهر نور افشان تاریک تر از شبهای کتمان نشترند بوی و
مشقاتی رنگ در هم شکفته و سنبل آه و لاله اشک بر یکدیگر غلطیده
جلوه نازکی پرده در سخن بیمن بیان غازه رنگینی همکونه عارض آتشین بیان
تمکینی ملاحت تشنه انشارات متانت شوخی نواخته کرشمه تصرف بجا
حلاوت جاشنی کیر شیرینی ادا حال رقاص نشانه حال شور غل بمک حرف ان
شوق زور قصیده تعویذ بازوی فوق معه مبارک الله داران دستگاه فضل و کمال
صبح و شام این دعا رب وزیر آورده است که زود تر بنظاره آن مجمع البحرین علم و معرفت
تیر گی جهل و غفلت از دیده ساحل گردان محرومی شسته شده و زبان شکوه
تفرقه تقریر بشکر حصول مرتبه جمع الجمع بر خود بالد اجابت که تمکین روان
بر دعاست بحکم تو محکوم باد این دعا یا بیتی ملاحظه ملال اطناب نموده بقدر
تقسیم استعداد خود مضیع اوقات برگزیده ساعات می شدم اما کواهی دل
بر وسعت خلق عظیم خامه ضراعت را بانحراف در آورده نادر بیخا ادب
خاموشی بخشم سخن بر لب گزیند ظلال افضال و اقبال
برب العباد هشت رقعه ملاظهوری بید فقیر سراپا تقصیر میرزا تعلیقا
فی بلدة حیدر آباد صانها الله عن الفتن و الفساد در سنه ۵۳ هجری بتمام رسید ۵

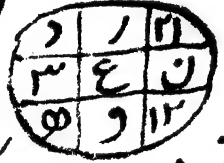
(68)



این تعویذ برای دفع سحر و بازوبند

۲	من	ا	بحم
ر	ک	من	۱
۲	ر	ح	ه
ک	و	ه	د

این تعویذ نوشته برای زائیدن زن بر
ران راست ببندد و بمجرد تولد ما فتی از
ران گشاده و آب جریان انداخته



این تعویذ جهت درد نافک کرمان

این نقش به بندد در دو سه روز بفضله
دفع میشود بالله بالله

۹۴	۹۱	۹۶
۹۷	۹۹	۹۳
۹۲۰	۹۵	۹۸

۳۶
۳۶
۱۸
۹
۱
۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحیم

ای همه عصمیان روپوشش حیا پرور و خلوتیان عفت
پوشش پاک نظر بالله مگر هر وقت که می با ملک ناظر است
و بساط انبساط یعنی نگاه بازار ملک نظر فریب
و دلنشین تمام زیب ترتیب یافته هر از کمال دلبستگی
جز عصمت حسن صفا پروری دیگری را به بیرون نشافته ما بر رخم
چشم ظاهر بین دین بصیرت بکشایند و پنهان از نظرگاه
عزم سیر این نوآیین چمن رشک گلزار فرخار بر سر اعتبار
زده در او با دب در آیند سبحان الله بازار این مستحفظان
ملایک اعما چون در و میکنند در حسن و خوبی او که چشمش مرسال
چشم پوشیده می نگرند صحن صفا این که دورت رفته اش مانند
پرتو مهتاب پیرایه نور نظر و هر کوچه اش از گذار هر رویه ماه طلعتان
شبیه مشق القمر پاک نظری بر چشم دل تقدس منزل یک نظر
در خوبی این بازار سراپا نگار دین نگاهش چندان سرمایه سیر چشمی

آب و رنگ برگرفته در هنگام عرض بهانه نزهت سرشت چنین

مستغنیانه از خانه بهار کاشانه دیده یک مژه بیرون

نخراسیده از شنیدن این خبر رنگین پرده گوش عالمی سا

گلستان گلستان گلبدامن و از استماع این بوی بهجت قرین

جهانی از راه گوش سرگرم سیر چمن و گلگشت گلشن

بازار را بنظیر عصمت بنیاد تقدس فرش بچشم خیال آیینه

وشاش در عالم مثال بدیده تصور حیران کفن نهایت بوالعجبی

در وصف این مکان مقدس از قدسیان نفسان از باب حرف نا

گفتن و از عالم ورق نادیده خواندن و در صحیفه مدح

تقدسش نمعقول بمفعول بودن و کرانه معنی یافتن اندیشه پاک

در ورق گردانیدن اگر با بهجت نزهت سرشتش نسبت دهم رو

از ترقی به تنزل کشد باشم و اگر به نگارخانه بهار کاشانه

چشم مشابهت کنم حقیقت لا یجاز تقابل محو بهشتی

جدائیش بعذاب دوزخ گرفتار است و گوش بر آواز در
چشم در راه انتظار قاصد خوش خبر بشارت رسان صبای
مشکبار اگرچه بصلاح حضور دور از قصور دریں گلشن جاوید بہار
عشرت روضهٔ رضوان ادب رخصت نمی زاید و ناچار
نیز اجازت نمیدہند اما چه توان کرد حسرت حرمان نصیب چه
آیین مایوس مهجور از ناز و نعیم دور در دل دلفگار منزل للامی کرفته
و داغ حرمان تاب بر سینه مهر گنجینه می نهد آفتاب تا از
سحاب پرده بر روی نه بسته و تا پای بدامن ادب
نه کشید در راه آزرم نشافت هر چند از تشنگی خون
در جگر افتاد بجرم گناله روی و کوچه گردی بکوچه اش نیلزید
لوچه نیافت و تا ماه آئینه آسا چشم از همدم دیرینه نه پرداخت
بگناه خیره چشمی هر چند از خم کاست خود را سرف اندوز
ملازمت نخرشید رخانش نتوانست شناخت به تشریف قبول
حمایت

عنایت آلهی فرق افتخار از چرخ اطلس بالا تر کشیده و بدامن
کبریایی سر بر پرده عظمت مقیمانش بجز دست دعا هم لباس
اجابت نرسیده هر دکانش از صفوف تلک صبح رفته تر و گلرس
عارض سکانش هر سحر به نشاط از گلاب آفتاب شگفته تر
زلاغ خامه از فیض تحریر مدح نقش و نگارش طاوس نگارین مثال
دلوری نامه به یمن تقریر وصف زیدکارش مرغ زرین پر
و بال بهجت از نظر دور نا وجه علم دریافت حالت حضور
از ته دل در بر کوچه اش لباط مودت انداخته و بالای دکانش
تعریج محبت غایبانه باخته هر دکاندارش لباط بخرش
با تزئین و فرش نظر فریب رنگین بمعارض خوبرویی در
دکان برنگی چیده هر در برابرش نگارخانه ارژنگ بال
کارگاه چرخ بوقلمون رنگارنگ از رنگ آمیزی خجالت لباط
دکانداریش خجالت آلائیه و خویشتن ستائیه فروچیده نزدیک

بیع فرد آفت [redacted] دکانیانش دست ادب بخریداری کشید

[redacted] این وسعت آباد تصدقی در عالم تنگ نصیب از فراخی

جلوه گر نیست و بدین تعدد [redacted] نهائی ساخته بشر نه گویا

فرشتگان بلباس بشری درآمده ساخته اند و ملائکه بصورت آدم

تشبث گشته به تصمیم [redacted] پرداخته شعبده طبعان در لباس نهانی بخیال

شگفتگی آن شگفته گلان همایسته بهار بهار سامان گلهای شگفتن

و نسیم غماز درین رنگین گلشن سراپا نگار در غنچه گویان لاف

نهفتن درین عصمت آباد تق گریبان کلاه شرم و دقه نشینان

سرادق آفرینم مارسم احتجاب گزیده اند بلفتوی [redacted] جگر

در شهر پورت [redacted] سیاست آینه را بگناه خیر خویش بردار

کشیده اند اگر باد صبا گستاخانه از [redacted] گلبدنان گلپیرهنش

درآویزد [redacted] ادب فرما و نگاه دست بر شمشیر شان خون

آن پاسزا بدین جرم بر خاک مذلت ریزد پاکبینان تقدس شعار

دست صنعت کشاله از زر و در دکان های دوردیه بعینه چون آینه

مصحف چهارم ترتیب قبله در تعریف طولش طول مقال معانی پیرایان

کوتاه و در توصیف عرض او عرض دستگاه نکته سرایان عقده

تقصیر خواه و در پیرایه قرة العین صدف با میدپار دستی

بازار آبرو گرد کفه و نقد صفا در کره بسته و از غم گره

گشته و گوهر چشم سفید کرده در آرزوی دستگیری زقطا

گان زلف خواص شسته و حریصه ز جگر گوشه گان بگلخان جلا

از الم خون گدیده و به تمنی قبول حور میانش انتظار رخنه گر

سیر سراچه خجل شیده پاک گوهر ریز باب گوهر دست از لالایی

شسته و با براق تقدس بخدمه و سر بگریبان پاکی تنزیه شیده

در پیرایه بدراعه تنانیش نفقه و طریق ذکر خیرش بمای ادب

سنگ کفه دستش مرنجان و بالش مرنیز لذ قدسی نژادی

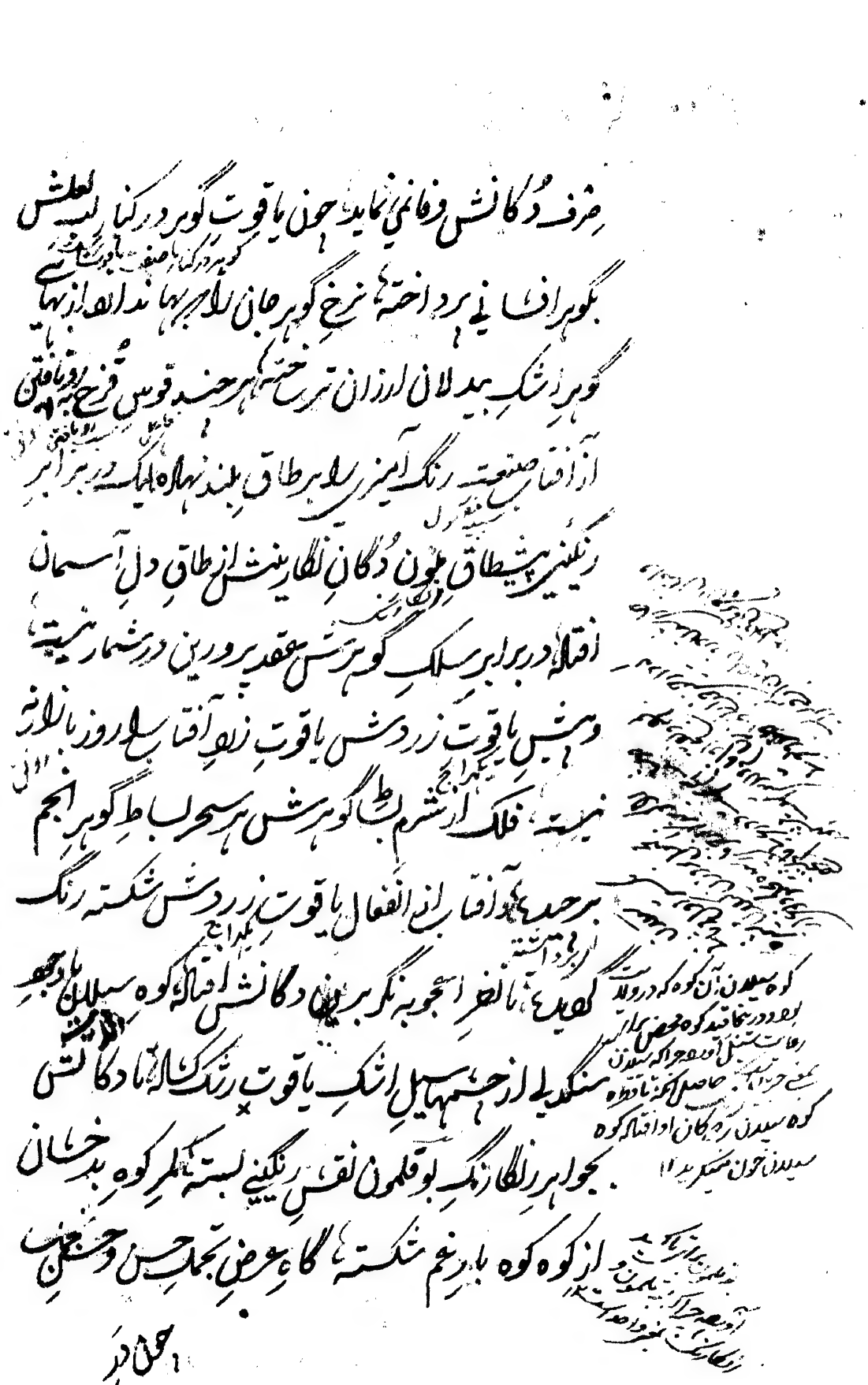
وضو خانه و آبمین تقدس پرداخته بزبان صدق بیان دعایش نفقه

زبان نا تمام

در بیان یاقوت و بیان به توصیف جوهر

زبانش لگام بار ... موقعه در تعریف جوهر

دکان جوهری کجکلاه سر دُرة التاج سربلندی و قرة العین عزیز و جگرگوشه
ارجمندیست معلو بدریا در یا قرة العین صدف و مالامال معدن
معدن جگرگوشه کانست و مشحون بلوه کوه لعل آبدار درخشان
و پر از کشتی گوهر شاداب خلجان نادان یاقوت لب
گوهر دندان و مرجان پنجه صدف دهان دکان باقام لعل آبدار
آلاسته حاصل بدخشان از مشتریان پرسیدم اجازه طریق
اختصار رونمای گوهر خواسته بنیز چه میگویم گوهر دندانش
لالولو بنده ایست لالانام و لعل لبش لال یاقوت باقوت
غلام صدف نادندانش لالبدیده خیال دیده چشمش از حسرت لبریز
آبرو لدیدگویند پنجه لگارینش مرجان لالکجا همپنجه خجل سیماب
بر نهاد دست و بازدن تاب هم پنجگی او ندالا پنجه نظر بند تور
استعفا بر حاصل بدخشان میکشاید بر کوه کوه زر بصرفه تصرف
چراگاه کوه زر بصرفه تصرف فلان



چون در دکان رعنایی باز کند پس از نمودن گوهر آبدار
بخندد، دندان نما صفای گوهر دندان آشکار ساخته
باخریدار شیوه نیاز آغاز کند، آنقدر از زر سرمایه دارد
در دکان زردار لیش درست مغربی آفتاب در کدام شمار
درمیان بر سیمین و ساعد سیم اندام او در یک از سیم
سرمایه دار تونگ است، هنگام باز پس دلفن و باز گفتن
نقد دل بیخواسته گرفته جنگ زرگر است گوهر تا در حلقه
سفته گوشانش در آمده ماه چهارده مانند خورشید در هوا
دیدارش گفت برآمد، عکس آب و تاب گوهر شب چراغش
دقیقه ها چشم چراغ افروز، و در جنب فروغناکی و نور باش
او آفتاب عالمتاب بفروغ تر از چراغ افروز از گوهر تر صفا
پرورش در دامن دریا موج طراوت در جوشش و صفای گوهر
نگاه در صدف پنهان نمی ماند چه پوشش از عیار شعله
در عریانی مرغ اندازی پرده عریانی فرو ریزد

فروغش صبح لولاک جبین از پنجه آفتاب در گریبان دریدن و از
شرم تابناکیش خورشید روشن ضمیر سرگرم رخ به نقاب سحاب کشیدن
نگاه مهر لگاه تماشای گوهر آبدار غلطان و دیدنش دارای خاتمش
دیدار موجه طوفان صفا لطمه خور دست حیرانی و گاه وقت
ادعای بیمعنی آب و رنگ با یاقوت نوبار خورشید نثارش در
مهرگان رخ زردی شفق فقار سیاه شیمانی گوهر سیرابش
از چهره نور و صفا نقاب و حجاب کشا و نگاه چشم کشادن
بر آن مهم دین بعینه چون مهم آبله در آب گوهر آشنا
خانه چشم از پرتو آب و تابش گنج خانه نور باد عزت فیروزه رنگ
از تجلی کده طور دین نابینا یارب لطف هنگام اقتباس روشنی
از یاقوتش نگاه مرده بر همزن و از مرگان پنجه در پنجه خورشید
افگن تا رخسار نورپاشش لعاب شب چراغش دین از فرط
حیرانی چراغ از چشم آفتاب بریده و آب و تاب رخ کهنه آن

بریده آبه

آب نوخطان بحر و از شرم یاقوت رنگینش یاقوت رنگین لبان

در عرق انفعال غوطه خورده اگر جوهر آن گوهر تر صفا پرورش

لاله بجوهر چشم دریا دل بیدلان تشنه کند نقشی بر آن نگاشته باشد

و بحر را سراب انگاشته و حضرت را مجاز پنداشته

تا آب و رنگ گوهر غلطان و یاقوت رخشانش نظر در آورده

جوهر خط لباط گوهر فروش سخن بر حرف و دوکان گوهر لفظ

آبدار و یاقوت معنی رنگین از خجالت سخته بند کف جوهری گوهر سخن

تا به تشنه چشم میناب فیروزه حبابش برداخته از خاک نشاط

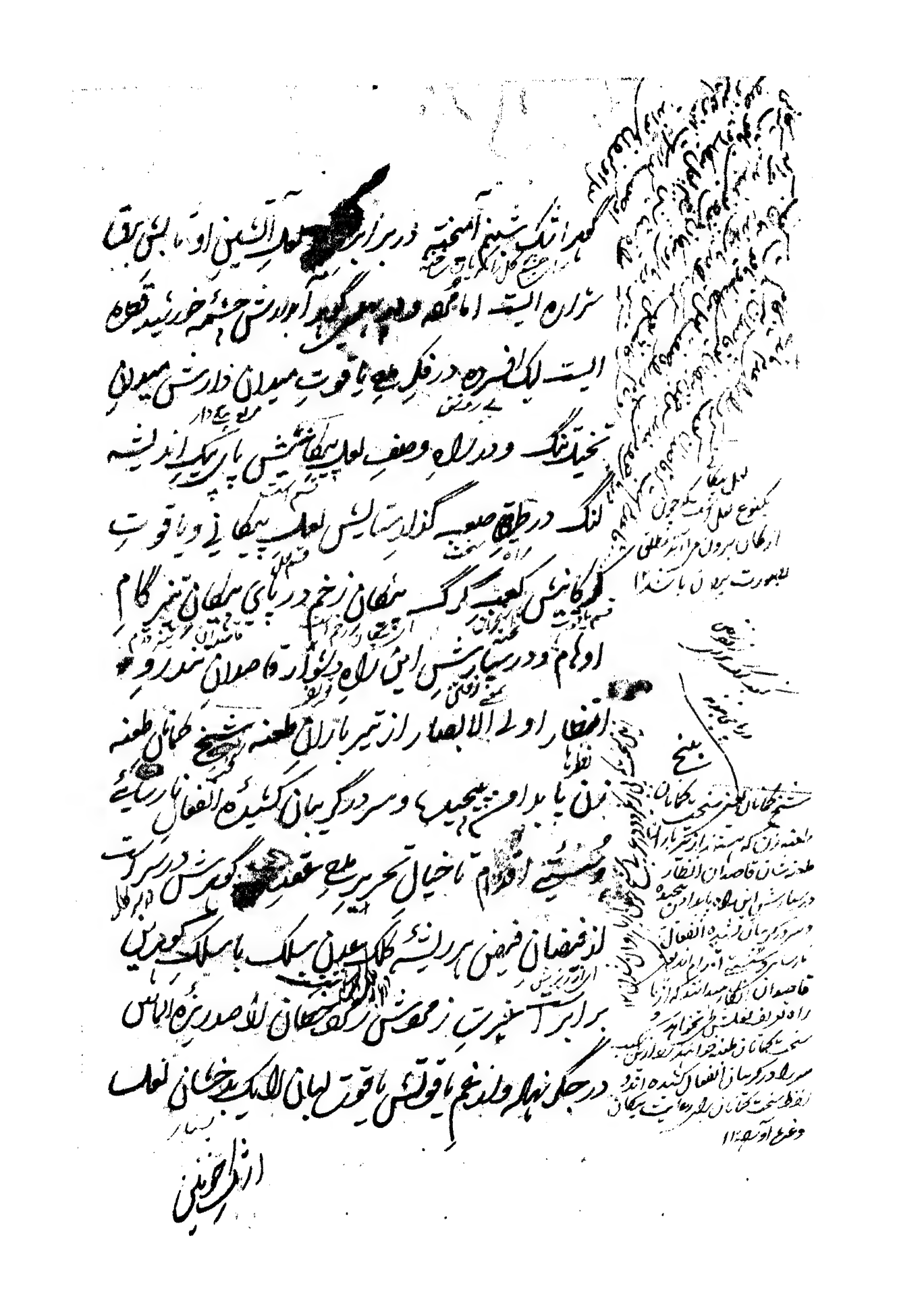
بحر آن و از وفور نشاط حباب آسا قالب تهی ساخته

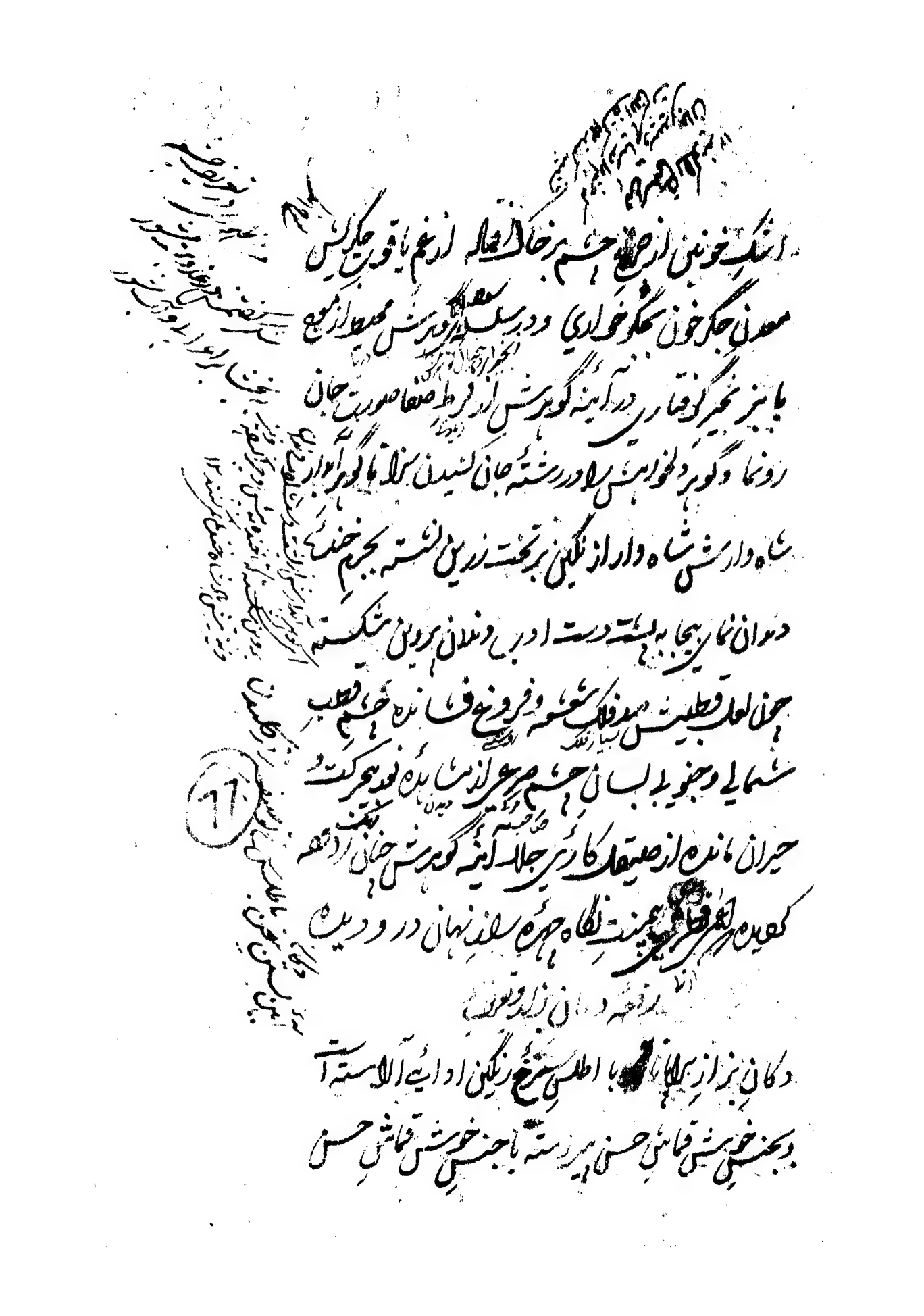
از عکس فیروزه حبابش بحر اخضر و نطاق

موج عقد زمردش سبز تر از عکس او طالعان

بصد جان خریدند و فیروزه اش را فیروزه نخستان بهزار آرزو خواستگار

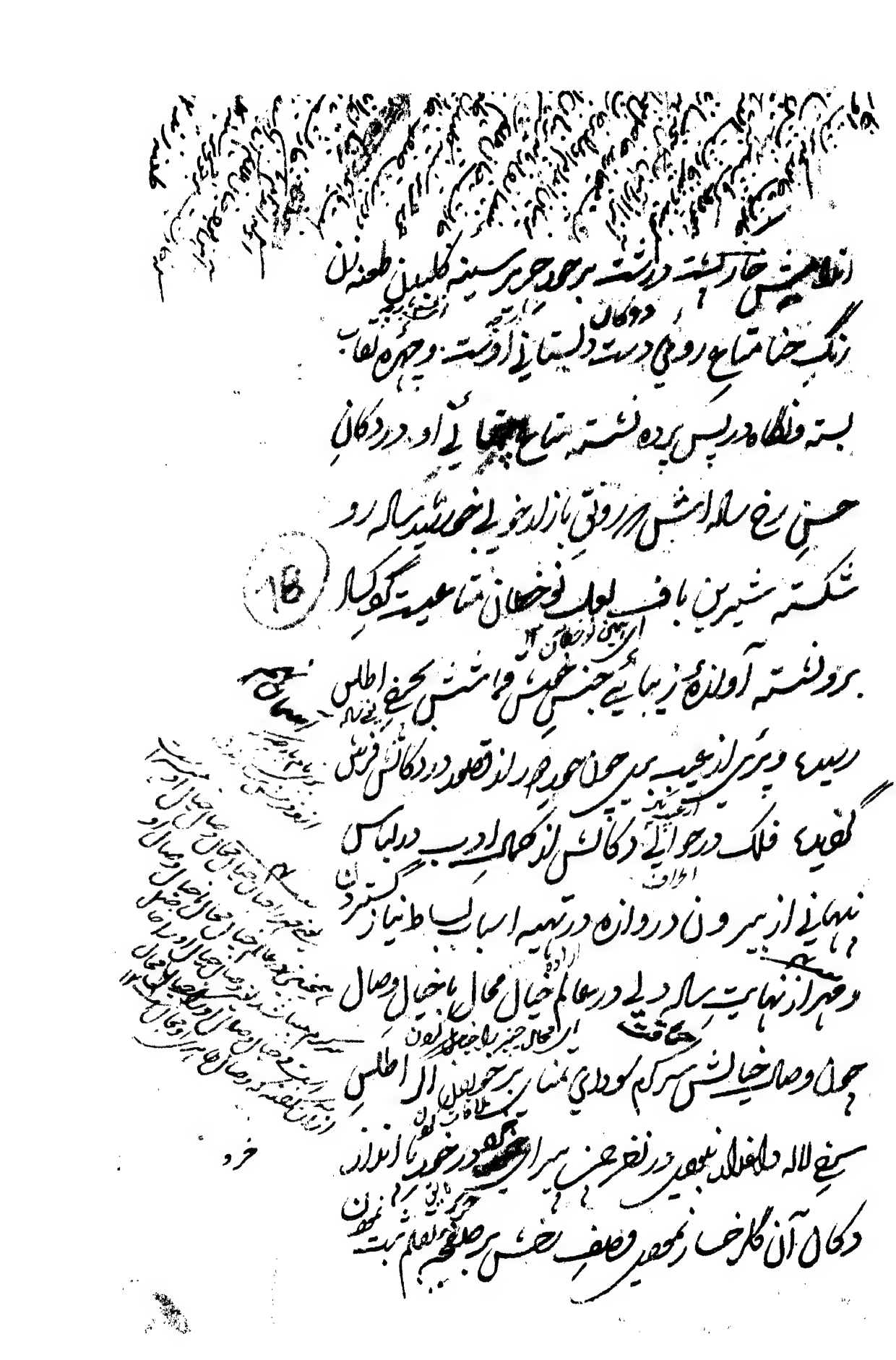
رنگ رنگ یاقوتش خون بهار ریخته و حسرت آلش چشم گلبه

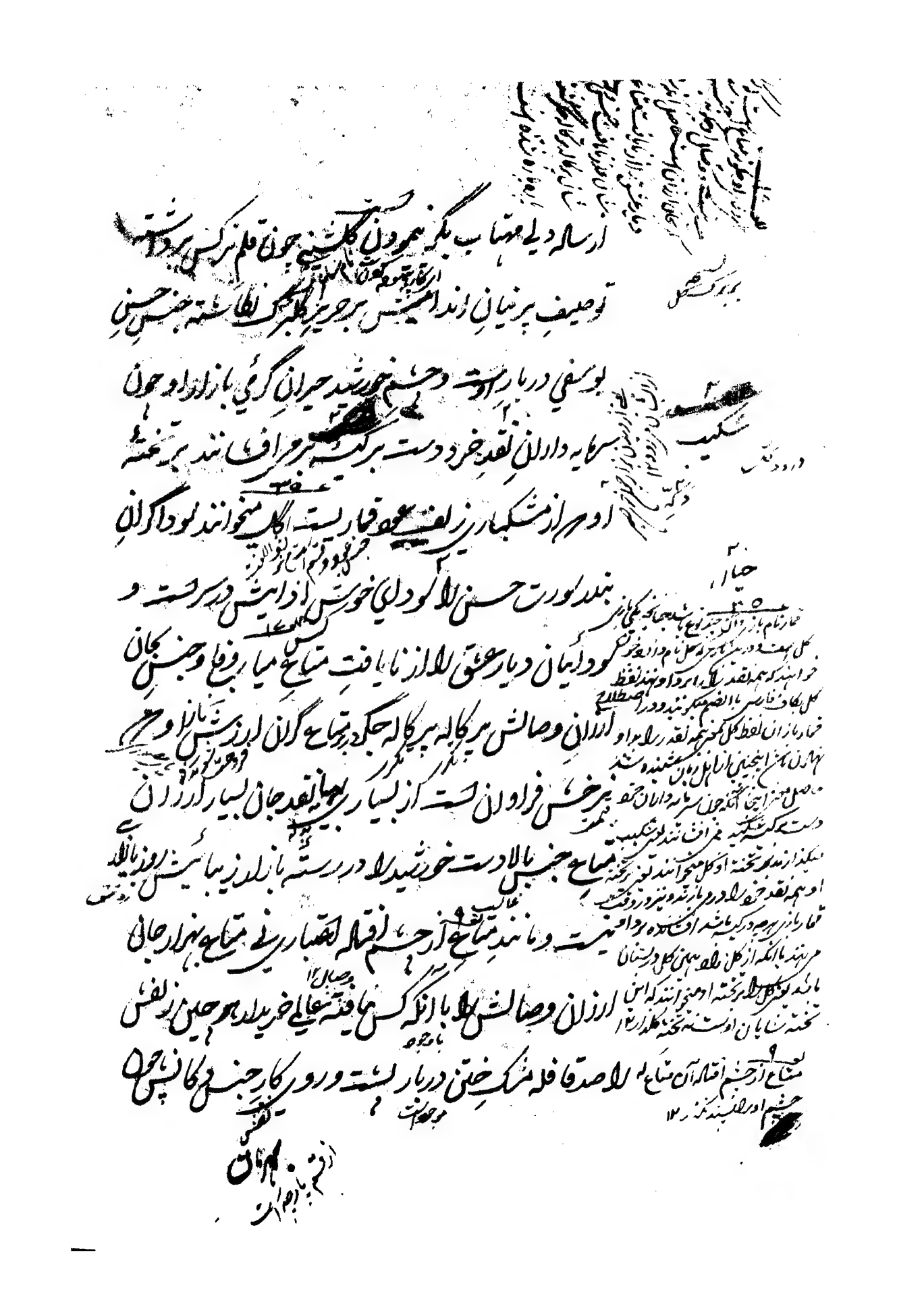




کاروان سالار دلبر ما و سر قافلهٔ رنگین ادایان دلآرامی ملک حسن
نامش مسلم است و مثلش عنقا نیست و در عالم یکتائی خویش ثانی ندارد
دکان زیبائی از کم بسیار کم تا در کشور روز بازار زیبائی نیاراید
از انفعال یک روی رنگ خورشید شکسته هر شام چون خجالت
زدگان بالای مغرب نشسته اگر به بهشت گوی ناز رود از موجبهٔ
تا بد چه باک از آنست در پرده و روی کار جنس خوبی تماشای خوبیش
چون حریر شعله و کیان شعله مهتاب یکسان است عیب نیست
اگر خیال دورویش در سر است هر متاع دلفریب اورا دورویی
هنر است نی نی چه میگویم طرز دلداری و دلدهی خاصهٔ اوست
ولی یک صحبت آینه باید لان جامهٔ گلدوزدار بیدورویست
بهار فصلی که وصف رنگین ادایش شنید همه گوشش از
فرط رنگینی همرنگ پرند نگارین ماند گوید در برابر ناز کی
خویش پرنیان چون خار خشن و به نیرنگ پرنیان

نوامیس





جهان پر تو آفتاب یکسانست و در دکان نازش متاع خود فروشی قافله در قافله و کاروان در کاروان در نالد

جنس بسیار خریدار حسن یوسفیش زلیخای فلک را بزلیخا طلبد

در دست و در دکان لودای متاع قیمتی وصالش بزلیخا مشتری چیست

چیز از روی مهر بالست پرند حسنی او رو کش پرند تو بر تو یی

گلبن و در برابر لوله بیچش لوله پیچ غنچه از نظر افتاده چون گل در چمن پرند چینی خود را بهیچ پرندش بر آورده نرگس

نوخ چشم خیره نگاه بالاله خونین جگر دلی بر نگ اطلسش چشمک زنی

سرکه، اگر ماه دالایی زرد مهتاب بهیری دالایش

خواهد بر آورد خورشید حمه کهی او به خواهد کف دریش بافته

بوته دارش بافته بوته دار صبح صفایی ندارد و در جنب

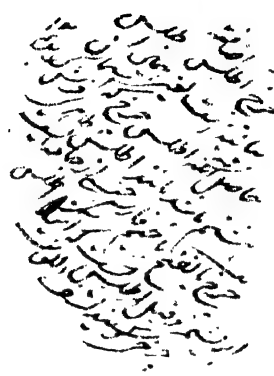
اطلس سرخش اطلس سبز شفق را بهایی نه در دکانش اطلسی

از انجم دانه دار فلک چون متاع کس مخر از نظر افتاده و از چشم

افگند نظر چشم و چشم نظر آفتاب را در الاک فلک جهانتاب
تمام رفیع دالای نیلوفر تو شعاع ہیش دکانش بدست میگرداند
و از بیقدریش چون متاع کس مخرد بمجلس بمفت نمی ستاند تا
قضا در کارگاه زیبائی جنسی از جنس حسنش خوشتر نباقته
و خریدار مهر در بالای رعنائی دکانی از دکان خویش گرمتر
نیافته از غوغای شبنم کباس سرمند اوست و گلگونه رنگین جامه
فرق انفعالیه پیش افگند او با آنکه مزجی متاع فراوان بهای
خود نمی فرماید و یاد از من مالامال کوهر و معدن مالکیه پرزر
از عهده صد یک بهائش بر نمی آید هر که نظر بر متاع گلگون اندامش
بیش بهائش کاله صد کیسه نقد دل با کاروان کاروان
خجالت تهیدستی بیعانه دلگه خریداران نقد جان در آستین سر بر
استانش گوش بر آواز و چشم در راه انتظار اند و جنبش لا
بهر ارجانی خواستگار هر جنس بالا دست اولا دست بدست می برند

غالب هر جنس

بسر کرد تماشای تو صد کیسه نقد دل ما را خجالت داد و دستم بیعانه او میدهد



جز جنس دلگ که از دکانش بر نمیدارند گلگ اگر پرند چینی خوب لالایق
دکانش دمیدی از خیار غبم بار دیگر شفحه نگویدی و آزوی بلباب
خجالت نکشیدی پیوسته چشم اقبال بر درش چون حلقه در
بازست و اطلس چغ بر نگ چغ اطلس در دکانش ها انلند در
دکانش کاروان کاروان و قافله قافله از هر جنس رخت افتاده
بسته بسته از هر قسم ان لبب بدل نوبت بعد عمر هم نکله
پاکبازی پوشید در عالم خیال با خیال همان لباس ملابست
یکدم جوشید، بر عکس یا لیلان لباسی با قیمت رخت از دکانش
بیرون نکشید، و یک چشم نفی نظر از دیدارش نه پوشید

در تعریف گلفروش و دکان او

تا نگار گلفروش دکان گلفروشی چید، بهار از جوش خم نادیر
بر نگ خزان خاطر شکسته رنگ گردید گلچهره اش در گلشن رعنایی لوحی نیکوست

خیال گلگلدی جاوید بهار رخسارش گلبرگ یوسف گلعذار

زیر خرمن اوست واندر کنعان گلستان بمصر دکان ریسد او و یوسف

گلکنعان حزن لاله در رسته بازار حسنش رونق بازار نیست

هیچ گل خرم نیست کز راه عشقش دهای او خار در پیش

دکان زمین آسمانش تا زه هفته ماه طلسمان چند رنگ اندر

گلکفن وحشی انجم نثار شش خورشید خان لاله گردن

بخت بلندی و چه پایه طالع ارجمندی بدست آورد

درگفن گلرخان حمایل کف دکانش چنان شسته و رفته و با

آب و تاب است کز گلبن در صفا پرورش از آفتاب است تن یاسمین

نازک اندامش از فرق تا قدم کبوتر است ندانم خیالش تنگ در بر کشید

کدام حسرت آلوده است چهره گلرخسار حیا پرورش لذ الفعال

سنبل و نسترن گویند آگاه نیستم کز کدام نرگس چشم جهان نصیب

رویش در خواب ندیدم گلبرگ یاسمنش سر بهم چیده آینه فروز

سر چهره گل

از آینه رویان از آینه رونما طلب چشم رونما دلف میرسد در
رسته گلفروشان جاوید بهار دکانش خزان سقف مهر برچیده دکان
وقت گلبار گلخان گرم خون با هم از وفور گل آفتابی
راهش روکش راه کهکشان چه گلشنها از اقسام گل
پرداخته اند تا دکانش به گلک آماده شد و چه کلیدها که نفع دزدانه
به نیاز لذکار فرومانده تا قفل کاشانش نامد بداند از در استغنای
گلفروشیش کشاله چون خرمنان و دامن کشان بصد اندلند
ناز بر در دکان گلفروشی میرسد گلشن بزنگ بوستانیان
بهزاران نیاز به مفتاح نسیم سحر شمیم غنچه قفل از دکانش نمیکاید
گلخان چیزند بر قدم بهار تو ام بهاست منت بهار بر فرش
گلبر نمیگذارند گل منت چون منت گلش بر [redacted]
بفرق رعنایی کج نهاد کلاه ناز بر سر زیبایی شکسته دارند
در مجمع گلهای بیخارش [redacted] دارد که سر از تعرف افتاد

اعتبار

اعتبار چشم و چشم اعتبار است کوی گل عطر آگینش دست

دست بگلشن و گوی مزیت و فوقیت لذت دستبوی مشکین

ربوده گلهای رنگارنگش لبریز و مالامال است منظر آئینه کار

چشم روکش بوستان خیال است هرگاه بترتیب بار بروبن نگار

پرداخته خورشید از تحفه شعاع لوزن زرین بهای پیشکش مهیا ساخته

چمن عارضش لاله زار گلستان در کنار است و در قصاب بهار

آب و رنگ خوبیش از یک برگ حسن در دل گلهای بلبلان خارخار

قرگان تماشا گر وقت نظر از گلهای الوانش چندان سرمایه

آب و رنگ برداشته هر برگ موقلم تماشی حسن صورت چون

صور حسن و نگارخانه بهار کاشانه چین بصورت تحسن برگ

یکه چشم بیک چشم نقش نگاشته چون طلاوت و شگفتگی

گلهای شادابش بخاطر آورده سبحه صد دانه در کف زاهد چاک

بگاه اوراق گلکف هر گلش از گلاب صبح تازه تر و از گل خورشید

نسخه

بلند اوازه ترکشاله چینی گل صبح لذ گلشن بهار یک شاله آش

محاوره مستعار و شگفته دو رنگ آفتاب لذ گلهای چهره اش مستعار

درون و بیرون دکانش خرمن خرمن و خروار خروار گل

بر روی هم انباله و گلچینی که بهار ادب سلیقه دکانش سر کرده قدم بر

فرش گلهای بهار طبیعیکه بدین تصویر رنگین گلهایش دیده

گفته چشمش چند کف چشم گل رنگین گفتند بادی هر از سر

دکانش می آید بر نگ نسیم بهاری غنچه دل غنچه دلال میکند

ترقعه در تعریف حلوائی و دکان او

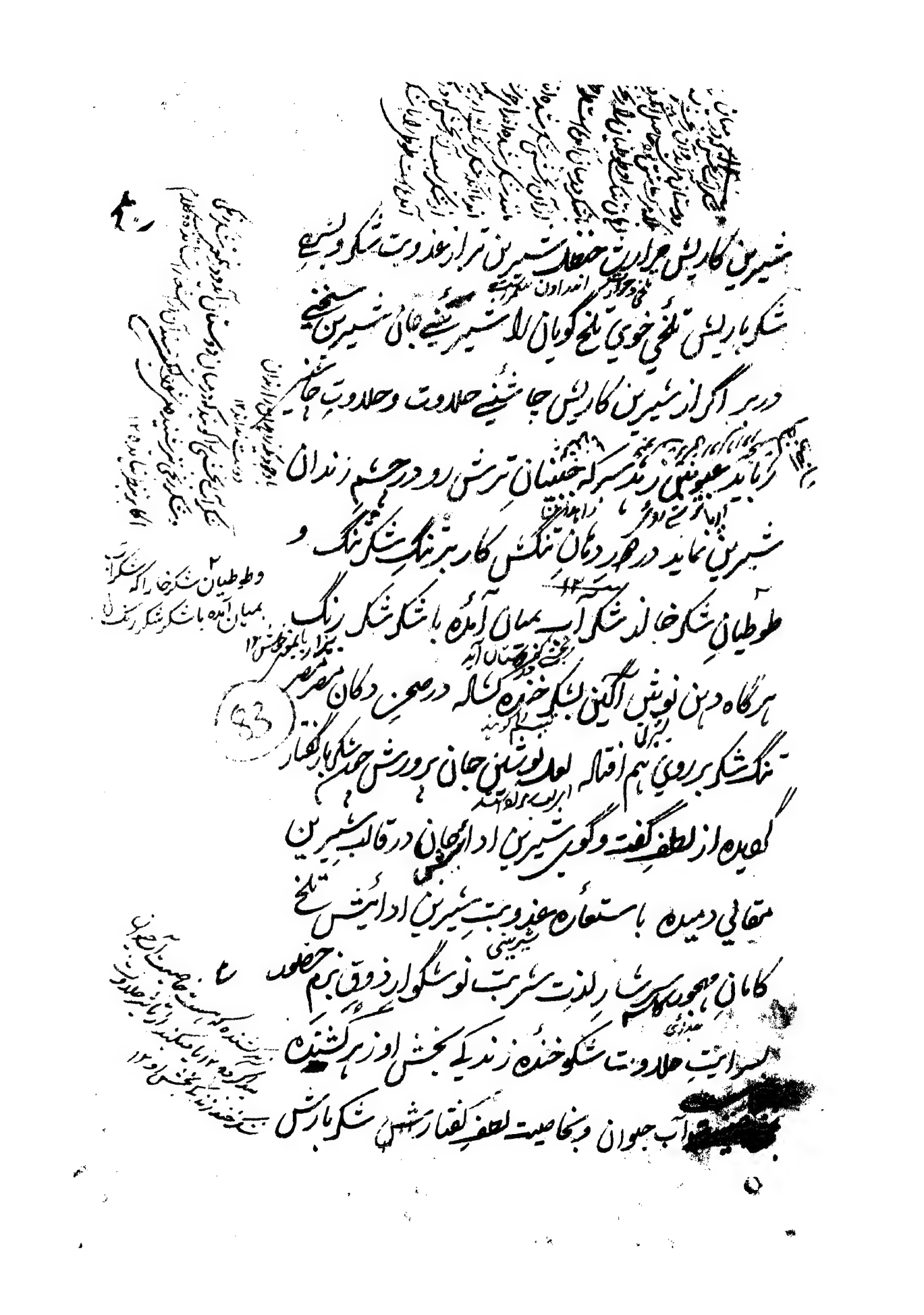
تا حلوائی شیرین ادا بچرب زبانی بر شکر لبان چرب تکین دکانی

کشاده نگاه نظاره گیان پاک بین لالمان بر روغن افتاله

نام خدا حلوائی سر بر که وصف لعل شکر بارش تلقین برده

گوشش غیرت افزای شیرینی گفتند سمند

اندیشه معنی میرا در راه دشوار گذار توصیف شکر بیان



تلخ دلم تو ام شیرین دهان چون لعل نوشین خندش به تبسم
زیر لبی پرداخته قند و خوانهای لبریز شهد شکر در کچه رخسم
سینه ریشان انداخته دلها از هوس آب کنید، وا شربتم
قند لبش لب کام نرسید، تلخ کامان بند از شکر گفتارش بگذرانید
و بزم عیش منغصان بلفظ شیرین ادائیش شکرستان چون دهان
تنگش گاه سخن مصرع مصرع تنگ آفاقه نیشکر لاله از علم فراغ عیش
صد انگشت حسرت در دهان مانده در خیال لعل شیرین کارش برده
زنبور چون زنبور خانه شهد سرشار و در اندیشه دهان تنگ
شکر بارش مور تنگدل تنگ چشم لا بر ای ذخیره فراغ عیش نزار
تنگ شکر در کنار با چرب و نرم گفتار در دل بصد ادا نصرالله
شیرین دهان چرب تر است و یک تنگ سخن نبات در برابر
دو لبش را با هم برابر است و قند مکرر حرف نا در برابر
نکته و رمز طیقا توصیف شیرین کارش سپرده شهد گفتار

زبانش حکیم و لبانش در آب شکر غوطه خورده، تر زبانی هر آیینی

مدحش گزین زبانش موجه انگبین حلاوت گزین هر گاه برای

رفع ملال خریداران خلوت گه هجوم آغاز، لب میگزد یکمرتبه

حلاوت شیرینی جان شیرین افزای می برد طایران اولی را چنانچه

برگ دکانش چون مگسان در پرواز و حوران سبز پوش بهشت

برنگ طوطیان شکر خا در حوالیش بساط افلاک سجده نیاز

چون زبان براه مدح شکر بارش در آمد دهان از حاشیه حلاوت

ولذت ذوق پر بر آمد، بیادشیرین کاریش تنخوجان کندن

شیرین و بفکر شکر بارش گلوئی اندیشه شهد آگین تا آن

شیرین کار دکان شیرینی بر آورده بر روی خریداران سر کرده چنان

نگشته و ابرو ترشش نکرده، حاشیه حلوای کام جان بعذوبت شیرینی

آمالیش بحلاوت تندی تر دندان آزمای شکم بندگرسنه چشم از آن

مانند دندان رشوتیان از شیرینی کندی چون مگس حاشیه

اسامی خریداران خلوت گه هجوم آغاز، لب میگزد یکمرتبه

حلاوت شیرینی جان شیرین افزای می برد طایران اولی را چنانچه

برگ دکانش چون مگسان در پرواز و حوران سبز پوش بهشت

برنگ طوطیان شکر خا در حوالیش بساط افلاک سجده نیاز

چون زبان براه مدح شکر بارش در آمد دهان از حاشیه حلاوت

ولذت ذوق پر بر آمد، بیادشیرین کاریش تنخوجان کندن

شیرین و بفکر شکر بارش گلوئی اندیشه شهد آگین تا آن

شیرین کار دکان شیرینی بر آورده بر روی خریداران سر کرده چنان

نگشته و ابرو ترشش نکرده، حاشیه حلوای کام جان بعذوبت شیرینی

آمالیش بحلاوت تندی تر دندان آزمای شکم بندگرسنه چشم از آن

مانند دندان رشوتیان از شیرینی کندی چون مگس حاشیه

نغز حلوای شیرین مولد شهدش کشاله لذاید گفتار
راه بدر آمدنش چون مگس بالشهد حسیب دست بهم نلقه حرف و
نرمی حلوا بمذاق شیرین کاران استانش بالمرد دهان شکن
تلخ گویان لالا مرهم و در بلعیدن روغن بادام نرمش بالا مرهم +
حلوای یک دو لعلت ساله رویان برهم شکرپاره های شیرین کاران
لالا چاشنی آرای کام و دهن و حلاوت پیمای ذائقه شکر
بامتحان شکر شکن حلوای کوهانش از بس هوس انگیز است
بر و دندان کند طمع باده خوالان تیز است حلوای زعفرانش
مرلب نشاط لبک خندکشاله و زند لبهان زندان کند تلخ کامی و
نمک عیش لالا برفالغ عیش جاودان برات دلقه شیرین مستان
لالاگاه بیان معاینه چهره خم خورده مین از اندیشه وصفش
زعفرانی و دماغ کمک قندیش از ان رو بلند است هر دل پسند
شکر لبان نوشخند است تلخ حرفان گریزش بوصف حلقه او

شیرین

شیرین کام نیک نماد و گر سنه چشمان در حلقه مدحش کامیاب

ذوق استغنا ذنب قلم چون لاله مهر خون خلوا این سپرده در

میدان شیرین گوی از نیشکر قصب سبق برده که شیرین سخنان

در جذوبت مشهد خاموشی سخن نیست ولیکن در برابر شیرینی

این حلوای شیرین قند از شیره جان جای دم زدن نیست جان شیرین

ملکس شکر پاره آس و شکر لبان یکباره دل از دست داده ذوق

قند چه پاره آس شکر پاره نوشین او هر شیرینی جان پرورش

یافته از نیش هوس دل لذت طلبان لاجرم زنبور خانه

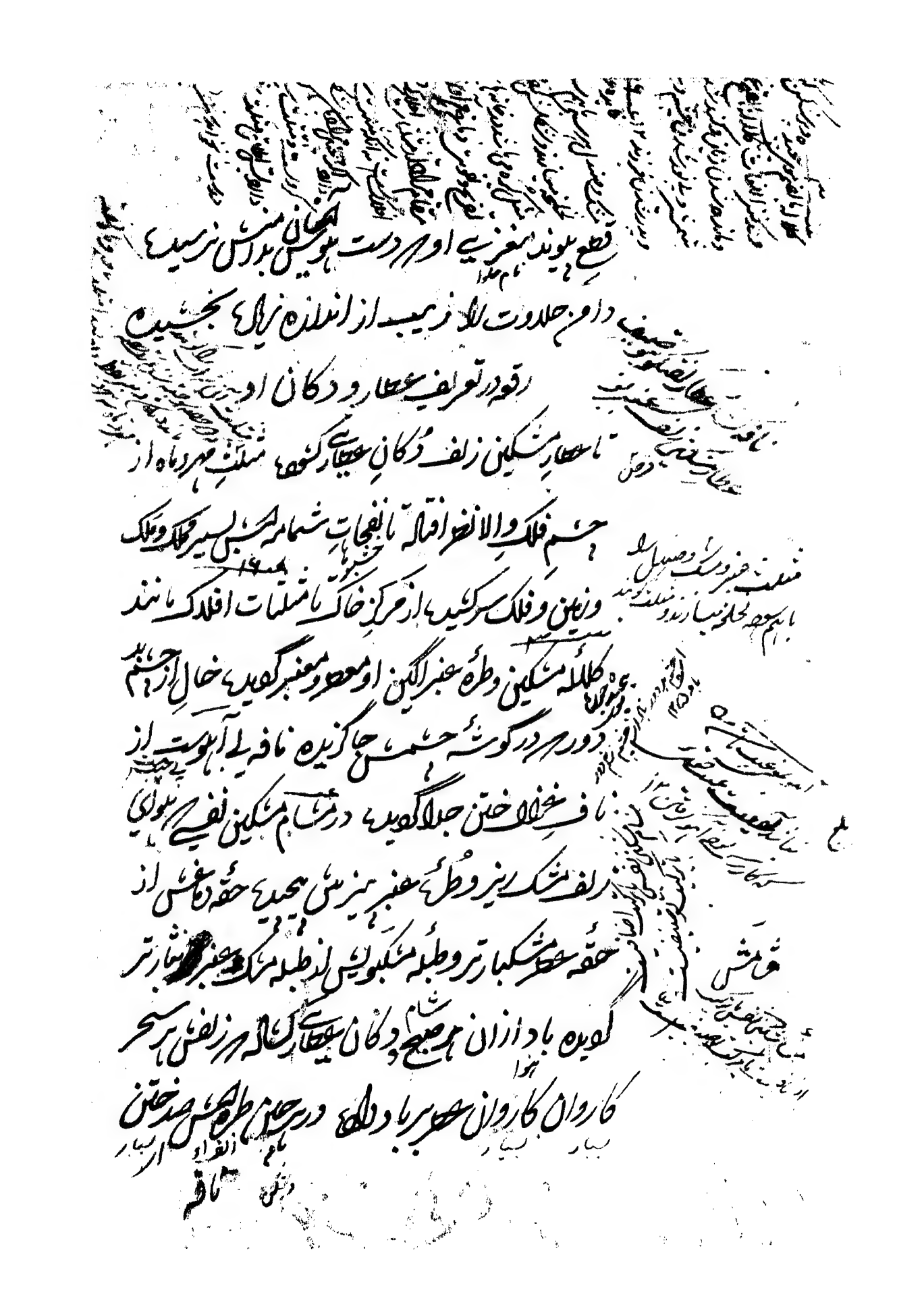
بهر رجا شکافته خامه شیرین او از فرط جذوبت شیرینش

لب بلب رسیده از حسرت حاشیه حلاوت حلوا این لب

دندان تا نیفگرند کعبه مغز الش را مغز الان شیرین کار

نیابند و آهو چشمان شکار پرداز بدام گیرائی الفتش نپویند مقرا شیرینش

از شکر لبان نوشخند بیدلان بکمند گیرائی محبت نیابند لاجرم



نافه‌ی هر دلی قافله مشک نهان و در هر حلقه‌ی آن بی‌بهایی مشک که سیاه
کم بهاییست ارزان بسکه زلف آن منعوبه بین حسن و خاتم بر دل
در شکباریست تخته دکانش غیرت فرما و رشک افزای عجم و چار است
دنباله دو آهوی چشمش چون طره آشفته صد مشک قافله
و از گرمی بالای حلقه زلف مشکین او سر دانه مشک
در دل نافه جا لاین آبله خال سیاهش بخوبی اف نه
و نافه خلقش را بجای مشک دانه در هر حلقه سلسله زلفش
ختن لصد خون جگر سلسله با و زنجیر سلسله دل بایند
و گر فتار و یکتا رموی طره اش اگر با هزالان کاروان
مشک دست بهم دهد ختن و تاتار از دل و جان خریدار در
هر حلقه زلفش جگرهای خون بسته چون نافه خونین جگر خون الف
و زخم سینه ریشان از طره مشکین مشکبارش زلف مشک بخط
نسیم سر کویش رشک سرین سیرین کلایچه سر ایدگ کنعان

بخت خفته نشاط بیدار و بلعه عرق گل سلا نزاد بهار عرق ریز سعی ترشا

باخرم خرمن گل خرید لد تا بهار عنبرش گلگلت شگفته است بهار در

هوایش زیبا از سنبل دماغ آشفته بهار عنبرش صد بار تر از بهار خلق

پاکیزه خویان و هر غنچه رنگین طبله لبش شگفته تر از گلب چهرهای شگفته رویان

خوشبو جامه لبش تا دست دست بگلگشت گوی مزیت و فوقیت از گوی

گل ربلعه مثلث او نظر مثلث در طالع دید از آن نیک روزی

دولت مصافحه و معانقه گل سیر انمان مشکین زلف روزی گردیده مثلث

او صدیات لا باهم سرشته و برای تسخیر گانه کنون مثلث دماغ

گل عارضان نازک مشام مثلث نوشته تا صدف دست بلخلخه سایی

برآورده صدف چنگ از شرم هوس غالیه سایه نفحات سحر از سر بلد گلعه

اگر چنین موی خریدار بی نافه از آن طرف طرار با صد کاروان مشک

کشاید زلف عنبر بار او سر بقبول انعیغ فرو نیاره موشانه گیرانی

نماید از انفعال عرق بهارش عرق از چهرهای بهار در چکیدن

جان شیرین است و خرید الا ن الا چون شاخ پر میوه بر آستانش

فرق فرو تنیے وقف زمین محتاج قامتش نہالیست خورشید بار و برویش

میوه ایست ماه خریدار نخلبندان گلشن شاطالیے اندیشه

رویش نو برتماکفن امر محال و حسن هر ایمان باغ انبساط

لالهٔ خیال سیب زنخدانش بگلشن امید برخوان محض خیال

در گلشن سبز بختے کسے برخوردار گوید هر در گلشن عالم مثال

ذوق یابد او بکام مدعا رسید اگر لذت رنگ بو

چهرهٔ ادب نیے اندیشیدم و از ملاحظهٔ شاخچهٔ هندی پایه تنهایی نے ترسیدم

میگفتم هر قدش سرویست هر به بر میآید و کسے بروز بان طوبی نے

نے کاید کهی او الا جنس حسن روز به دربار است و سعایه از بن

دندانش خریدار کمرش طمع میخوشش بکوچه خوکچه دلفه چون

وقت گزگ خصم آمد هر مسترمی محبت با جهان جهانی نیاز چشم

بر رویش کشاد از فرط صفا تخم از سیب او چون خال زنخ دلبران

نمودار ... از تربت ... عکس ... چشم ... آنکار ...

برسیب او افکند ... دل لذ سیب زنخ ... بیان برکند ... خوشه

از کورشی ... بیان صدق بیان بدعوی ... صاحبی کشاله ... بدین

تمک غلامی ... خورشید ... گواهی صبح صادق ... چون بادامش

شیرین ادای ... بائیته ... آئی

او از لبش ... بروست ... از زو دریا در آب در

مذاق شکر لبان ... شیرینی ثمر ازست ... لب شیرین ...

خسته رطب ... بارنوش ... او در ... شکفته ...

بهار شکسته رنگ تر از خزان ... از سیب رنگین ذقنش ... سیب رنگ

ماه فرق از زمین تا آسمان ... از انجاکه میوه لذ میوه رنگ ...

هر شب ... تو عکس رنگینی سیب ذقنش ... قمر رنگ میگرد

سیب او ... گونه سرخ ... در چهره طرازیست گویا گل ...

حسن طرازی ... اعتبازیست ... ازمایش ... حسن ... حقیقی ...

لطف ... مرتب ... نظامی

وقتی لفظ آن به ازای ملفوظیت و لفظ انه غیر او و تخصیص آن به زاید چرا که این به هم استعمال کنند و شعر بدین طرز که پیش ازین گذارده ایم و گویند که بهتر است یا این بهتر است گویند که این بهتر است در صورت آن به این به معنی برزبان روش همه حسن و قبح مبهم همین است

مسمح کرده محمد محی الدین خان صاحب ادام الله اجلاله و اظلاله

وهنگامه فلک حقه باز مهره چین برهم زند سپهش بر زنج

ماه طلعتان زنج زن و نارنجشان بچه در نیجه خورشید افکن

چون ترنجش بعرض تجمل حسن برداخته یوسف در معرض خویش

دست از زنج بازنشاخته لنبه اش پاک شیره جان شیرین

در میانه است و به لبشکری کی لبهایش حلاوت قوی بایسته لنبه

پاره لبش ریشه محبت در دلها دوانیده و مذاق جانها بحلاوت

بجاشینی آب حیات رسانیده شیره اش همچو شیره جان شیرین

و دانه لبش چون حبه نبات حلاوت لگنی از شهایلش

برگ و ریشه هر کس خلیده ریشه نهال اندیشه اش شیرین

تر از ریشه لبش گویند در جائیکه عذوبت او مذاق آن

جاشینی حلاوت باد است شهد دلچسب وصال شیرین

چون زهر فراق ابهام بدلال ناگوار است شفالوی پیوندش

نوشش پیوند است جان شیرین بدام محبتش بایند شفالوی

جلاب از آنبه شیرین کاریش کام جان ملیح بعبیر از حوصله بار بخش امید

عیش تیره تر از شام غریبان و ظلمت اندوهگین تر از صبح حسرت نصیبان

در فروختن ترنج بمقابله گوی طلائی دست افشار گرو نیز عشوه کنید

در حق صدر گنج ثنا گویان و محصلان گنج بار آورد تا در صدد یک آن نکرده

باب تراز آبگینه زبانش نگویید شیرین گویان دهان مشرب را در موعد عذوبت

آنبه شیرین کارش قصه شیرین از دل فراموش ملذوذ فوارهٔ زبان

بذکر شکر بارش آب شکر در جوش در سر حلاوت ثنائی سر بوای بهشتش

در حضور ما بی بدامنش نقال پیچید از کمال ذوق در سلاه انتظار

چون دلم مایهٔ کلامم گوید از مدارش در دهان بدخشان لعل

ابلد در دل نهفته گاه افشای گوهر اندیشه دهان خنده (۹۵) لب دیان خند

حرف تنگ مایگی سیلان و گلان مایگی خوض پوست کند گفته و تا

سیب بی آسیب او گاه نیفتاده نظر در آمد از فرط خجالت و وفور

انفعال از رسیدگی به رسیدگی آمد

نرم کن آسمان نفس تنبو صیف
بید بنیاد تنبا و فرش آن چو

حقه در تعریف تنباکو فروش و دکان او

هنگام ورود بر دکان تنباکو فروش سر کشی لذ سر باید نهاد و بطقه
ایستاده و مخلص زبان نیاز باید کشاد از لعاب رنگین او پر حقه است
از مرجان و از خال مهر عنبرین بر آن صد آفرین بگوش آید و خوش
آئین او پر از خرمن صبر بر گان سوخته و دود از آن بر آورده
و نعره از نهاد سوخته بر سر التفات آمده به یار دم ساز یعنی
یار و مساز یعنی حقه تنباکو که همراز و همدم آ ندیم و محرم فرماید اگر با
لب نوشان سر لاف بصل بر له مهربانی میداشت کلاه ناز بر سر رعنائی
و فرق زیبائی کج نمی گذاشت جانها از لبش چون نی نالهٔ دمساز
و مانند تنباکوی بقند آمیخته سرگرم سوز و گداز تا نی بالعاب بارش
رسا گردیده از خاصیت شیرین کاریش رشک افلاطون نیاکو گوید
حقه گلفام کلاه ناز بر کج نهاده و فروش لبی با صفا و صحبتیان
روزگار نمود البر افراز شیرین مجنون زولیده موی سر در پیله حقه اش

از دل

یار و مساز یعنی حقه تنباکو که همراز و همدم آ ندیم و محرم فرماید

گلفام حقه بحقه است عنبر آن حقه دل افروز
کلاه ناز بر کج نهاده آن حقه است که بکار
کلاه ناز بر کج نهاده است
ابنهه بقد حقه است ۱۲

برین ان روزگار نمود و سر افراز
این همه لقب حقه است تنباکو فروش
و دود مجنون شده است ۱۲

از تل نور با بر صفا کار روشن نخزلان با صفاتر و نیش لذع دراز

باعیش کند الان خوشنماتر ازان رو دست التفات بر سر

حقه سیمگون چرخ نلکید ۱۲ در پیش حقه سیمین سمن تر

او سفید نگوید خورشید پیوسته از غم جگر میخوایک تاش بهت تا از

نبد زرین او درست سانف و فلک همیشه از الم بر خود چیچد تا

(۹۱) موقلم خط شعاعی آفتاب خود را بر نگ حقه لوته دار طلا کارش طراز

حقه سیمین او لالا از چلم بر فرق زرین افسر ازان پیوسته چون

تا جدا الان خیال کرنشینه اش در سر چگونه فغور بر و چشم بود ا

دونف و نظر خریدار کی شاید هر هزار یک بهای حقه چینی او لالا حاضرات چین

وفا نه نماید هر نسیم هر از سر دکانش می آید عنبر است دود بنفشه کو

او لالا اگر بهر لد شاخ سنبل بدست آید بهار لشگفتگی تمام مشتری ریحانیش

بلا کنه سندس او چون تذرو خوی ریحان خطان خوشنماست از گلش

لشگفته روئیه و سنبل جعیه همدان دسته ریحان روئیاست

یا انکه ریحانی اورا انگلش مع
الاوصاف روئیاخوا ندم

مبتدا نامه سیاهی را مشک و عنبر سرشته و صفحش بخط ریحانی بر
صفحه ورق گل نوشته قلم وقت مدحش تا بالله ریحانی رسانیده
واندیشه گاه تعریفش از زمین سخن صد دسته ریحانی دمانیده
چون به بیست گرمی آتش گرم بانگ گوید بلبلان نسخ خطا بر خطیان
لشید تنبا کوی تلخش مذاق شیرین لودایان آشناست و تلخی
او چون تلخی خوی شکربان بکام جان گوالاتر تلخی او در بزم طرب
شیرین تر از جان است و در محفلش لطف حضور یوفود السرورش
مذکور قهوه از سیگیه بر دلها گران و با هر شکر لب شیرین کار از گرم
جوشیه و گرم اختلاط مجلس سرد آمده است بغیر از تشریف قدوم
مسرت لزومش حرف چا چیا هوشش در کوچه نی سنبلستان ها
دانید و اخگر پاره ها بر سر حلقه گلستان ها ریزیده دگلاله اخگر ها پیش
از گل روی آتشین رخسارش چهره بر افروخته شگفته تر
و سنبل هوشش از بخت پریشان بیدلان برشته جگر پر آشفته تر

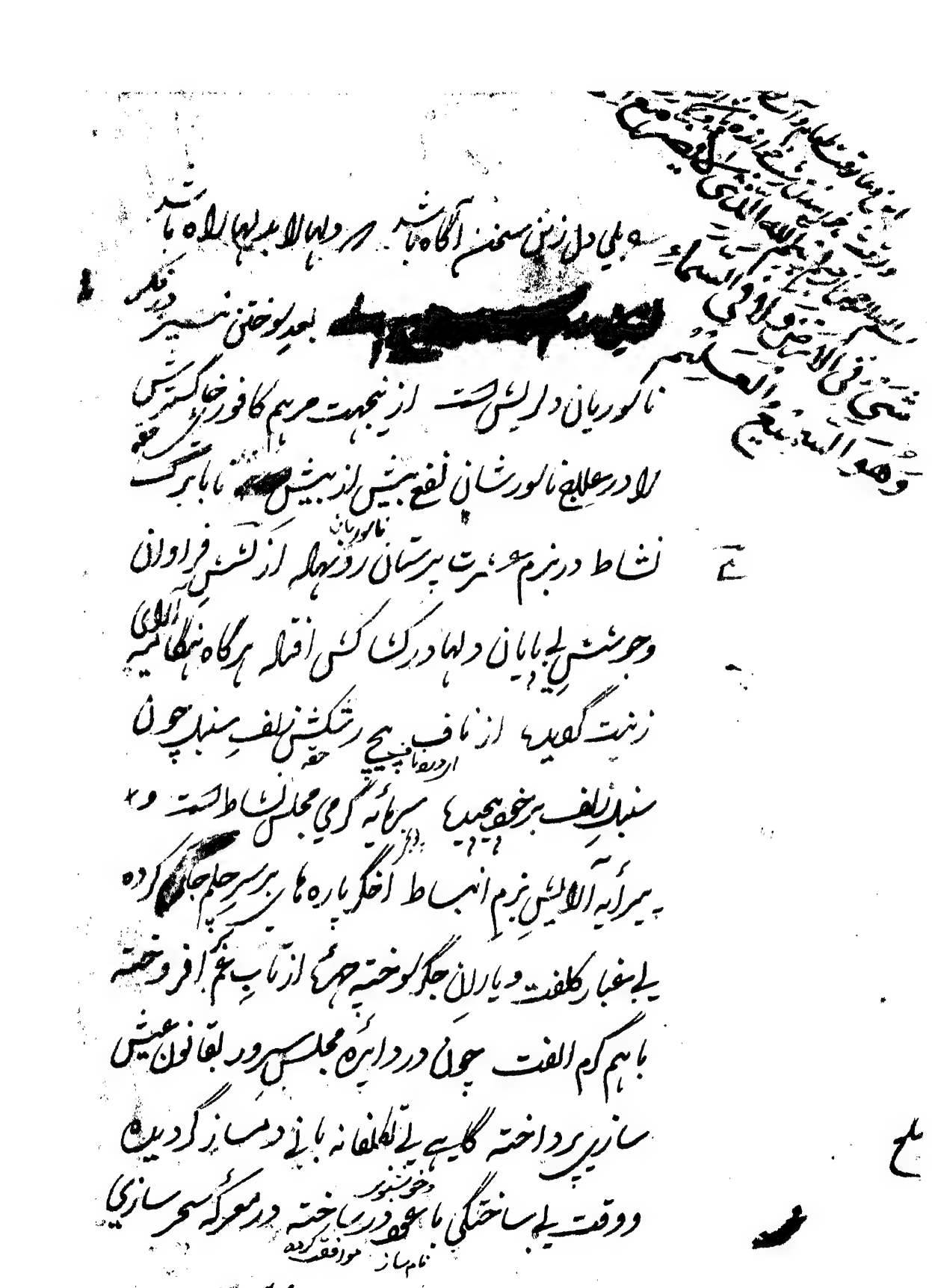
زلف

ای چندی خواجه جمال الدین یا قوت قلم
نسخ اختراعه و دیگر قلمها مسبوق بسند
همین سبب این را نام نسخ نهاده اند

آرایش

حلقه دشنام گو

مجلس سرد و آزار دوم دفعه اول
سرد و آزار دوم زاینده
مجلس سرد و آزار ۱۲



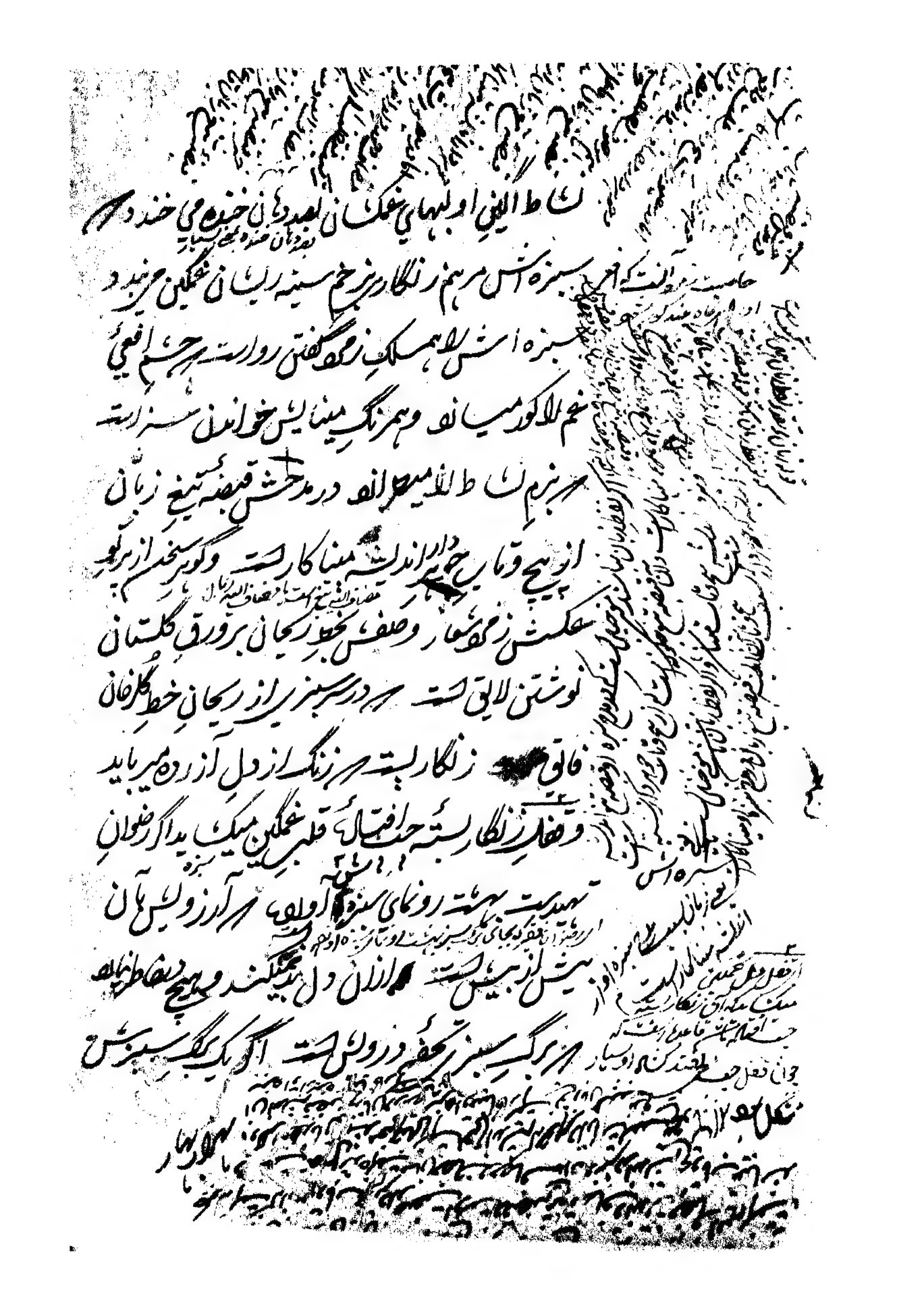
حقه باز است و بزم نشاط پردازی نواز خوان طبع سرین ادائی
میریزد در انجمن طرب با قند شیرین کاری امیرد سرگاه با
ظریفانه چنگ به تهیه برگ طرب میگاید و با برات سرور
در دایره گنجفه بازان نشاط با سلاف آلف از همرنگی بهم یگانگی
قهوه سرفروشی آلف و بنوای گلوبند میکوبد همرنگ
هندلف بتان طناز نیرنگ ساز بر سر دکانی به تنباکو
کشی در کارند ساحران افسون طراز شعبده پرداز اند
از غنچه گل شاخ سنبل برمی آرند سر در عوارمان
این بزم دلکش بر راه هوای ساقی کوثر می پویند بهر نفس
چون دم میکشند از کشش دل انخلاص منزل دم سید میگویند

تقریر توصیف سبزی فروشی

تا بر سر دکان سبزی فروشی نخست سبزی در خریداری و در
ارزو ریک برگ سبزش بهای سبزه زاری از ان در دکان

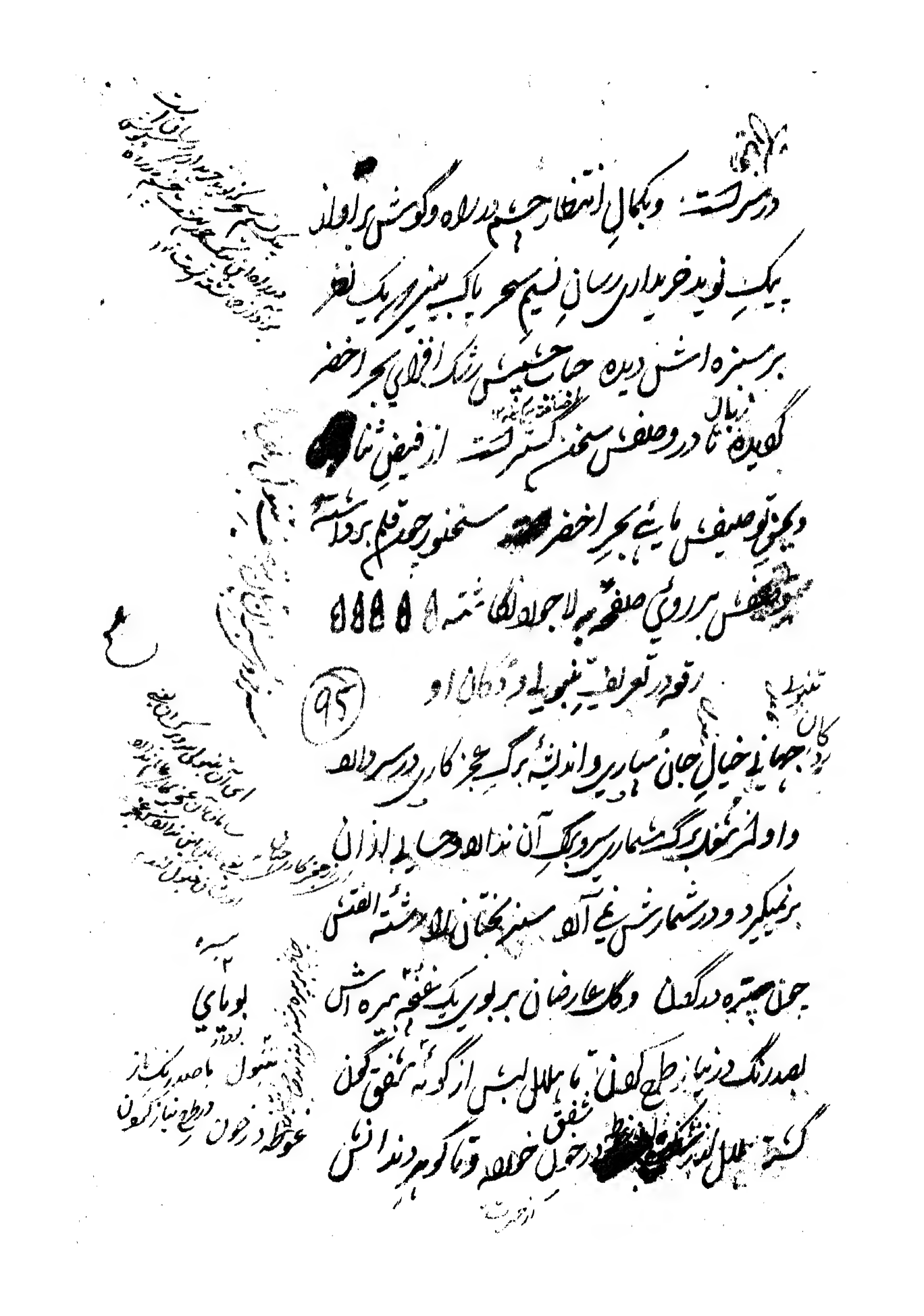
می آلف
از توت سیدن قهوه سرخ فروش
بسوی گنجفه بازان
فرود مرا آلف ۱۲
و گنجفه بازان شکوهی بازند ۱۲

(13)
از بزم تنباکو فروشی



هزار بهار ستانند کمال زیان فروشند و نهایت لوفیر بلبلان
است و اگر یک خس بکوه کوه زمرد گیرند بر بالیچ سنجه
و نوازد و بر مشتریان بسیار آسان است سبزه اش را سبز
نجتان خریدار اند و فیروز طالعان بجان هوادار
برنگی از سبز شیرین آن رنگست هر از هر تو عکسش هر سایه
با طوطی هم رنگ نه سبزه توده توده
پهلوی هم افتاده هر یک نفس طوطی پهلو بهم دلکش بر دکان
آن شیرین کار با یک کشاله بید یا در دماغ خیال نظر بر سبزه اش
انداخته گلشن دل از هوای سبز خطان پر داخته طوطی منقار لیکه
بعمق سبزیش رسید زبانش در دهان برنگ طوطی گویا
تا سبزه اش کمر دل فریبی چست بسته رونق بالای سبز خطان
شکسته قلم گاه وصفش از خم دوات دیبا کاریا ریزیب
اگر بر سبزه گلبوست و از قرط سیاه سبزه اگر از بادر آید

ولازدست رفت بجا بنگام نحریر مدح او اگر قلم برنگ نرگس
سبز کند میشاید و وقت تقریر تعریفش اگر زبان در دهان
مانند پسته سرسبز نخندد دور نمی نماید فلک فیروزه فام صد
فلک خون در جگر افکند غیرت اوست و گوگرد زرد
کمر شکسته نزد بار حسرت او زبان آوری به تصویر
تعریف سبز رنگی او پرداخته مهره چرخ مینائی بر
کاغذ مینائی کشید و آب زمرد در سیاهی انداخته
تا سبزه اش نقش سرسبز پسته سبزان بهار را دل
از الم شکسته تا سبزه اولاً بچشم عبرت بین
دیده اند سبزان هندوکان خط فروشی برچین
عندلیب نوایان چمن بگلگشت گلشن اندیشه پردازند
غیر از تصویر تا سنجی سبزه او بهزار تلاش نمی توانند سخن را
سبز ساز زند حوران سبز پوش بهشت را هوای همچو
دلدار گشت



از گونه بان همرنگ مرجان شده مرجان جان از شکنجه غم بدر نبرده

تا بر نگین کهل لبهای ماه رویان سره بان برداشته

هیچ لبی خرلب هلال برنگ نگذاشته و با دکان دلداری

و با زفروشی کشاد حاضران بزم را طرز بان

رخصت نظاره زبان از فیض مدح رنگینی بانش برنگ گل

رنگین و دهان بمین وصف عطر بارش چون غنچه گل عطر آگین

برگ بانش عجب طوطیه سینه باز نظاره و طرفه زمزمه

از آب یاقوت سرشار و سونش گوهر شش در کنار سره آن

در بزم عشرت پرستی رسیده از فیض سبز نخی

گفید چونه اش در سفید از خواص زیاله

باز سفید است در دام طوطی سبز رنگ از شاخ برگ بان و

چونه اش برنگ بخت سبز و سفید باهم انجمن ساخته اند

و طرح الفت افگنده و لب طرح موافقت انداخته بر گش

بگوه گوه

بلوه لوه زمهوا زبس لذت لبیک و بلولنه کوهر مسلمان چونه آتش
با دریا دریا گوهر در لباس سبکی را لیکانه گوهر از زخم سر لسنگ فا
دستش چونه آتش سفید نگهید، و پای زمهوا زاندوه لسنگ آ
برنگ پانش نرسید، برگ پانش در سرسری از فلک میارنگ
فایق تر و چونه آتش در صدق، و عوی رو سعید لذ صبح صادق تر
هر که سینه ریش نخست هر زخم او از آگاش مرهمست
دلها از مقراض تهدیل التفاتش قطع پیوند میکند چون
سپیاری دو یم لست و جانها از تیر چشمش از تیغ قد
تیز تر لست چون اوراق اشجار از صرصر در لرزه یم کوه آلام
بیدلان لی برگ از آتش بلند تغافلش صدف لخار چونه گشته
و معدن کاه برگ زخم والم در نشاط آباد خاطر شادش
هیچ رنگ نگذشته هر که در بزمش از جانسپاری تن میفاهد
صدها چمیان لقد دل مان بهار باک رو نمایخواهد بیدلی لاچر چون

از آن پیل لاسلام مرسا ۱۲۰۶

بیره بان تو ترش از [illegible] ریساند ساز و برگ عنایت

کوته نمیکند و از روی ناز شکر دکان برنگ [illegible] میگردانند

از یار رنگارنگ او خندان از انتظار بیره آن کشیده مرخول از

چشمه چشم در لاهش چون پیک از دهن روان گویند [illegible]

بخته سفید از چونه آن سرشته اند و سر نوشت سرخان

بخته سبز برگ نوشته [illegible] فوفل در صید گاه عشرت از سینه

باز خوشنما تر و برگ بانش بنگام ضجعه رنگین بالتماس

سبز خطان لذ طوطی خط شکر خاتر تا نخیس چون تلخی

دل شیرین و انچندیه او مانند نیست نوشین لبان کام جان

حلاوت اگین بیره بانش از بزم ما تمیان نفورست و عشرتیان را

پیرایه مجلس سرور بیره او سرشته آن از دشته جان

اگر نهال جان [illegible] بدست آید بسیار ارزان است برگ

بانش ریحان سبز رنگ است و صد دسته گلش در لغت و نیز

تمام شد

حرره العالم والفقیر محمود

مادحیلی لطف باز خورد و بهتر

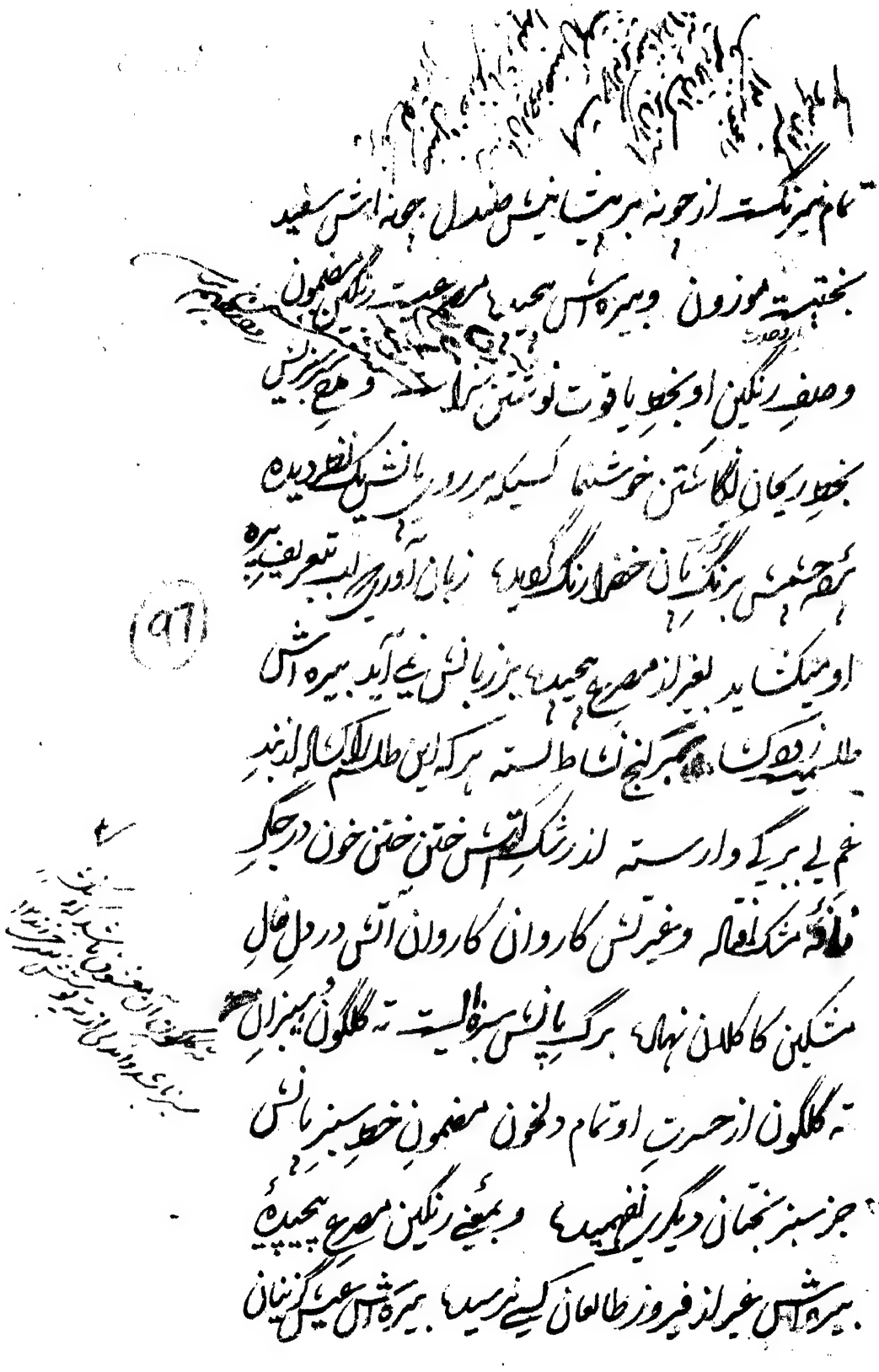
لطف اللغات ۲

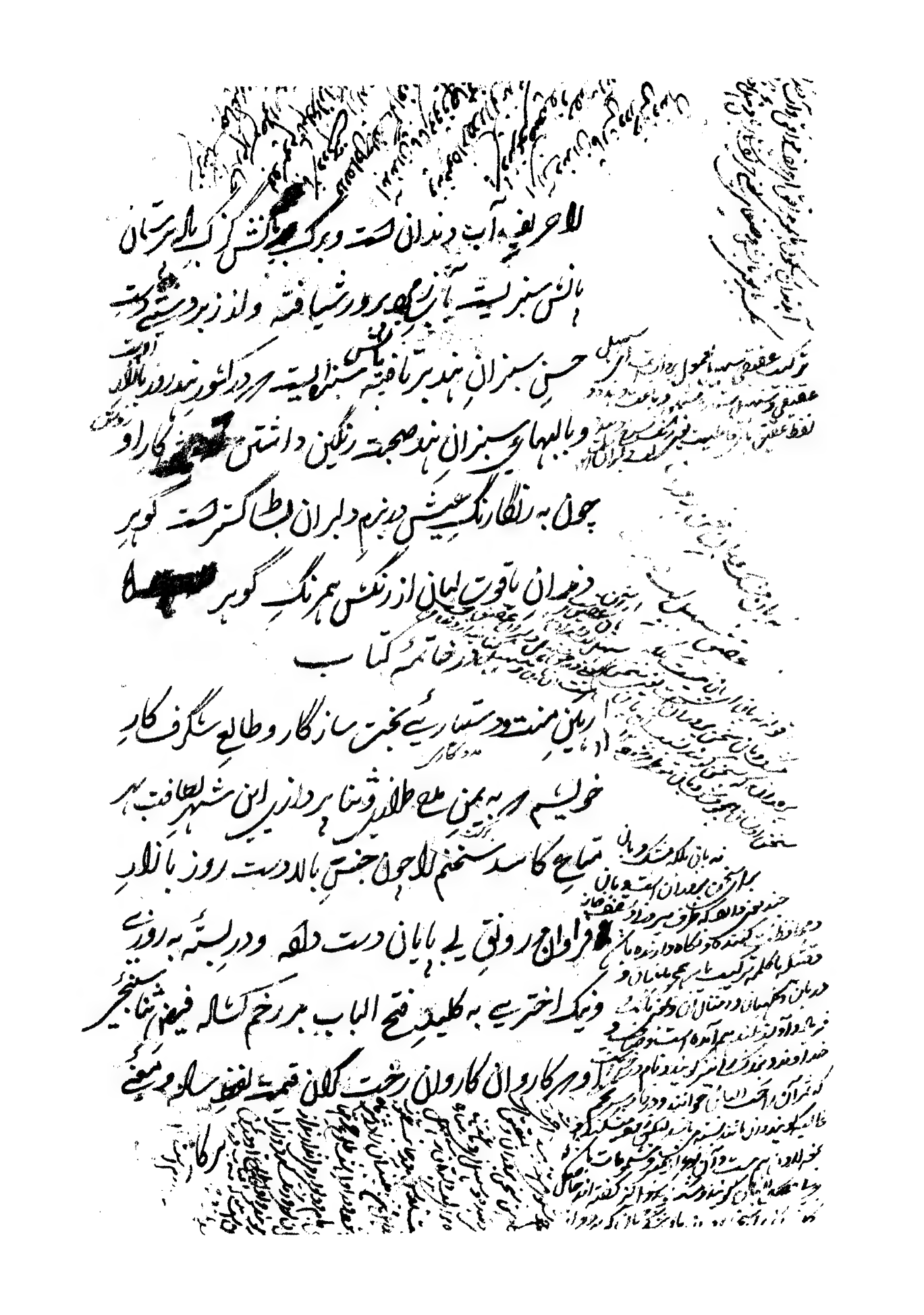
بادام چشمان

که بادام چشمان آن ماه را که بادام چشمان

کسی را نباشد چو او در جهان بادام چشمان

جمع چشم است گاه





و نماز یکه گرفت و گلشن سبز بختیم بلند آوازگی صیت هنر شنیدیم
با طواف گیتی رفت و بعد عالم الافروز گرفت عمری در
خلوت حسن و دل و دین با هم نشستیم و باتفاق یکدیگر
از خامه شگرف کار و لنجربه نگار اندیشه بحسب دلخواه و وفق
مدعا نقوش اوصاف این عشرتکده کاملا بصفحه قدس و جلال بستیم
نهال گلرافشان قلم گلنگار رقم
چون گلبن بدخشان آلالش صلاح عقول عشره لسان روشن
ده زبان احسنت و تحسین و آلادی و آفرین بر کمال
دماغ کام فرسود طم عنبرآگین و معطر گردید و نهال شرگونه
خنک گردید از نشاط سرسبز و بارور شخص هنرمندیم به
تعریف قبول رسید و فرق اعتبار بلباس افتخار از زبان
چشمه اطلس شید از سبز بختی و فیروز طالعی سرخروی جاوید گردیدیم
و در خجلت بخت از کنج خمول بدکانی روشناس گشتیم از انجاکه

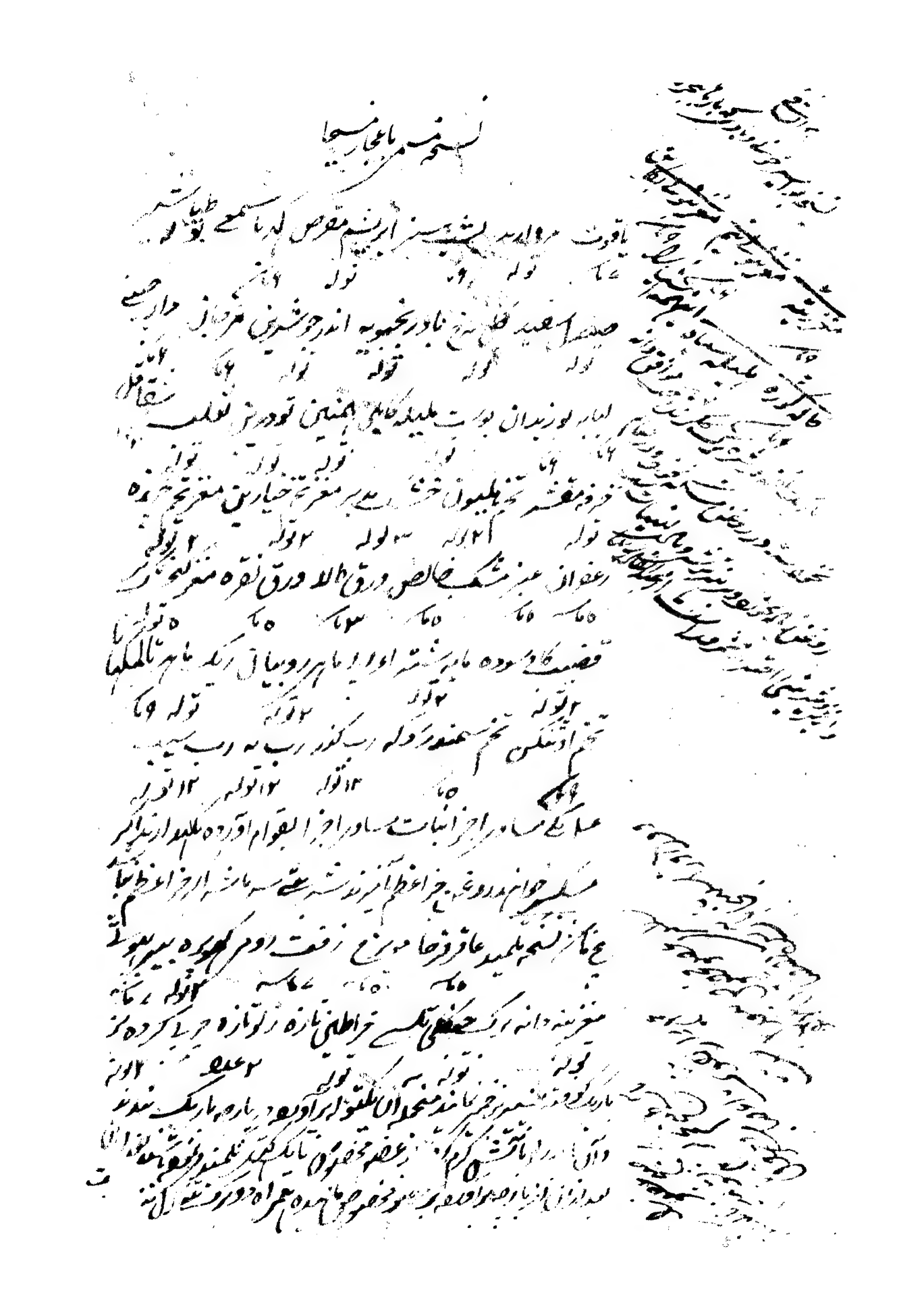
از اصلاح

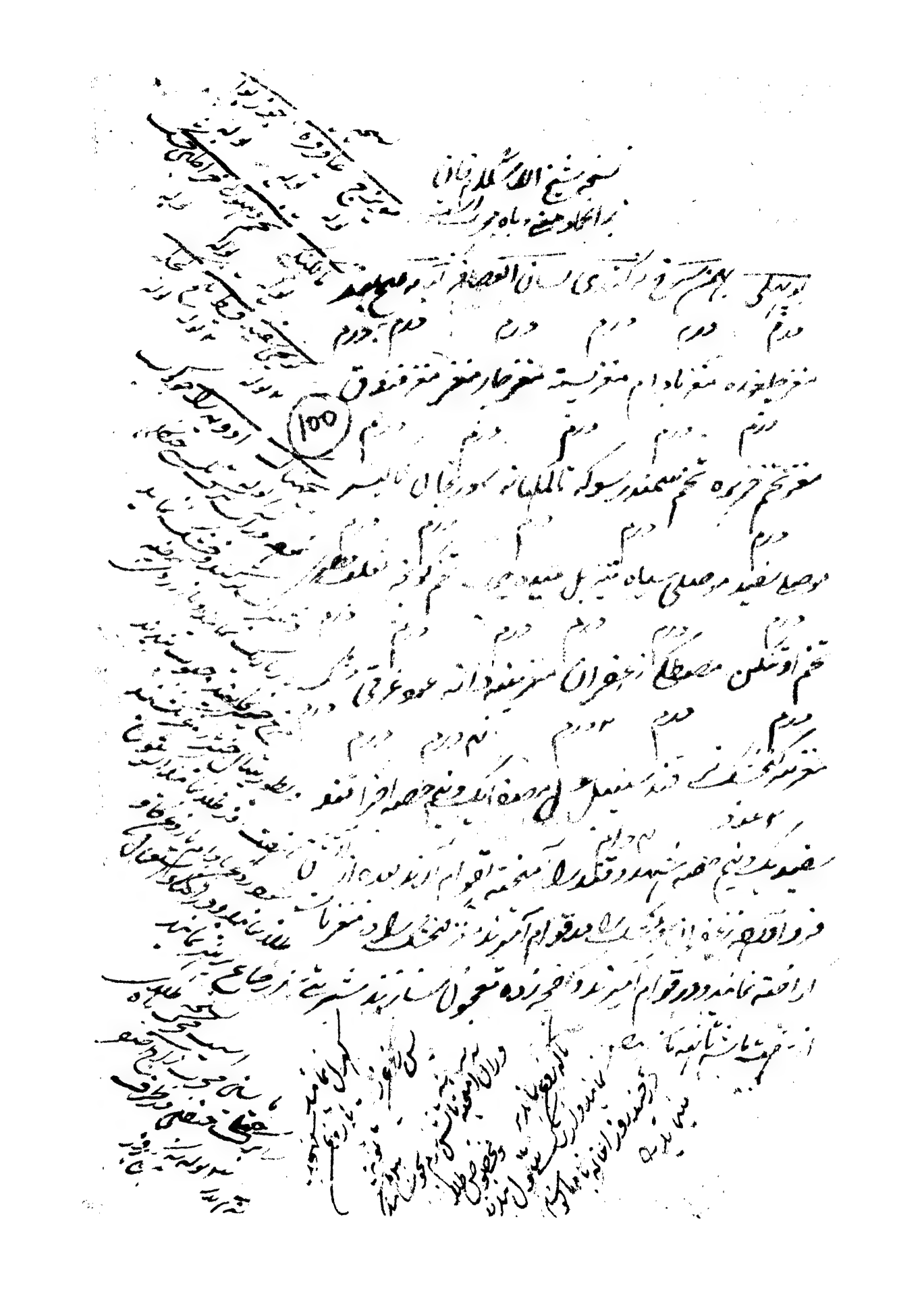
از حوالتِ روز افزون و سعتِ گونا گون خیالِ تراشِ والایش
در سر داشتم بملاحظت خجسته اثر و طبایع فضلا فرخ رای
طلسمِ مضمونِ پرگنج تر و پاک بر داشتم و در یا در یا جواهرِ
محامد بلند و مناقبِ ارجمندش سبکدوشانه بالماسِ
تفکر سفتم و کلانجا یِ الا سرِ از دیر باز گیرِ جانگیرِ روزگارم بود
(۹۹)

دعا گفتم اه

از سر خلدم محی الدین خان در دل حمد آهی کشید

بفضلہ تعالی تالیف یافته و سیوم جمادی الثانی ۱۲۷۲ بتمام رسید





نسخه لیب

سپند	مرداسنگ	موم سفید	نیله	کافور
۱۵ توله	۵ توله	۲ توله	توله	توله

روغن کنجد اول سپند و مرداسنگ سائیده در روغن
کنجد انداخته کنند که سیاه شود بعد ازان موم سفید انداخته
و نیله تهونه تمام سائیده انداخته حرکت میدهند تا بقوام
سخت آید بوقت فرو داشتن کافور را میدهند و فرو داشته
نگاهدارند بسیار همه رحمها و جراحتها مفید و مجرب است

(۱۵۱)

بسم الله الرحمن الرحیم

بعد حمد رب العالمین و نعت خاتم المرسلین که تبیین آن امکان
هیچ حرف افرین نیست بر ضمیر صیر فیان سخن و جوهر شناسان منکشف
این فن هیسار و سقه نامی خاص که بعبارت کرامت اشتباه از
پیشگاه خدیو خدا آگاه خلد ارام گاه محمد اورنگ زیب عالمگیر بادشاه
بنام اعلی حضرت شاهجهان صاحبقران ثانی و بادشاه نامدار
عالی اقتدار و وزرائی بلند مناقب و امرای عالیمرتبت اصدار یافته مستعدان
اکثر مقربان حضرت و مستعدان زمان دولت جمع نموده سخنهای
جدا گانه فی ایراد حمد و نعت پرداخته لوندرای صواب نمای
جامع علم و عمل انسان اکمل رای آبادی سلمه الله عز و جل اقتضای
آن کرد که اگر اینهمه رسایل در رشته یک سیرازه بهمت محمد
بسته آید بصلاح اقرب و به مستفیضان منفعت کلی خواهد رسید
یکی از تربیت یافتهای محفل فیض منزل در سنه یکهزار و یکصد و
پنجاه و شش هجری مطالبی سنه بست و شش از جلوس محمد بادشاه
بادشاه باین وضع ترتیب و بکتب موسوم و دستور العمل آگهی نام نهاد

امید که منظور نظر و پسند خاطر دانشوران عالی فطرت گردد
مقدمه در توضیح مقال پوشیده نماند که ملفوظات آنحضرت
بر دو قسم است و خالی از زر و ایمار نیست اندک غور و
تاملی میخواهد اول بر اصطلاح القاب که مولف کلمات طیبات
بتصریح آن پرداخته چون مناسب این مجموعه هم هست کوته قلم
رو اند استه بایضاح آن پردازد بعد انکه اعلی حضرت مقصد
از حضرت شاهجهان صاحب قران ثانی و جهان پور خلافت
فرزند سعادت توام کنایت است از بارشاهزاده کامگار شاه عالم
سلطان محمد معظم و بعضی جا بر اسم اعظم شاه نیز فرزند سعادت توام
ایراد یافت و فرزند عالیجاه فقط مراد است محمد اعظم شاه بهادر و
برادر ناهجار عبارت است از دارا شکوه و فرزند زاده عزیز
و فرزند بهادر زاده است از محمد بیدار بخت بهادر پسر کلان اعظم شاه
و در القاب محمد معز الدین بهادر پسر کلان شاه عالم بهادر نیز مستعمل شده
و فرزند زاده عظیم القدر لقب شاهزاده محمد عظیم پسر خرد شاه عالم
است و جمدة الملک مدار المهام و آلفدوی اشاره است از اسد خان
و بعد فوت شایسته خان بخطاب امیر الامرا سرفرازی یافته و خان
دوران بیشتر از خطاب غازی الدین خان بهادر و نصرت جنگ از القاب
ذوالفقار خان خانخانان فرموده بهادر قدر التفاتی نمود از مبتدا شمر
ابایست از ضیاء الدین محمد خان صفوی و بجای تربیت خان میر آتش

ذوالفقار خان بهادر فیروز جنگ

دور مقام حمید الدین خان بهادر به حمید اخطا احتصار یافته حالا از رقعه
که بجناب اعلی حضرت شاهجهان بادشاه صاحبقران
املا عداشته شروع میکند والله ولی التوفیق وبکتابة المبدء بالمعاد
بجناب اعلیحضرت شاهجهان صاحب قرانی در جواب خطی
که مشتمل طلب خواجه سرائی چهی نویس رسیده بود بعد لقا
مراسم عقیدت بعرض اقدس میرساند که فرمان والا شان
سراسر لکامشته کلک دُرربار جواهر سلک که بمنجم شهر حال
در جواب عریضه این مرید صادر شده بود عز وصول بخشید و
از مطالعه مرقومه قلم میمنت رقم دیده را نور و دل را حال بهجت و
سرور میسر گردید الحمد لله تعالی که ذات فایض البرکات
تقدس سمات صحت و عافیت بهمت پیر دستگیر سلامت
این مجبور حکم قضا و قدر که بمشیت الهی درین ورطه خطرناک
افتاده بجندین کلفتهای ظاهر و باطن مبتلا گشته از مجالات و الفعال
خود چه عرض نماید که بر اعلیحضرت هویدا و اینات پیوسته از درگاه
ایزد متعال مسئلت مینماید که توفیق استرضای خاطر ملکوت مآثر
و فرصت تلافی و تدارک مافات و عذرخواهی زلات نصیب گردد تا بل
عطا نماید و کار خدمتیکه موجب خوشنودی حضرت قبله و کعبه تواند بود

وارد نوازی و بنده پروری آنحضرت هم چشم دارد که با دعای خیر
این کمینه کار را که عبارت از توفیق حسنات و خدمتگذاری
دین نعمت است مزید بخشند تجویز و ظهور بعضی امور جنانچه
قبل ازین انگاشته اضطرار کسیت ازین رهگذر چه شبهه کسی
ندارد و خواجه سرای چنبه نویس باحکم هرگاه که کاری بود بدهد
شود که بخدمت رسیده باشد نامه دوم در ایامی که شجاع دفعه
اول در مقابل عالم گیر بادشاه هزیمت خورده فرار نموده و قبل از
دستگیر گردن دارا شکوه خلد مکان گرفت و گیر قاصد آن می نمودند
اعلیحضرت در آن ایام نصیحت انگیز اعراض آمیز نوشته بودند و
آبدار بای غلجانه اعلیحضرت که ممنوع و موقوف مزموده بودند
نیز درج بود و از اتفاقات در همان ایام نوشته خط نهدی اعلیحضرت
که بنام شجاع فرستاده بودند بدست آمده بود در جواب بدر بزرگوار
خود نوشتند بعد لوازم مراسم عقیدت و عبودیت بعرض اشرف
میرساند صحیفه که بخط خاص پس از تمادی ایام صادر شده بود
بر تو ورود انداخت بمطالعه ارقام سعادت تمام حاصل کرد و کیفیتی
که قلمی شده بود بوضوح انجامید از سبب گرفتن و گیر خطوط ای
شده بود بر خاطر بر مقاطر پوشیده نماند که ازین فرزند مرید در ابتدای

کلمات

(153)

اوائل وقوع هر آئینی که بتقدیر ایزد متعال روی داده باعتقاد آنکه
چون انحصرت عقل کل اند و اکثر اوقات کرامی در نجار است
روزگار گذشته شاید ظهور این امور از تو نماد و قدر و اعتبار
این مرید و رونق بازار دیگران که ارادت اند بدان تعلق گرفته کوشش
نه فرمایند و سلوک را بنهجی مستحسن قرار دهد مرخواست که بعد رفع
شورش در استرضای خاطر والا کمر اهتمام میان جان بسته بدان
وسیله سعادت دارین حاصل کند و هر چند می شنید که موجب ارتفاع
غبار فساد و برهم خورد شدن مهمات عباد تحریک انحضرت است
برادران به فرموده اقدس دست و پا میزنند و جانی میکنند کوش
بسخنان مردم نه انداخته اند لیکن انحراف از شاهراه عقیدت
نمی نمود لیکن از انجا که اخبار بی توجهی حضرت بتواتر رسیده خانچه
از نوشته که بخط بهندوی شجاع قلمی کرده بود و خانمان او
بر سر آن خراب گشته هویدا است یقین حاصل شد که آن
حضرت این مرید را نمیخواهند و با انکه کار از دست رفته هنوز
تلافی دارند که دیگری استقلال پذیرد و سعی نمود این امور
که مصروف بر اجرای احکام دین متین و انتظام مهمات ملک
ضایع شود و بهیچ طریق از هم نگسلد باز نیامده در پی کار مصراند کبیر

که در جواب عریضه این مرید صادر شده بود ... سعد زمان و مهر
ساعات عز ... وقعه ارزانی داشت از وصول فرمود عفو ولات
جهان جهان نشاط و انبساط اندوخت و به لطف نهید مرشد
خطا بخش عذر پذیر امیدوار گردید المنة لله اعلیحضرت
انصاف و قدردانی عفو را بر انتقام ترجیح داد این سر
روسیاه بلا از گرداب انداده و ملای هر دو جهان نجات بخشید
بکرم ایزد واثق است که من بعد بموجب مصلحت امر
ازین مرید بظهور نیاید خدای غیب دان او را بکذب و دروغ
گواه گرفتن نزد اهل اسلام کفر و در جمیع ملت و ادیان مذموم
میداند که این مرید هرگز بجز ارباب نفاق مرتکب خلاف
نبوده و نیست و خود سلطنت حضرت خداوند
و امر خطیر قیام مینماید لیکن انتظام اوضاع ملک و ملت
باظهار نیابت امکان ندارد لهذا ... گزیر از پاس ملک و حال رعایا
روز ... این نوع سلوک که بخاطر خطور نمیکرد ... خدا آگاه است که
چه شرمنده گیها ازین رهگذر لازم شده ان شاء الله تعالی همچنان که
... پدید آید و غبار فتنه فرو نشیند جمیع مرغوبات خاطر اشرف
بوجه احسن سرانجام خواهد گرفت این مرید که خاصه عمر خود صرف
رضاجوئی و نیکو خدمتگاری نموده باشد بجهت فرخنده ...

چیزها بهترین احوال است بندروند اعوان بمرصد بندر بندنا بعدم حصول
مقصد نرسیدن آدم خوب مزاج نخواستن با کمال احتیاط صحبت
داشتن با اهل علم و اغراض نفسانی صاحب صلاح و سداد با بداد
هر جا بیانزاد در خلوت مشورت نمودن با اهل فطرت و دانایان بارزیا
استحقاق به قدر توفیق قبل از سوال مکرم داشتن اهل فضل و کمال
غنیمت دانستن کسان یکانرا که بیگانه خلق باشند حیل بنگردیدن با قوم
غیر عقاید بی خبر نبودن از منهیان و خفت و جوکردن قابلان مستقل
بودن در عین شدایدپیش رو ساختن چنین که مصالح کار اخروی و
دنیا باشند بیت حریفان باده ها خوردند و رفتند ۔۔۔ نهی خمخانه ها کردند
رفتند و دعوت حال هم مردند خوب بسیار اند اما دل منغص کو توفیق پیش
آوردن کجا ظاهر العدد چند بدتر ازین باشند اگر شما داعیه درستی
بجوئید بخواهید بنام شاه عالم بهادر شاه و فینکه شاه عالم از آنجا
بخاطر آورده افتخار خان رسانیده بتبلیغ نصایح فرستاد که این شقه بدستخط
خاص نوشتند فرزند سعادت توام محمد معظم حفظ الله تعالی وسلم
اعلیحضرت با استماع کلام اکابر و نصایح بزرگان رغبتمام داشتند و
متبع اوضاع و اطوار صاحب قران اعظم را موجب ترقی آن علیه
و مدارج رفیعه میدانستند ازین قسم سخنان دلپسند مرغوب طبع

اعملوا ما شئتم والسلام على من اتبع الهدى

فرمان بنام جهانبانی پور سلطنت از نوشته بمعرض عرض
آنفرزند باد چون بنظر رسید دانست میکشند و مردم بیش علوفه نگاه میدارند
ظاهر اقصد قندهار داشته باشند خوب خدا همت دهاد حالا
التماس آمدن دارالسلطنت نمود بانصدی از منصب ناصرخان کم کرده
وآن هندوی شیرین طرف کردید مصرع از ماست همه قسم باقی
فرمان بنام فرزند سعادتمند نوام شاه عالم حفظ الله تعالی وسلم برای جاپر
فرزند زاده بجسته اختر که بسیار درست میدارند وضد اشت کرده بودند
بنظر درآمد حکم کرده شد که محالی تجویز نمایند عجب نمود هرگاه آنفرزند خبر خانه
خود ندارند حال خبر فرزند زاده چطور در دل راه یافته مصرع عمرت دراز باد
که اینهم غنیمت است و بن اضافه که نوشته اند سواران رفیع القدر را گویند
بافرزند زاده چاریاق برابر خواهد شد افزونی ذات خرد بر بزرگ صورت
نمیبندد چون ایشان نسبت بفرزندان دیگر فرط محبت دارند برای ایشان
بطور دیگر رعایت خواهد شد داستان مخطورات امیر تیمور موجب
صلاح وقت چنان بخاطر گذشت که بحهت محافظت کابلستان
وحدود هندوستان مردمی تعین کنم تا آنملک بالمحیط ضبط تواند اورد
درحین کنکاش دیدم که از امیرزاده ها یکی را تعین نمایم بخاطر رسید که
مبادا غرور سلطنت بدماغ او برآید باز در دل اندیشه کردم که از امرا
یکی را مقرر نمایم محتمل است که او نیز خیال آن سدی بخاطر راه دهد درین

کتخدا ولتخانی
نقطه بر اسم
معنی مصلحت

بودم که ناگاه از سر ... قی دلم این سخن تحقیق سر نفر اگر شکری تعالی دولت
سلطنت بمن ارزانی داشته هیچ کس در سلطنت من دخل نتواند
کرد و اگر نصیب من نیست این احتیاط سودی نخواهد داد در بنوقت از
کتاب بوستان فال گشودم این ابیات برآمد ابیات چو دولت
نه بخشد سپهر بلند نیاید بمرد انکی در کمند نه سختی رسد از ضعیفی بمرد
نه شیران بسر پنجه خورند زور نه اگر ناخدا جامه بر تن درد نه خدا گشته
انجا که خواهد برد مرا ازین اشعار شگفتکی تمام حاصل آمد برین تدبیر را سخ
که یکی از فرزندان بکاشتن نیکوست اگر بر من آید حکم بند خواهد بود
نه دلبند غیر من ازینکانه نوکر یکانه بهر صورت بهتر است به قرار این مصلحت
امیرزاده پیر محمد جهانگیر را بحضور طلبیده کلاه بر سرو کذاشتم و
دختر خود پوشانیدم کفتم ایالت و امارت ... دوستان او
کابلستان و قندهار و قندوز بتو سپردم و در امور ملکی ترا بهمه ارامر مامور
میکردانم اول حق بر تخت کاه سلطان محمود مسلط کردی و فرمان
فرماشوی مرا و خود را فراموش نکنی و از مرتبه خود برتر نروی دوم انکه
هرکاه بولایت مستولی کردی از حال همسایکان که قریب ملک تو اند
غافل نباشی همیشه متوجه احوال آنها بوده از ماند و بودان خبردار
سیوم از حال رعیت و رعیت خبردار باشی و در پرداخت
رعایا کاهل و ضایع و عذرت آفرید کار اندانه از خود متوجه شوی که شکر نعمت
ملک خود سازد ازینجهت بسا از زراعی نوشته که از احوال بندکان غافل نباشم

جانان ما را و جان ما جانان ما

تقسیم خدمات و سرفرازی مناصب و انعام خلعت و اسب و
نقد و امن امید هر کدام را بانجاح مقصد و مرام خاطر ابرزی میفرمودند و بعد
مغادر فیلان و اسپان ملاحظه فرموده بر چاربالش دیوان خاص اجلاس
کرده باطراف و بالای اشتغال میورزیدند و از کاغذ بخشیان عظام و صدور
صدور آنجا بدستخط میرسید بعد و دیگر از آنجا نیز برخاسته بر سفره خاص
نشسته از اغذیه طیبه که بوجه حلال سرانجام مییافت بجهت قیام بدن
و تقویت طاعت چیزی تناول فرموده برای نزهت دماغ ساعتی با دل بیدار
بسکر خواب راحت و قیلولهٔ می پرداختند قبل از نماز ظهر از بستر برخاسته وضو
فرموده نماز میگذاردند بعد او را بر اسب و سیع و روست و را سیدن
تشریف میبردند بانجا دیوان اعلی بار یافته بعد مطالعه جرده و رسیدن ضمیمه
و کاغذهای دیوانی بمهر و دستخط میگذاشتند و از نمازشام این امور فراغت
در میان میفرمودند بعد او داخل فریضهٔ شب باز بارعام و دیوان خاص موافق
معمول فرموده لمحه تقابل و تکاسل در کار خلایق و شغل روا نمیداشتند و بار
عام بر دوش خود گرفته همه ساله میگذرانیدند و شب را در اشتند بیت خلق
سه بگذاری که از بارش فتنه گران خواب زیدار بیش تا انقضای
کنر گاه نیم شب از کار بخش و داد و دهش فراغت حاصل کرده بخواب گاه مقدس
میخرامیدند و بعد بیست ساعت آفتاب [illegible] فرموده در آن مقام

شور خان جاوید کلام و افسانه گویان شیرین زبان بحر نظام حاضر شده تا
اندرون فذکر و تیزون پرده بحکایات شیرین و لقلیات تکلیف پیرت
بادشاهان و اخلاق بزرگان و صالحات انبیا و اولیا و رود لشهر و یار
بری از کذب و بهتان نوبت بنوبت موافق رغبت طبع انموذ بیان
منکر و نده کذارش مراد آورند القصه فضایل و جلایل آن خدیو خدا آگاه
معدلت شعاری از هزار اندکی از بسیار است کرده بحیطه تقریر نمیتوان آورد انچه
مشهور است هریک ازان قانون است برای ملک گیری و ضابطه دانی
بجهت تعلیم ریاست و جهانداری سرمشق هوشیاری و کارداني و طارنامه سرداری
و علم ستانی و اهتمام ارشد اولاد و انحضرت را باید که حفظ و دون خط
دستور العمل خویش سازند فرزند عالیجاها حفظه الله شکوه از همراهان
نیست بهبهانی مردم باید ساخت و سوخت حضرت عرش آشیانی
که ذات قدوه رجل بر اکثر و قطبیر امور ملک و مال عقل کل و شعور نسبت داده اند اما غرور
خویش نمی آید ابوالفضل با او بد بوده است که نه اغاز نه فرجام نه
نمی توان ساخت و بالاتر کار چاره ناچار باید ساخت اظهر هیچ دانی که
شیر مردی چیست شیر مردی زمانه دانی کیست و انکه یار شهان تواند زیست
توانند ساخت و انکه یار شهان تواند زیست فرزند عالیجاها حفظه الله

اگر چند و تند سواری سوند بیاد کان عز افتند و سواران بجهت میسند در شکارگاه
کاسنه و داسنه سایبان بعلدایشان از بالا افتاد و زند کانی بسلامت جواب داد
در حضور این بیضور بوجه طرز دانائی سوار در دیده اند خلاف آن جراحتی زده
بر روند مت آهسته خرام بلکه مخرام ناز بر قدمت هزار جانست ۱۰ وضع
خرامش عاقلخان خوب بود خدایش بیامرزد فرزند عالیجاها حفظه الله
روزی سعد الله خان در غسل خانه در آمد اعلیحضرت سبب پرسیده عرض
کرد بیاضی میخواندم و نقل فقره چند بر داشتم تا بعرض رسانم فقرات آنست
افزایش مال از خیر و احسان و بیرایش حال از مستغنی بودن مجتاحان سیر کردن
گرسنه موجب مزید نعمت و نفقه دادن بدرویش باعث افزونی دولت
پرورش غریبان آئین ریاست ساختن با افریا حاشیه کیاست نراوت
گلستان سلطنت بسحاب سخاوت و عدل استقامت ایمان
تقرب اهل فضل و بیرانی خاندان از قطع رحم کاهش مال و جان از ظلم رونق
ممالک بحسن تدبیر قلع ظلمه بهمت عالمگیر نیکنامی حاصل زندگانی فیضرسانی
واسطه ثبات کامرانی استغفار و زاری رسم بجا صل شکر موظیفه جهلا تواضع
نیکان کار عقل خرد است بیغمبران از جهل ناقدردانی آدم کار و شیفته اولاد
مهربانی بالیست فطرتان حق سرشار آنحضرت چون این فقرات شنیدند بر تو

پریشانی حامند کور دلهند و آن کاغذ را داخل قلمدان خاص کرده آخر روز آنرا
دینار بر سبیل انعام فرستاد بهجت آن فرزند سعادتمند نوشته فرستاده سه
گفتها مشتمل دنیا شم فرخنده فرزند عالیها حفظ الله ظاهر ایشان بگاه
صعود کلنگ طرف دریای نیلدرک بسر بردند اعلی حضرت عرض میکند که
شمار بیکاران است اگر فکر عقبی کرده شود فهم ایراد کرنه ساختگی دنیا
چه بندست شمار اگه استحقاق جهان بانی است اگر فراغ از تشیید ا
بکصورت حاصل شده باشد نظم و نسق معاملات متعلقه خان جهان و عاقلها
و محو بیک شجاعت خان باید کرد شمار را گر فرق صید افکنی و مار
قلعه سنگی سخا بگاه و معاش کربت هر یکی ناصح برای دیگران ناصح خوب باشم
کم از جوان عمر بطاعت میکند و کار نمر آید فرمود احذا سابقه جواب باید داد
ندیده است سه خانه فریبنده تر از دنیا و طالبی جوینده تر از مرگ و عاقل
تر از دنیا و طالبی جوینده تر از مرگ لکوم دنیا اگرچه امروز واقع است اما
زود محکمات خواهد شد و امر آخرت امروز اگرچه حوکی است اما زود
واقعه خواهد گردید عاقل آینده را شده و شده را رفته میباشد زیرا که آینده
روی در شدن است و شده را رنگ دوزمان بیست فرصت از کف نیست دل
کاری مکن دیدا فسوس عمر شکاران بگذشت و من در خواب ندم وای من مصرع
گریه بحشائی بر حال ما فرزند عالیها ظاهر انا مردار زنده دیوانخانه ایشان

او را در پیش نظر شما توانستند دید احوال آن رفته و گذشته را طلبند و الله
میبوسند میفرمان طلبید کما لدی بر در پیش خاوند فرزند عالیجاه حفظ الله
نیلند احسان روح الله اسم به مستمر نماند تغیرش ضرور در سال واقع نگارد
رکاب اعالیجاه سخنه که از روی جمع خاطر باشد بنظر نیاید مفروض محمد حسن
بی حسن سال بعنایت روح الله خان مقرر کرده شد و فیکه از جمع میرزا
خانسامان پرسیدم عنایت الله خان سال او قایع نگار کجهری او نمایم حرف حرفی به
عرض کمتر که باشد باشد و اقعه نگار باشی فرزند عالیجاه تجویز اختیار خان
و حرف فیصلت که خواه مخواه منظور توان کرد مثل مشهور است که سخن گفتنی
قبول کردم و چون میانه کردی در شک افتادم چون قسم خوردی دانستم که صریح
غلط است فرزند عالیجاه استنیدم که ایشان میر ربیع پسر میر مهدی را به سبب
معزول و مغضوب کردند عرق حمیتش جوشید مستعفی گردید و روانه دار
الخلافت شد میر غیبت برادر کلان او دیوانی بنگاله و دیگر جاها دارد و خود
نوکر سرکار والا گذاشته پیش شما بود سزا کنده باز نیامد اینک آنالنظر
بقدم خدمت دخانه زادی کارش تا بامیجا نیا بیته رسانید اگرچه دست
بدیگر برادران میجرفه لیکن حرفی که روز وداع باشما عرض کرده ما را خوش آمد
بیته خود خدمت گذاریت کرد دکهن تر نیا بهایش فرامش مکن

باسر پادشاهی است کنایت بجان مذکور فرمودند که سنگ بار کس
دارند بیا بگذارند عرض نمود که فلانی را بصورتان فانی و بر آنند
منفعت زرفشانی پیش خود دارم آنحضرت الحمد خواندند و بر زبان
که ما بهر شما را باینوصف میدانم شما بجا دارید ارزانی
بلا آدم هوشیار و دیانت دار و خدا ترس و آبادان کار کم یابد
که ما فرا نفته حسن دیانت و جوهر شعور انسانیم فرزند عالیجاها
زاهد با تو بیچاره ما چند بجان تباه در دمند خواهد ماند بر ما و شما
حقی دارد الفت و آلاف حق واسطه ناخوشنودی خالق نمیباشد
که فضل شما را حضرت آفریدگار چقدر عفو جرایم بی شمار عاصیان
میکند برای خدا از خاطر ما کینه و غبار دیرینه از سینه بر آرند و آن ضعیف
را که غیر از شما دیگر پناه ندارد مشمول عواطف گردانند پس از
نوا سپاهان گروند روز بد و بیند و سیاه بخت و کذا شتند لهذا
باهم کاسی ساختند مصرع ناکرده گناه در جهان کیست بگو ها کلمه
غریب از زبان میان عبد اللطیف قدس الله سره العزیز یاد
دارم که خدا ناترس را در مزاج راه دادن از دی چنی را بزور
راندن بدترین گناهان صورت ترجمه فی زبان این عاصی را از تخلص
بیرون باید کرد

سیرت و سیرت آنها کرده شود چه جوشش باشد که کاهای
خاطر خواه متمنی گردد چنانچه بروقت هریک بحضور پرنور آمده
و بتحصیل دولت ملازمت اقدس اعلی عرض جوهر انشاء
و کارنامه ادا نمودند و از عنایت و قدردانی خدیو آفاق مستعد
شده هزاری و سوای آن اختصاص یافتند و انحضرت خانه لوری را
به شمول عاطفت هزاری هزار سوار اختصاص داده فرمودند مصرع
ای وقت تو خوش که وقت ما خوش کردی فرزند عالیجاه درگاه
جهنم ماه بارجب علی از یک کمان تیر میراند نقد آن فرزند اعماض میکنند
خوب نیست رباعی در رسانان لقا چو بار صحرا بکند نشست بتلخی و خوشی
و زشت و زیبا بکذشت : بند اشت تمکر که ستم بر ما کرد تا بروزگار
او بماند و بر ما بکذشت : فرزند عالیجاه بلادر خان در دیوان از
وقت غذا که گرمی کلام میشنوند هرگاه با چنین مردم اینقدر جمله
کلام شده با خشیان عظام چه سلوک باقی ماند فرزند عالیجاه با
روزی بتقریب امیر الامرا به عرض رسانید مراتعات خویشی آید
که دیانت و بی دیانتی مخصوص نقد و جنس نیست بلکه شعور جاهلی که
در آشنایان نباشد و پنهان آشنا استعداری که بیکانکان

اغماض از چشم پوشیدن

باشد نیز بی دیانتی است الحق سخن راستی گفت فرموده متقدمان
را آشنا و بیگانه منظور نباشد حالت هر کسی چنانچه باشد
بعرض رساند فرزند عالیجاها خطی که سوانح نگار زمان بود شعر
رهنمون شد و فجور از اخلاص دور از رحمت رب الغفور داشته
منظور نداشت خاطر شریف آن ناکسان که بر روی کار آیند چنان
کنند مصرح اصل بدار خطا خط نکنند لهذا آن فرزند عالی تبار قلم
کردید که گزر برداران شدید برای شبهه آورون آن لعین تعین
نمایند ما را در چنین کارها نه رعایت عنایت الله خان منظور است
و نه غیر و کفی بالله شهیدا آن فرزند را بایسته که هر گاه آن نابکار
خمر خورده بر مزار مبارک کثیر البرکت میان عبد اللطیف قدس الله
سره رفته بود از بها جوالان کرده میفرستادند ظاهرا رعایت
واقعه نگاری برین نیاورد فرزند عالیجاها محمد بافر دار و غه
کچهری دیوانی در گذشت و بنشکار خان از زبان عوام شرت
روائی در سوای شنیدم که آنچه بسبب او چقدر دیدند گفتند
مکرر شنیدم که او از شرارت کار فرمین ضلالت بار آنچه آید
ترسد مکرر جزای عمل خود بیند صدا بر نمید اند آنچه بر سر آن

فضیلت و تعرض و صلاح اکرد، و بنو سند امر خطیر از قضا نیست که
بنگاه او سجانه بقول و تصدیق حاضر آسیر و قبیل میشود از قضات
... شیخ الاسلام مدت تشخیص و تحقیق کرد اجلال و توفیق حسنات
آنچنان توفیق بود که باید خوب آنادر کا المعدود بیت آنچه بر جستم
و کم دیدم و هر کار است و نیست، نیست در معنی بخراب ان که
بسیار است و نیست فرزند عالیجاه ما شمار اخوش تحریر و خوش
از همه چیز میدانم مصرع رحیم بدرخ خوب تا خدا حافظ محمد سلمان
لا تغیر کعان و تیر انداز خان سلام وجدار شعور دلفان بجت تر میشمایند
شعور از شخصیت آدمی سمت ظهور دارد ایجا بخجه اربان مثل
قطب الدین ان بوجه اند شما اگر سید جمال خان یا سید مراد را
و آنصوبه فی الجمله معتبر اند تعین میکرد، مرضا اند سود بهتر
وجدار سرکار مذکور معه توابع محال معمور آن جا کرایه ان مقرر شده
از نوکران قدوت خان خوبیر الدین دانند بخارا ان بیمه و سالند
سروانی اگر حور و پری حضور آن نور الابصار اختیار ظاهر امضمل انیکار شود

بیجو هم تنه خلد فت فاتر کرد و زر او امرا در حسن
کار آیند خللی کلی در بنده و بست بلاد در روز و بند و بر
و بر ای رعایا و بقیه بیحاصلی و بر ای ممالک محروسه کرده
شما حسبیة الله با فقها و فقرا العباد از نماز بیگانه برا دعا
خواسته باشند که رونق سلطنت لکاهد و بیجکس بر زبان
نیاورد بعد ماهر که از بیران فرمان روا شود بتوفیقات خیر موفق
باشد بعضی از فقات اندیشه بخاطر راه نباید که مهمات پور
سلطنت اسباب جهانبانی و شوکت سلطانی آرچه دارد
اما عدو نیکوان واقع شده باخرمان بدو باید ان خوست و شجاع
مجهول الکیف غیر از سیر چشم صفتی ندارد و مه بخش بالکل و شرب
خوکهه تن بر ذلت و نامردی داده عاصی در هیچ حال از فکر مآل غافل
نیست غالب که متحمل از خطیر ریاست تواند شد مصرع تا درست
کرا خواهد و میلش بکه باشد آن زبدهٔ انوار ابن مصرع موزون
بر خواند مصرع مرد آخرین منار کسبنده الیف الخ خام و نکا
و کیاست خان میرزا بیدبصیرت مزیدی بر آن متصور نباشد

اعمال رسانیدن عدل است بنیکان برعایت بدان عدو الله
مشوند
الدعا آخر دعاه الا خرة فرزند دلبند محمد اعظم معلوم
بهاید سنگه کور باطن که لوفور شرارت و غرور دعوی
بحکمت تقدیر و عبرت رب قدیر از دست ملو کجند شد
آن نور الابصار نی السفر و النهار سند مصرع انچنان
شوم نامه کارنامه بجا آورده و آنچه
که نوکران سایر ان امتحان نجسته مستعد خدمات بارگاه
مالدی مروارید بقیمت پنجاه هزار روپیه برای آنفرزند ارجمند
مبفرمودیم که تهنیت زبان خالی نباشد بنده بارنده
ملو کجند باوصف دفتردار و قلمرانی عرض شجاعت دلیری
کار سپاهیانه کرده اورا بعنایت فرمان معلی نشان و خلعت
و شمشیر و خاصه با نصد روپیه و صد اشرفی از حطاب
سربلند نمودیم انجا لبجاه نیز باضافه پنج از ضابطه
خلعت و اسپ و فیل مشمول عنایت آفرین و استقلال
مالوا خوشدل گردانند که تحقیق او باطل شود دیگران
جنس چند

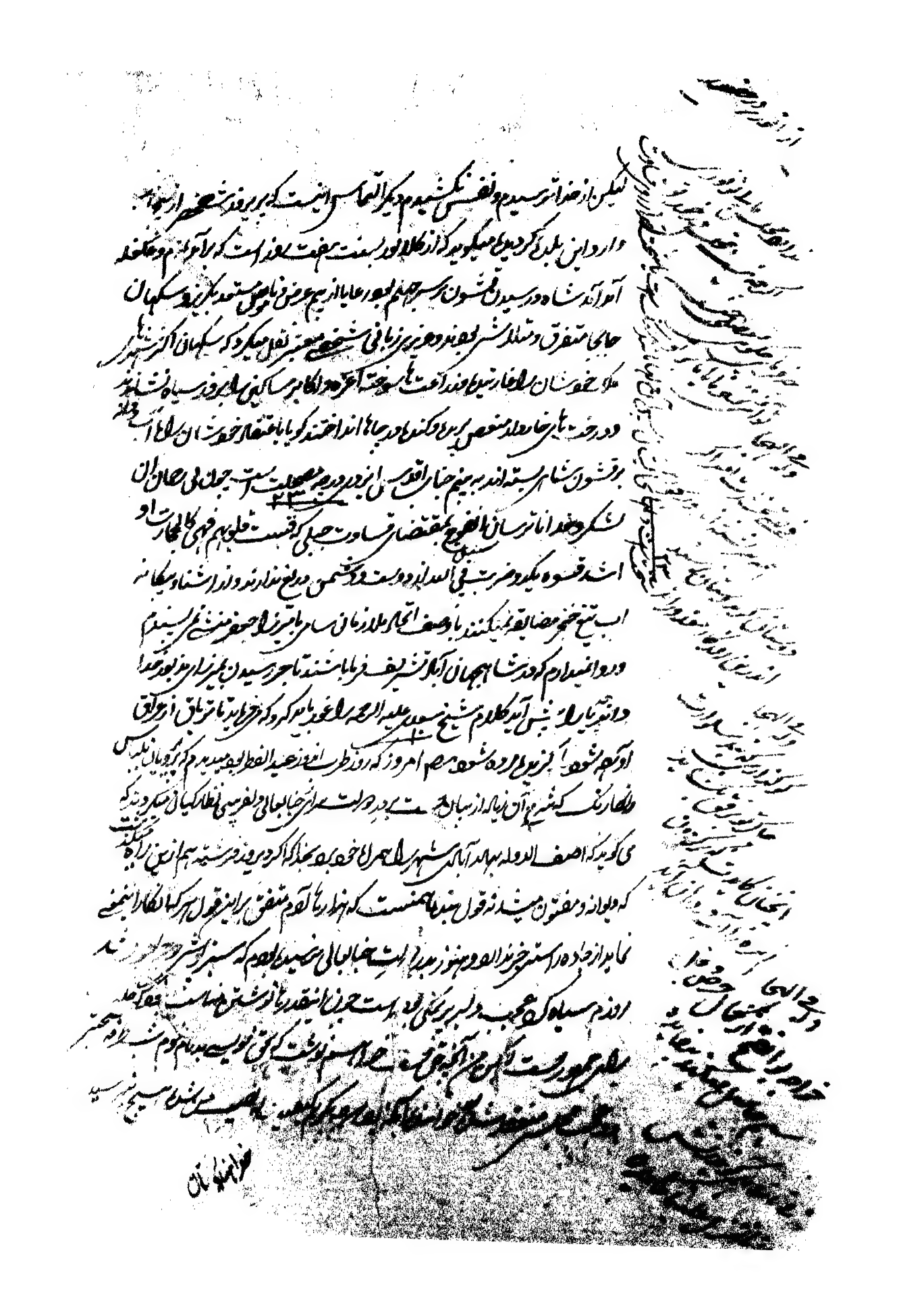
رسید بتنی از بنا ابو المکارم و حسین ترجمه

خدمت لایق تجویز نمود چنانچه بعمل آمد و بمنصب
خلعت فاخره امتیاز یافت و سعید خان بکفاره خدمت
ضبط آنجا هزار مهر با هل استحقاق بخشش کرد آری از قدر شناسی
و لی نعمت مردم مشق حسن عمل میکنند فرزند عالیجاه تفصیل
قلعه کهیلنا از نوشته وکیل و ابهر
و محنت باشند
شنیده باشند که حالت ناهید
الحمد لله که مناسب آن سرا با مشاق
شد چنین واردات سما از تکاثر سیات کائنات میکوبند
آما عمل والی در انتفاع و اضرار خلق الله تاثر کلی دارد این اشاره
بر غفلت و مشاهیر این ناکاره بیچاره مرقوم قلمه شاه با سم اعظم
تاریخ موسوم شد شاه یانه فتح شهر ارند و
ایام طفلی یاد کنند که با
دهان و همواره قلعه بنی با سم نول تازه با یونس تازه موسوم
تفصیل ورش از کنیزان خجو بیرسند فرزند عالیجاه محمد اعظم با
بخط هدایت الله در بن رقم فرستاده شد سر مرقوم داشته باشند
رعایای کرد بر قول و فعل سنجیده شوند در دیده خلق مردم دیده شوند
با خلق چنان بکن که گر فعل ترا با تو هم بکنند زحمده مشو

جمال زیبا که بر صفحات مرسلت و لوح ایشان در تجویز نام جهارقی تمام و
برای اسپان خاصه هریک از آنجا خطاب تشخیص کرده بفرستند سراسب نیلو
و اجندن که توانسر سوار مشغوظ ظاهر السوار آنها بر محفاظ
ترکی خوشخرام صبارفتار تکس اما سخان که در اهتمام اله یار
برای آنفرزند مقرر ساختیم آما این آخته میلی ممسک تکس میرنده که اسپان
خوب چرا میدهند با وجود اینهم خواهیم فرستاد مصرع ای کل تو خورسندم
تو بر کس دار فرزند عزیز از دین و دنیا مستفید بیت آنقدر ها که یار ما
بگفت آنقدر یار کرده ایم ترا مژده که بهتر ز پرسانی شما در زمستان یار ما
خوش روز یکه بیایند و بخورانند قبولی اسلامخان بآن کی میرسد سلیمان
بریان بزار شما میگریم آما مروت بدر افضا نکرد از شما کردن
اگر کک جهارت این قسم در خانه باش بظلیم بیت هوس از سرم بکسر
سایه زمین رفت و زیر و زبر رفت آنقالبجاه آب ترکی که اینجا نبه فرستاده
صورت و سیرت خوب دارد اسم باسم سبک میرنده اند اشتم اینده و الله
بسند مرسوله این بار بذالقعده بدر خوشکوار از انعام نعمت
عالیجاه دالی حب الثبات و الحیات باد بکار اینه های خوب خوب رسید

(122)

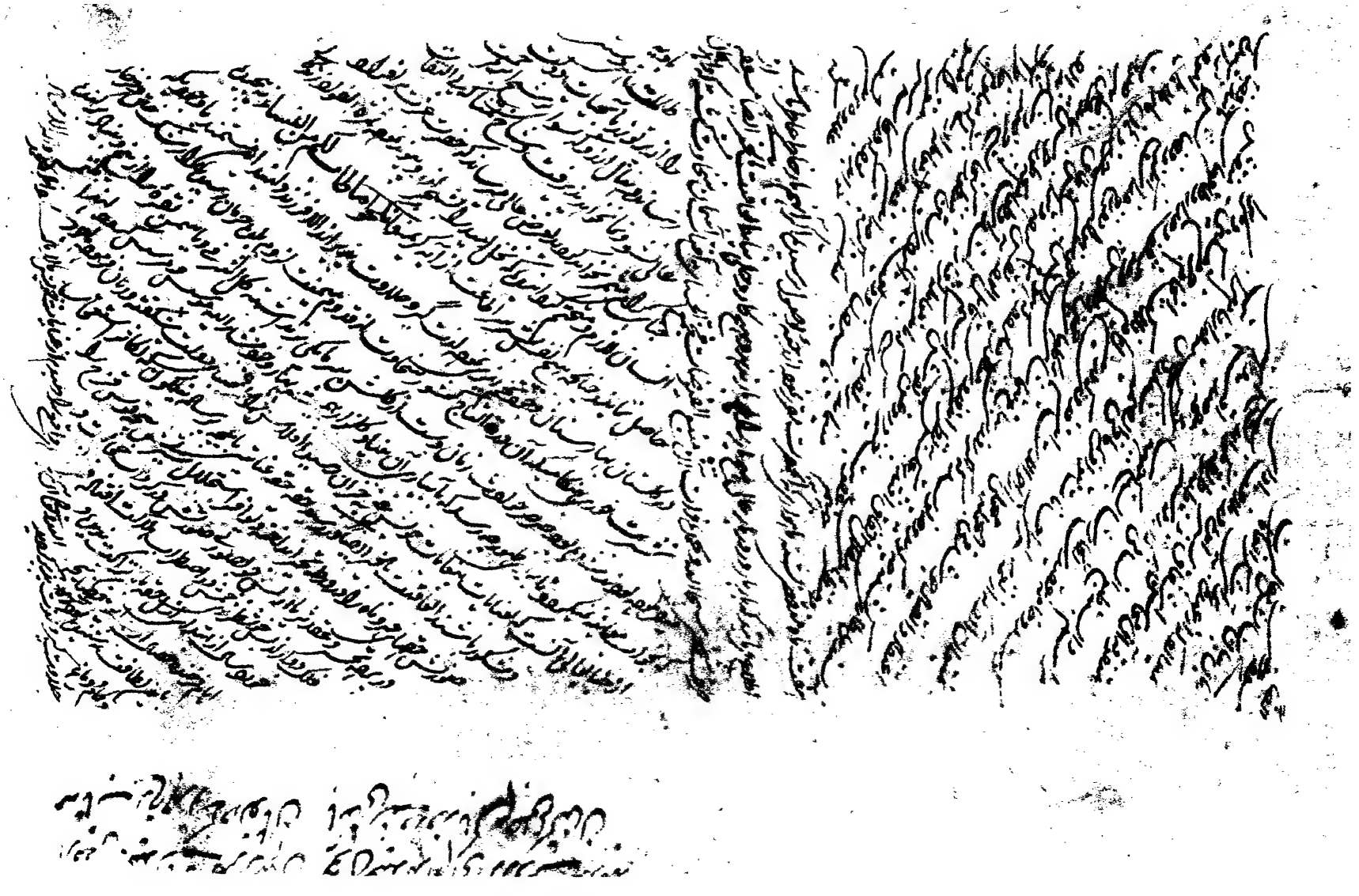
از منشآت میرزا قتیل چند فقره خط آمد مرقوم مینماید منهل الطاف تاخ و گنجور عنایت
از بیقراریهای دل نالد که برش ... شوقی دیدار سر کرم نالد بیصاریت و شکر نالی
جان ناتوان که مانند جرس خروشان در قافله آرزوهای بیپایان آماده رفتن است میباشد
قلم بر سر زند که عذر بیمدادی نشنیدم بهر کیف آنچه قابل گذارش است نگارش
پی ساخته بود چون اخبار سلامتی و عافیت شدم میرزا نصرالله و سایر کافه عبد اقبال
مهد ایمان نشسته مصروف مشق خط بوده مخلص خطایش را ساخت ملاحظه نمود الحمد لله
البته سر زد ستایش چرند و پرند و سپاس گزاشعار شوخ و شنگ شاعر شریف است نیز دیدم
در جواب برلذالی شاهوار و دهها ستایت کلیات نگارنده در و انگار خلد مهد
قطعه هم جداگانه نوشته بود بعلی مخلص نامه کرده و در خط چه توقف است اصولات قطر تمام
تصدیقات از برطانند و شرهم خوب مینویسند کم کم رویه میرزا طاهر اختیار نموده اند موزونیت طبع
هم نام خدا در دست دیوان محشر یافعانی و میرولی در دست بیاض آنزود چاپ ایشان میباشد
دو سه شعر از نتایج طبع ایشان برگزیدم در یافت نمود که از جای دیگر پیدا نشد عجب و مدد روح الامین
این چیزها در بین بهم میرسد ملاذ و الالمقام سلامت بعد از زیارت ملاذ ثامن شریف جزالله
اوقات است که از شرح خود مست سپید هر الحمد بسکه تا تحریر بیاض نامه دماغ قلم صلق و چراغ دوات
بود بس دعا و ترقی مدارج ملاذ زمان ترانه زبانها و نقش نگین دلها باد بس احوال پراختلال خود
و دیگر واردات سوانح که در این روزها شنیده نوشته خواهد شد فرستاده یوم غالب که رسید باز خلد صبه
چیزی که بقدار وسعت نفس راست کردن عمر و هر و شبکه دانو که در خوش بگذارد قطع نظر از دیگر مکاره ایام
نازعانیت که پیش آمد این میرزا عبد الرحیم پسر جانوری میرزا ابو الحسن صفاهانی شمشیر میرزا علی خرابود
که تو و مخلص امانت نوشته خط جمع امیر ایشان نشان داده کرفته سهل بدکس نشد ایشان ابتدا
بساکن با احقر در افتاده بعد دیگر چار سر اول فرستاده که مخلص را دارالضرب خانه شان باز داشته هر چند



محرر این تقریر عفا الله عنه سر ایا تقصیر لعلت تسلیمات سند کانه و دوانده لوازمات سیار منفعت
بجا آورده بعرض عالیه میرساند که از مدتها اراده مصحم طلعت قرآن که حقیقت ساده که کاتبش افلاطون
مرحوم امت داشت خاطر صدق ماثر و مکنون دل صداقت منزاج اشرف اکثر اوقات
(129) از برای عرض همین غرض مقتبس انوار حضور ارمع النور گردیده اجحاب و امکنه بعد بروز ظهور رسیده
الحال حسب جناب عالی متعالی متوجه وقف فرمودن و آنها گشته اند لهذا امور فوق را بنظر عالم آرا ارائه
که اگر قران مذکور را برابر عاطر سر ایا مفاخر وقف و برسند البته قاید سعادت و هدایت گردیده
حبل المتین اعتصام تلاوت و عروة الوثقی کتابت خواهد شد ایضا بهمین نتیجه تحریر و خوش
مدعا تقریر را هدایه عبارات صفا فیاض و انحاف تحیات زاکیات که مشکبیان او بیک لحاظ کی و
منتظمان سلک رسل بلجهه بر وفق فرحات و هبوب نفحات آن دیار نشاط و انبساط و حدت افزا
دانسته شاهد عبارت را بغازه مطلب آراسته چون آن مرکوز که از زمانه معوف طراز
که هر طرش رساله انشاء و هر فقره اش مجموعه حوز تحریر بصحت مزاج و تندرستی و سفیر
احوال ایز مخلص حقیقی بوده در ساعت سعید جلوس ارزانی فرموده سرور موفور حاصل گردانید الحمد لله
ناحالت کتابت مکرر هر چند دوری و دوستان بر اصول دامن طبیعت نگردیده از حضرت رب العزت
امید قویست که بزودی آن ابهم به بهتر سبب زایل و عاقبت بخیر و اجمعیه شود اما حصول نعمت
ملاقات بهجت لمات از حد کلمه خیرت بیان و شمار میفزاید با مرحم ایضا در ناطقه تولد فرزند
در سنه ایام مسرت انجام مطلوب صبا رفتار ایام دولت مدار و سیع الفضای احرام مقضی المرام مرام المقاصد
نعمه از مادیان ملک تازک دماغ بهم رسانیده و نیلوفر خوشنوام زمانه در جوالگه وسعت آباد اجسام سمج
دراسه پشانفته از طویله زمین الطف خصالی ظاهر گردیده مذکر را از موزت استیاز بخشید اگرچه این
رسم و آئین خوکرا دست اما عاشیه اشتمال خاندان آن دالا گهر بر پشت این کشیده عنان خوش
در معرکه اختلاف تبر تیغی که دل میخواست گردانید که گوی خالت بدروازه مسرت نشانید انه قدس و تعالی

زبر سایه والدین سپهر آئین نعمه بکنار لم آموز کردگار

بمحمد و آله الاطهار



بسم الله الرحمن الرحیم

حسکا زاده

(131)

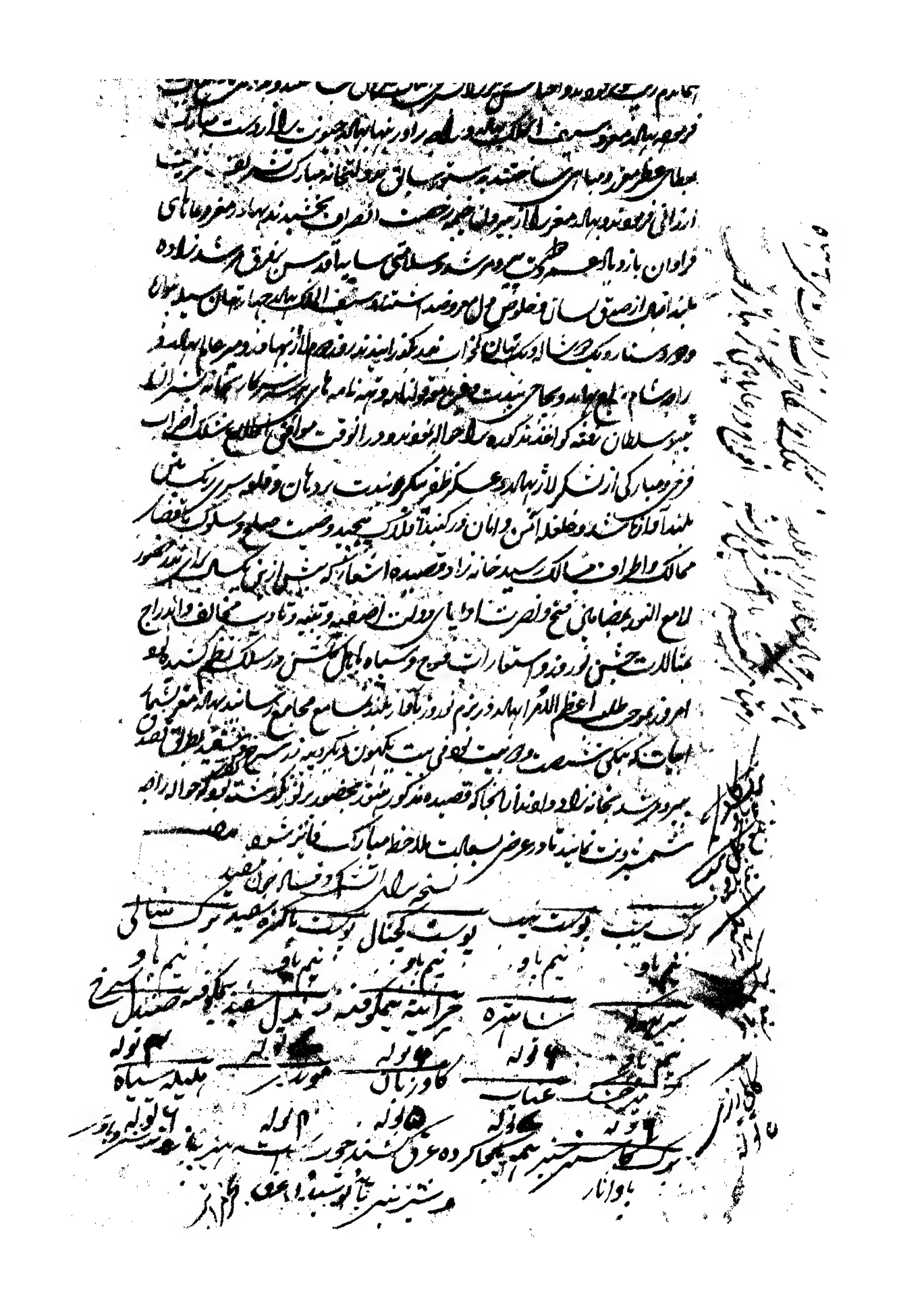
دل کجا شنند جلد را بدر مرکب کشانیده ندو شهر را حل چنانیده
ای عزیزان بیند پشی و از بردار ارپیشی و کرنه وای تو و وزغ مانوای تو
بدانکه دوستان غائب حاضر را جویا شند و زبان حال گویا شند ای
جوانان غافل و اسیران بحاصل دیوانه اید که از خاطر عقل بیرون اید
که در خاک فرو خفته ایم و چون در لقای نفخه ایم و هر یک ماه و هفته ایم
و هفته از یکدیگر شمار رفته ایم ما بیرون از شما بر بساط کامرانی بوده ایم و
جهان فانی نموده ایم پستان لذید دنیا مکیدیم عاقبت شربت مرگ چشیدیم
و از زندگانی دفاندیدیم باخر رسیدیم خود را دیدیم رعنا افتاده و بر باد فنا
برداده نه از اهل و عیال یافتیم منفعتی همه قال نعیم بانی ندامتی کردیم پیش نظر
قیامتی اکنون ما را نه بالشی و نه فراشی نه قدری نه قماشی نه سایه
و نه پناهی نه مکان صوت و نه صدائی همه هستیم همه شست کدائی حفظ ما
از دنیا حرمانست و کوشش ما نصیب گرمانست وقتی که ما را امکان
بود و جوهر در کان بود نکردیم نهر نجستیم خیری در پیشانی ننهادیم و
بر همان جانی دادیم اگر نه اید جستن در ما نگرید اکنون روح هر یک ما
می زاردو اشک حسرت می بارد و تعزیت خورشید احوال ما
نیز با نشست و برگرد و با پشیمانیست رو آورد بیا و حال ما مبین نگاه که
نه از نام خبر میرسد و نه از اجسام نامی نه ایمان ما بزید و نه استخوان ما پوسیده

ن زبان ما خراب بیغوله و مکان ما تراب در بستر ما دیگر یابی و
یتیمان ما را خانه خراب یغما و اسلاف خاک خوابه و لبان ما گرد گرفته
دندان ما ریخته و زبان ما فرو بسته زبان ما در هم شکسته و تمامی اعضا
زخم نهیب موت ما میدهد و سبزه از خاک ما میدمد و ما در خاک تیره و
شما در هوای غفلت آمیده ای عزیزان خردمندی آنست که دل از
دنیا بردارد و غفلت بگذارد و پیش از رحلت دنیا حاصل کند گفته
عفی عن حساب امروز کن فردا چه حاجت اگر در ظلمتی آنیک
سراجت هم اکنون حکم کل من علیها ستانند از تو این
تاج و دواجت بکنج تخته تابوت خسبی بخواری گر بود نخجیر
زعاجت کنون از حق فراغت می نمانی مگو رائی بدانی چیست
ترا پرسیز باید چند گاهی که فاشد کشت از عصیان مراجت
کسادی در فتاد افکن ز یونه که چون فردا نشود مبنی رواجت
ز رنج و تشنش ای پیر انصار مگر فضل خدا باشد علاجت
ای اهل جاه بازار گاه و مسجد بیگاه و شب و روز گناه دنیای شما آبادان
و دین شما تباه نه شرم در جوانی و در پیری نه بیم در شبانی عمر همه نگاستی
عذر تو خواستن مرگ در کمین و مقام تو در زمین و بار گشت تو بر رب العالمین

طریق کن و اگر نه از طلب کل باش خاموش باش یار باش با اغیار
یار درویش اسلام است و خصم درویش کفر تمام جان یار اهل است
کار بسلامت صحبت نااهل با بیابانست و با نااهل باب جانست
رباعی صد سال اگر در آتشم مهمل بود آن آتش سوزنده بر اهل بود
با مردم نااهل مباد اصحبت کز مرکب ستبر صحبت نااهل بود
اگر دست عارف بحر الهیت باز آید طیار معرفت او شکسته شود
و اگر درویش از الله غیر الله طلبد هر آینه در اطاعت بر دست شود
رباعی خواهی که سخن زبان آگه شنوی اسرار درونی ز شهنشه شنوی
ز خویش نتوان از هستی خود بیخود همه اینی آنا الله شنوی ای درویش
بهشت بهانه است مقصود خداوند خانه کار نه روزه نه نماز کند کار
و نیاز در رعایت دلها کوش و عیبها پوش و عذر نیوش هر که
ده خصلت بیخار خود ندود در دنیا و آخرت بکام خود باحق باصدق باخلق
بانصاف با نفس بتهمت با برادران بتفقد با خردان بشفقت با درویشان
بسخاوت با درستان بنصیحت با دشمنان بحلم با جاهلان بحامی
با حالمان بتواضع از حضرت خداوند رسیدند که چه میفرمائید در حق دنیا گفت
چگویم در حق چیزی که محبت بگسست آرند و بشقت بکام دارند و بحسرت باز گذارند

بیرون نگذارند باولاد و احفاد شما بحال و قرار خواهد ماند و بحلت [illegible]
نیست و نخواهد شد و آنچه شرط مرا فقط ما اولیای دولت صفویه نتایج این [illegible]
افزایش آبرو و حصول آرزو بدلالت قیاس التزام تمام دارد باید که اینچه مرا [illegible]
با قای خود یعنی شهریار سلطان صفه ور ضرور اطلاع دهند که بجمیع امور و پایداری دولت مفید
ورنه مضر تنها متصور و متحقق است اطلاع شرط و اتمام حجت و اجابت از روی
یکجهتی و اخلاص و اظهار اینهمه مراتب که قابل اجابت و سزاوار استماعت است بعد آمدن
بهادر مغز تحصیل علوم پیران استفسار نمودند معلوم شد که معزالدین بحفظ کلام الله می
و عبدالخالق تحصیل کتب فارسی تا بانشا خلیفه رسیده است بهادر معزالدین گفتند تا از
قرأت کلام الله و حسن صوت و قواعد تجوید جان مستمعان از حلاوت نی اندازه افزوده
مورد تحسین و آفرین گردند از اتفاقات حسنه همین رکوع از برخواند که در آن قصه حضرت
ابراهیم علیه السلام بدینمضمون بود که حضرت ابراهیم از جناب صمدیت تعالی شانه مسئلت
که الهی از افضال تو امیدوارم که عنایت امامت که مرا تشریف آن سرمراز فرمودی ذریات
من نیز کرامت فرما الله تعالی فرمود که لاینال عهدی الظالمین یعنی ایزد تبه عظمی بستمکاران نرسد
مگر متقیان و صالحان و ذریات تو که بر صراط المستقیم هدایت و عهد قدیم اطاعت راسخ قدم
و ثابت قدم باشند و در آنوقت و دوران صحت این حکم محکم که از تائیدات آسمانی و الهامات
ربانی از زبان آن طفل صغیر بی اختیار تراوش نمود بهادر مغز از امداد خفی انگاشته و بی حقیقت
معامله برده شان و نزول این آیات را باحسن ترین وجهه بیان نمودند آنقدر که همه حاضران
و غلام علیخان را که مناسب حال بود بر انشاء تمام [redacted] و احتباط انجام افزود بهادر
مغز که به تبلیغ چندین کلمات نوازش و التفات که از حضور پرنور شده بلند اقبال مامور
شده بود بر و اخلقند که ارشاد فیض بنیاد شرف صدور و غرور یافته است که عبدالخالق
و معزالدین همیشه مرد ستار خوان فیض نشان حاضری شده باشند و شایان شان بنده پرور
و مکرمت گستر ما آنست که بدون اینها رغبت بطعام نفرمائیم لیکن چون بعد مسافت
فرود آمدن منصل خیمه لازم بهادر و صیانت باید که اوقات اکل و شرب آنها در یافته
معروض دارند تا در وقفه اوشان خاصه مرحمت شده باشد بعد ازین استفسار بعد ازات
عطر بو باندان نرم و خوشبو ساخته و چند قدم بطریق مشایعت همراه رفته رخصت
نموده و علیخان و رضا علیخان تاکید بلیغ کردند که الحال از مصلحت و فراست آنست که
بدرستی امور باقی از وقت گذاشته تفویض ملک و غیره [illegible] که باستقلال [illegible] ارزند بهتر

دوان



بسم الله الرحمن الرحیم

عجز مراتب حمد و ثنا تسلیم بارگاه صمدی که خامه را در معرکهٔ آغاز بنایش از نقطهٔ سر
اندیشه نیست و سخن را در جولانگاه اندیشه حد سنجش از خط بالای سر حوصله بیرون
و بنیاز تحایف صلوات اندر چنار شاهد بلند انجمن سازِ جلیل مرحله شمع افروز
حسن کمال بی پیرایه از آینه داران پرتو شهود اوست و جمیل طراز طلوع هر کاشانهٔ
بی نقش مرسانده از جمال پیرایان حسرت درود او اما بعد بدان ای مهجور
که در محیط دلهای شکسته هر منزل منت خانه کشی غبار نشین ساحل درماندگی است
و بحر و بر کف بیدست و پا آوارهٔ گرداب حیرت بیرون جسته باد وجود شکسته دلی
چون موج همه تن زبان شناست و با حال حیرت نگاهی چون حباب همه سراپا دعا
اگر بعرض استعداد شعلهٔ آرزو پرداز سوادنامه جنون جهان هوای می ساز دو اگر از
طراز حسرت دیدار نجوم نماید خطوط بسیط جنون رشتهٔ نگاه مالی خشت می شاید
راه نشستگیهای زلال وصال بسراب موج شطرنج بی خیال و شعله نمای دیدار
بنم دوانی ارسال مکاتیب از بیانات مدلل و هم و خیال نامطرب ساز فاصد و

(۱۰۱۶)

تامل و ادای تحفهٔ توان دیدن

از جا[redacted] سیر ایدر خمستان با عوش

تحریر پرداز فراهم آمدن مرکان غنود و در خواب توان دیدن و رادای سکر این

نعمت بیان خاموشش عنوان نسبر منه نوایها محجوب است و زبان با بیان آشنا

معترف خلوت کدهٔ قصور خیالات و در حیالیت از حضران مجمع وصال تصور نما

و او با هم جدائی تو بی رفع کلفت شبهات فرماید رقعه اخری و مبدل بار صبح ما و ا

مبارک نسخه تحقیق ذرات آفرینش که مملو و امضی اسرار است بظهور نادر کهای

معانی بتعرض در جات کمال با و منتهای شئونات قابل بلوامع انوار قدس

[redacted] تعطیل مراتب عروج صیاد دیدهای مشتاقان

با نوار این تجلیات روشن و دلهای آرزومندان تمنا را این بهانه

یکتای و صد انجمن آبادی میکنی ۰ آئینه ها بجلوه پرداز و میکنی ۰ ای محل بهار با تجدد

مبارکت ۰ از خصوصیتهائی که نه ایجاد میکنی از [redacted] چه نویسم چه نویسم

خجلت کش شوقم چه تحریر چه تقریر ۰ آخر کم و بسیار چگونه چه نویسم رقعه

منظور آن قبله ارباب حقایق رسانید فیض ابدی خواهد که طبع بخلی سخنوری بپسندد
و سعادت عنوان کلام گردد که بتحسین زبان حق ترجمان پیوندد نظم از جرات آن چه مفضل
گردیدم و از شوخی اظهار خجل گردیدم مصرع شکر که بدنامه ام رنگ خوانی پیدا
بودم هزار دل گردیدم بیت بیت دفتر گل همه گل باغ شنارست
موزونی کلام دو عالم دعائی ست حضوری که مطالعه طلبد از سبهات
رقعه اخیر شکر الله خان نظم ابدیت بحر سخنوری چه جای ناله خموشی نیرو
چه کلامی اعمر است از شور جهان خبری نیست ناله کوشش رخصت رقعه
شعله چه بیتاب در سینه ام از سینه برون نه چه جنونست ناله دل طپش
رقعه آخر به که رسانی ای حسرت و اماندگی کجا میروی امروز نفس قدمی دار
اکنون همه کاری ملکوب من آئینه احرام نگاهی ست ناله خامه بیتاب مزه باید
تسلیم غایبانه بیدلان منظور جناب حقیقت شاهد بار دنیا رنجور رکه ان
جدائی از آستان قرب منیاز حرف و عرض تحریر نمی آید که گوش خراش

بدسته

بهار امید غنچه امنی است که در دسته بندی های ربط فعال ترتیب این حدیث ما
متاع رو در دست اخلاص نماید و مکتوب حقایق اسرار معارف مضمون بوسطه
قاصد و پیغام نظر رأفت ایداک الله تعالی شکر الله خان نوشته از تامل
حضرت حضور آنقدر بغیبت نمی دانند که تحلیه مالی توان کشید و از توجه معذور شمرند
بآن مرتبه تغافل جایز ندارند هم در رفع افضال جوری باید کوشید اشغال عالم کثرت
بکلم مصروف مشاهده وحدت نمایند و کبر و دار انجمن مجاز از آینه ما را مظهر حقیقت
انگارند انفاس شکر اقتباس سید الله مرحوم مضامین دعاست و او وفا
جمعیت متقال مقسم عبارات حمد و ثنا رقعه اخر سید الله خان در غربت
امیر سیف الله نظم آباد از ورق گردانی رنگ طوطی یا نسخه اسرار الفت معنی بیانات
در کنار دریا شور خواندن غلطان کوهر ناکهان چون است از مرکان چکیدن و آب
دیده ما را چو شمع گشته باید گشت دفع اکنون فروغ بینش در نظرها خواب
از مراتب تحقیق نوشته بودند آنقدر در جمع اوقات و احوال حریف نقطه کار کاه اعتبار

صبح اقبال محلّه رسانید ... حسودت کرد همه آئینه اقبال خراش ... نزد لیهاش تمثال
بنای خاک خواهد ... هر جا نور اقبال کند سایه ... مخالف سایه در از بوح
امکان پاک خواهد ... غرور خیره چشمان در خیال ... تبعیت ... لرزاند
وضع خاک خواهد ... در آن محفل که مالد ... کیفیت جاهت ... ملتمس
از سر نگونی ناک خواهد ... ظهور قدرت حق ... سلسله خاطر ... رقعه
هر چند فرصت عالیجناب بندگان اقرب اندیش و مساعی سهل نیست اما مقتضای انقلاب
بعضی احوال اگر ضرور نیفتد هر عاجز تعدیل مساعی اخلاص متصور نخواهد بود بالفعل محرک
این سلسله تظلم مظلومی است از مضمار زوایای سوء نیت بعلت نشوش
بی انصافی چند شکنجه فرسای تعب و تکلف ... بتوجه معدلت شعاران بارگاه حضور
از تصفیه بتاج عطا محروم نماند و در عرایض شکر و احسان از دفتر اخلاق عمیم نخواند ... مالان
دولت بیدار ... رقعه بنوعی تا از سوختن بیدانیم ... نگاه
درین محفل نامبیدیه یار ... چشم وا کردم ... در نسخه دستان ظهور اجزای عرفه بسیار است
و در صفحه اوراق اعتبار رقعه انقلاب بیشمار ... نفس نایاب ... اشرار ... همه

نادر نسته صیدم کرده است ۰ ای حیا آیم مکن از تنگ صیادم میرس من رباعی
خاکم بهم کرد وقف هوا خواهد بود ۰ گر در سر کوی تو فنا خواهد بود ۰ از بسکه تصدیعت نیارم
عجز است ۰ گر آب شوم موج دعا خواهد بود ۰ رقعه بنام بندگان الله خان امدنی و بتحریر بهانه
مکتبی تقریب بود که بکدام وسیله از ثبات انکسار معروض داشته و بچه تدبیر خود را از ورطه
فراموشان خاطر شهود مناظر برآرد نظم چند از عالم موهوی بعرض موزونی رسید و
باجتماع کتیبات او نام فاضل او وصاف تحریر کردید بے اختیار عذر خواه این نارسا عجز
طراز است و بخواست تا بضیع این تقصیر تسلیم نگار صفحه نیاز نسته جنس ما بین کسا
قیمتے فهمیده است ۰ هیچ هم در عالم امیدی ارزنده است ۰ نادره دوران سالک مسالک حق آگاهی
مرهم داده بجا طرز اگر خنده بدی است ۰ حضور غریب صوری و معنوی تولد افضال ایزدی
رقعه تجدید نیاز نامه گم گشته در تهنیت عید اضحی گم گشته سر رشته خیال بیدلان بیخود
فروش از بید است و افسر رنگ سوز نیاز مندان نازک بیمار امید بال گشای از چند
سر اسیمگی طبع بیمار بر قاصد نیز اثر کرده اما نارسیدن عجز نامه تسلیم تا تو انے بجا آورد
سه جنون سازد قطع کردم فغانها صرف خط کردم ۰ ولے از سستی طالع
دوسه فقره نیاز بادارے نسبت اندیشه طی او کعبه زیارت آستان کرامت عنوان

نامه سلام رخصت بر سیبهای فرمان حسرت طاقت ایمانست و ناتوان از استعداد
اسلام تودیع وداع به توانائیهای معذرت عجز امداد ربیع نکه کرانند عامل
روی موست ها فغان مرسانم بجا مکاوست نمیرسم از طبیعتم ای
نبض دلم که پرواز محبت و من سلام نامه در هر مقامی و منزلی دعا میرسد
با وصال از دور استقبال کنیاد رقعه و رقعه از شکر لودر شکر الله خان
زبانها عاجز سپاس صنعت آرائیست که خیاط کارگاه قدرتش از هزار
سلطان اج انتخاب کیمقادتی کدائی سپار اید و اندیشها محو نیاز نمیتواند
کل چمن بهار را فشش بر صد هزار چمن نشود و نماشگ نیرنگ جلوه تا بر
عشرت بنوائی وسته نماید سبحان الله اگر لودر این بست بر سو
خیال بافان تخمل و دیباخوان غفلت که مزخند و اگر بار دو در این صورت
بحسرت آه و انفعات برستان اطلس و زربفت اشفتگیها حرص
می بیوندد سه نمرد که چشم بر او از کل و سمن پوشم نه سر نشم و
در بن کودر چمن پوشم نه هوس و مبلد تمنای این باس کنده نهر ارجا

چراغ سوخته است و در مجمع تماشا لخت دلی ... بجبوبت للدار ...

... ازدواجهای چشم مرا هم ندوخته ... کج ... مرکز پرکاری ... در ربط ... رقعهای ...

... تجاوز توان یافت و داغ کور دلی ... که به ... این نخبه ... نخسته

... تقاوت توان یافت ... علوی ... خیال را ... رقعه صید ...

... آن ... کدام است و رنگ آمیزهای ... تصور را ... سایه ...

... هزار ... حسرت کاشتن ... چیده است ... مرتع ...

... رقعه ... چشم کل ... در ... شوق ... دلهای ... دلبران

... رنگین ... هزار رنگ ... هر کلی ... نیاز ... و ... مستکاه ...

... رقعه ... سجده ... رقعه ... حمت خان ... اقبال ... آور ... جبین

... سجده ... را به ... دست ... دوش ... بلند ...

... تحیر ... زبان ... روبنده ... غزلیات ... صحرا ... نظر

... جلوی ... که اندیشه ... باید ... سلسله ... آید ... قابل ...

... رباعیات ... جار ... تجمل ... است که ... خواهد ... جان ...

نکون بخت سیه روی که محروم نشاط
نشناخته و حرمان نصیب عشرت
خواب هم با الفت مژگان نبرداخته
سندیت الصعف
خودمختاری است نبرنجیب از با افتاد
هرچه از سعر مارسامی رست
بیار رستن رفت
دعاء دولت ابد
کلزار حمد و ثنا مرهون
جمعیت منصب
شکر و عام خواهد
امید خاص و عام
شکر الله خان
اکرمعتمد

نفس داشته باشند که جولان تقریر البته از زبان گیران عجز خیالش خواهد بود
و حیرت ادایان محفل آفرین اگر نشانیده حق فهمی معنی لطایف اند مقام تحیر
چشم بر اوج حقیقه گشوده باشند که بیان در پرواز تصورش بی تکلف عجز از
پری سکته نتواند کشود خاصه در بیان سخن که بی نیازان بی دلی را
محاطب التفات نمایند یا معبود نسبتان قابل عبودیتی را اشعار
توجه فرمایند احتمال اغراض چه احتمال والله زبان در مرتبه سر آسیمگی غلبات
شوق خود را کوشش دیر است به سطح سر مه خط قسم بی زبانی خورده
و تقریر در مقام هجوم تحیر خود را تحریر فهمیده بلغزش مژگان خامه جاده مغذرت
میسپرد ۵ نه مضمون نفس میسندم نه لفظ از بیضه میجوشم ۱۱ زبانم گرم حرف کیست
گاهی مقدار خاموشم ۱۱ حدیث چرخم باید زلعل یار بشنیدن ۱۱ چه میگوید که آتش
میزند در خلیه هوشم ۱۱ تقاضا صد گرایم در دل تا جا معذورم ۱۱ زبان پاک نسبت آندم
فراموشم فراموشم ۱۱ بغیب در جات سخن مقتضی آنست گاهی از شکوه دل
زبان آستمداد بیان سازم به تیز گامی وضع ادب می فرساید و گاهی با نیاز لطایف
از لب عجز نوا هنر آرایان محمدت میکشاید در هر صورت بر سر خاموشم از وقار خاموشیم
سخنان رتبه معانیم و اگر گویایم از عروج آهنگان قانون نکته دانی ۵ هر کجا محویت

دلی

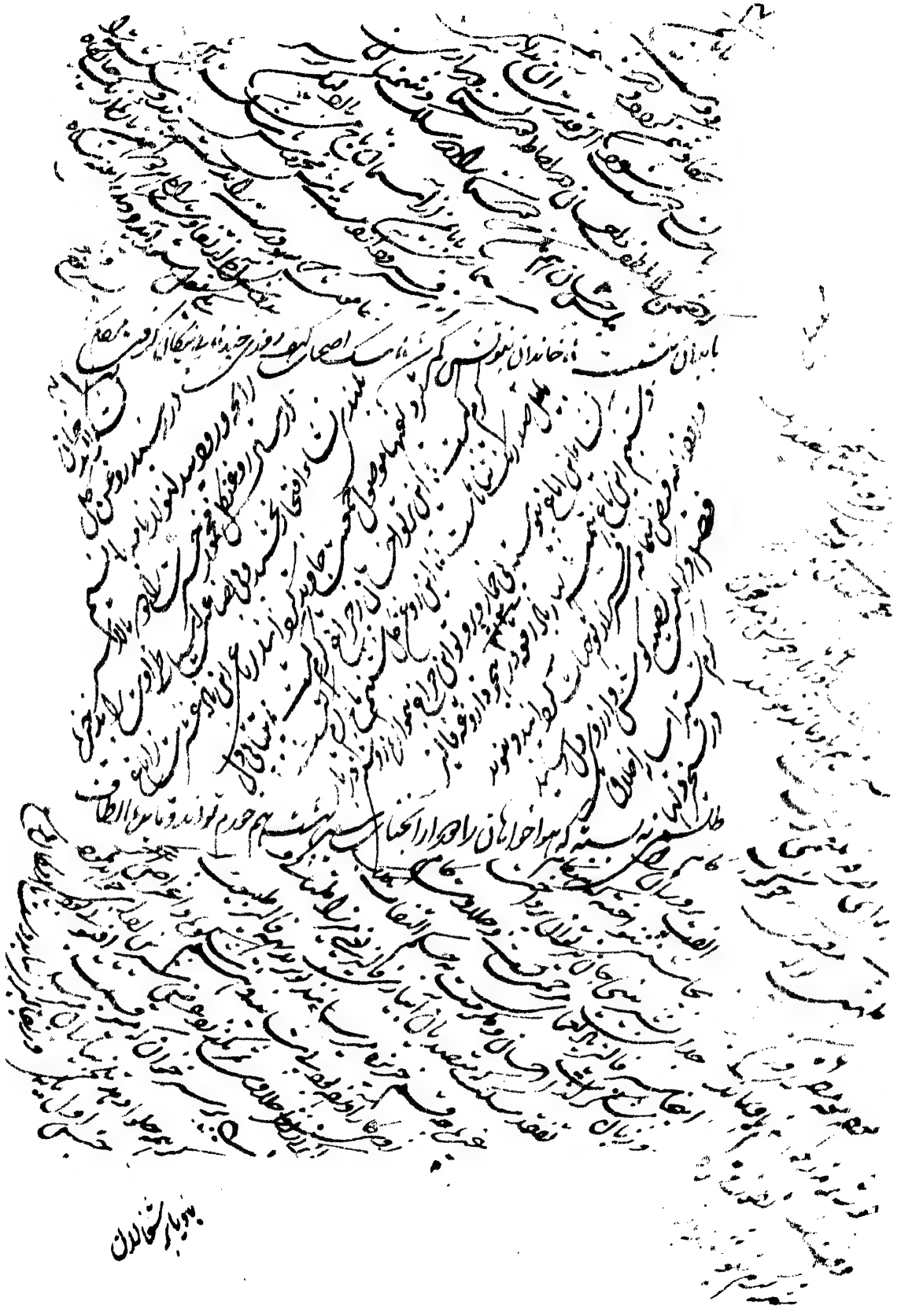
وضع لعب کل مرکند کرمه و ملک شد حوصله مطالب عالم سبب نارحت با
شرح جرات قناعت کعبه ایم شرمه ملاد چشم لوبار و برات عالم سبب در
نقطه اعتراض محمد پناه است و در عالم اشتباه نارسا عند جوابی که بوده است ارجاع
تواند نوازش شناسا جهانها نازل و در انبار و قالب انتظار در سوخته میفرماید و در تسلسل
بر بیقان زاویه مهجور ساغر نفس میماید فرصتی جان بخش لابزال و در التفات
انصاف ۲۹ رقعه در جواب نامه سید الله خان انوشته نظم نظم نظم شمارا
نثر نوم اقبال و مقصد بیدل نوازنامه که پس از مدت ها رنگ عبارت گرداند ابلغ
تجدید نقطه و مغز شفقت های قدیم شمه نوازش خاص ساند آینه عجز را به
یوسف نماز مصحف کرط اند و بایه تسلیم سکه علو همت مسجاز ساند سعادت
مضمون نظم که عدالت آخیات نازنینه نثر هم عنانی نماید و کرامت روشن شعر هم در آن
بارگاه بهمسایگی نظم آید اگر نظم است یکقلم از کمر سنه ها خدمت و عالست
و اگر نثر است یکدست از ساط آرایان وسعت حمد و ثنا نثر آشفته حالان
بترتیب کرد آورد بر اشفاق حبیب نظم کبار و نظم و امانده گان بتوضیح مراتب اخلاق
دستگاه نثر بندی ساز سید القلم حسرت کنجینه ندارم دل بیعبار است لاور

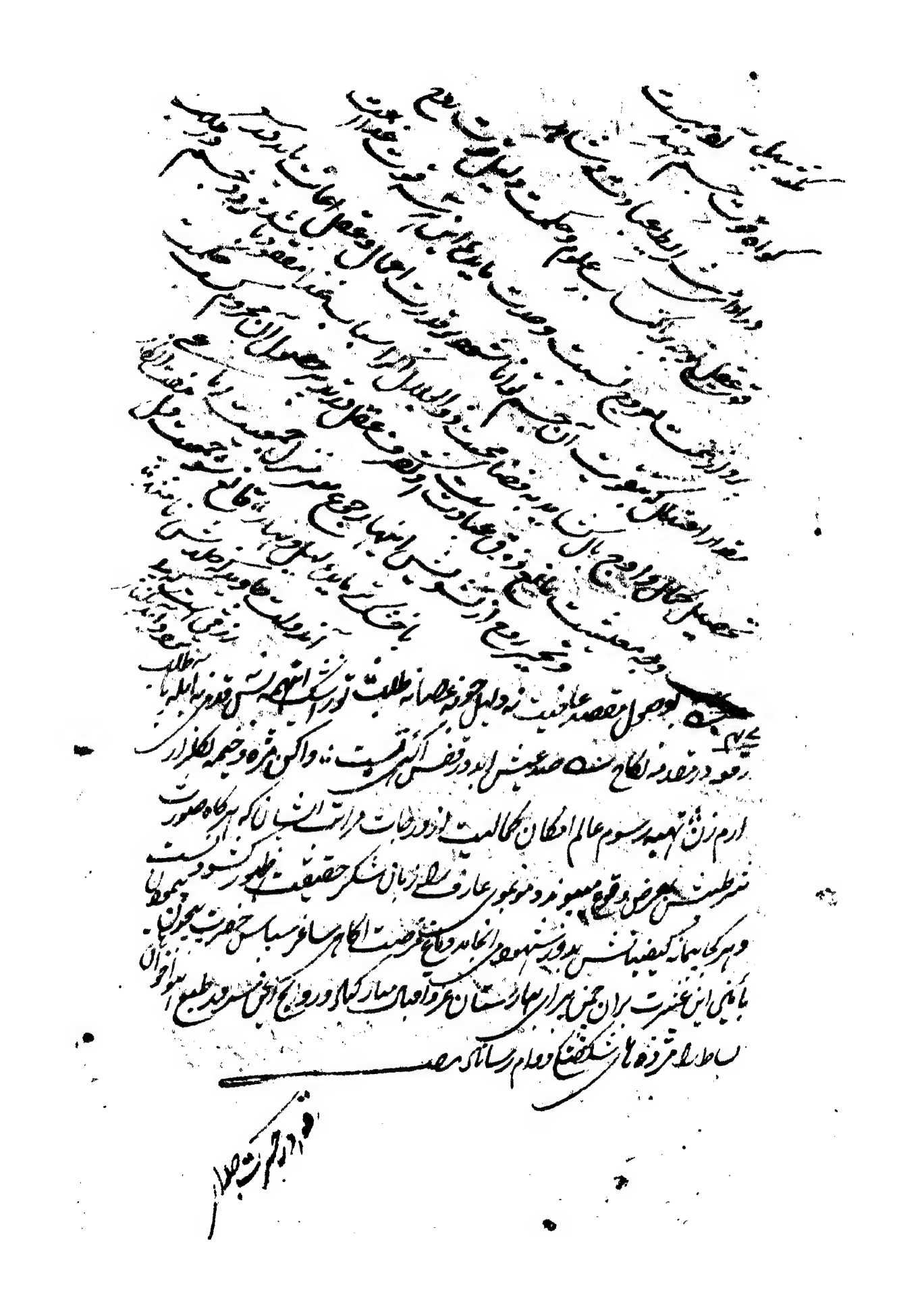
مقرون بادب نیز از طغیان بی باکی با شکوی باستان سهل انوار عرصه سیدالابرار سند
اصلاح بدیباچه رفعه جواب کلیات کامل فلمی میرزا از بخش سا نقصه غفلت بیدلان
هرچند ازان عالم نیست که بسعی چندان شکنجه القعا ان توان رست اما امید عفو
باقیست تا دان بی پروا نامه برد ن خاله است اقبول جاری نیست
برنگ سرگران افتاده ایم از سخت جانیها که دشوار است قاصد هم زنا پیغام بردانه
از باک کرامی نقاد هیچ حاتم غافل تصویر نفرماند و بجرم عدم نامه بردار خطا شکوی او غرض
نکند بلکه مطالبه نسخه اشفاق تطبیل غفلی ندالدیغر نفی نیست
تا رد برنبا لعارسای نتایج افکار ساطبیعت افسرده دلان از کلفت بسترخان
نخندید رتبه بخشهای عروج تمنای آسمان پایه باد رفعه در سکر به ارسال نیست
شیرینی ها راطاف بیکران نکهتی کوشه حرمت دلا جوان لوز نبات مصری
کامیاب حلاوت سرشته کما بندوار هر بن موی منتظران نشرت دیدار جوان بر
نیشکر زبانها شکر روبانید بهمین فیض از اوهر بدشنه که قدم گذارند نا نوک
خارش نخجیر خبر دهد بهر انجمنی که توجه گمارند نا رشته شمعش انگبین
مرحمت بهیچ آبله کلفت بیمزگی نمیناد و چاشنه شیرازه التفات در هیچ حاتم نهیب

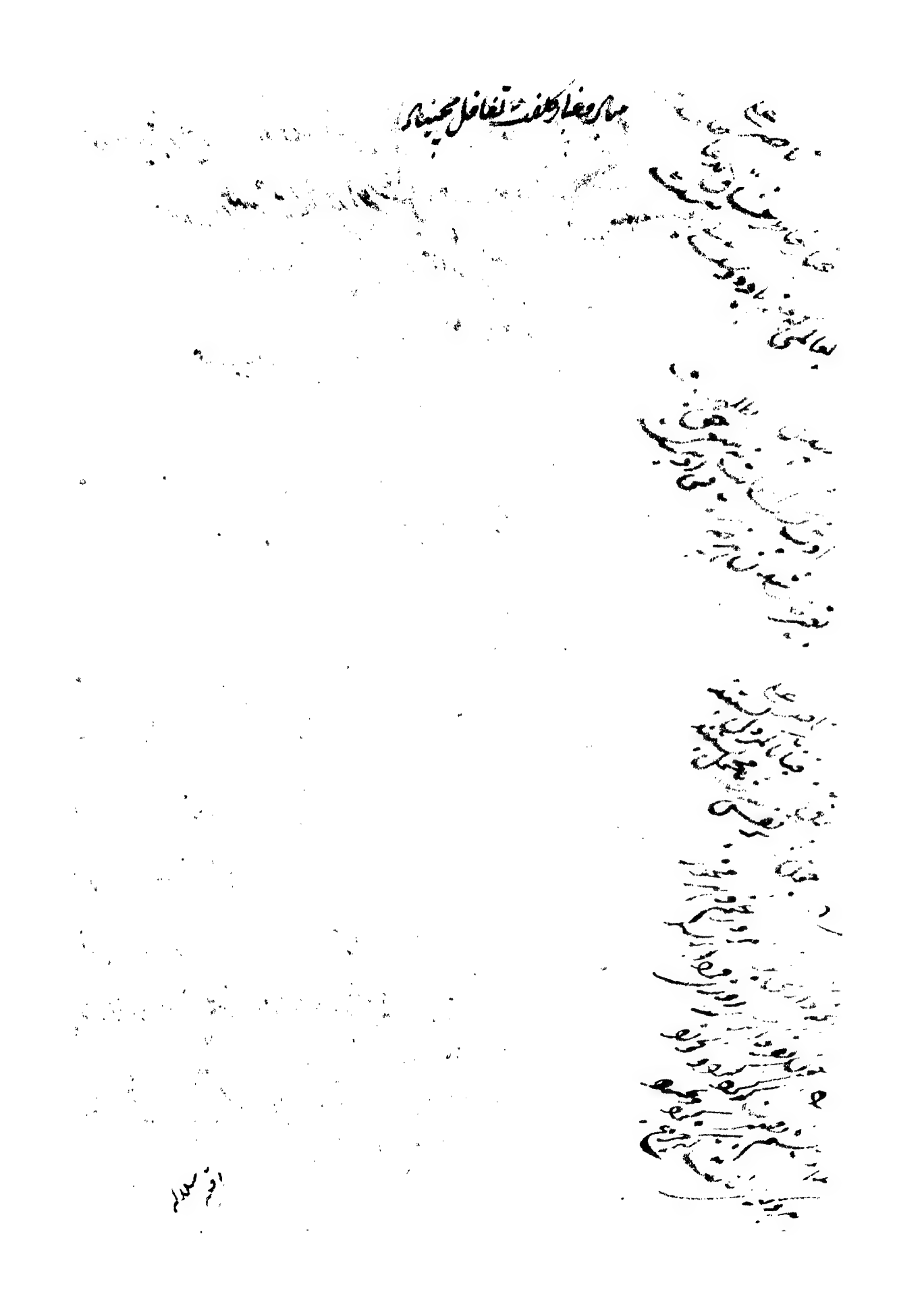
ای خزانهٔ مقدس نوجوان عالم ناجمعیت تو حصن امان ای پاسخ پاسبان کو
فضل ایزدی نپسندد و تا از کلفت طبیعت زبان عالم ناهموار که باعنصر مقرر نیاندات
نفس مخالفت برآرد اگر همه دم صبح است بجا کهار جگر مستلزم باد و آبی که باندان هوا
خرابان آنجناب نارسا نماید هرچند معنی کدهر آن غیر از خشت بینباک رقعه بمبرزا ۳۴
معین و در شکر عنایت بگذارد از نازکیهای بگذاره نبود که اگر بسهل تصور لطافتش
بخاطر آلوده محتاج زخم دوباره تواند کرد بدو از کیفیت اختراع علاوه صفحه که اگر
مخالفی شعور عریانی بهجیال اندیشد خود را بابن لباس تواند پوشید نیوشه اش در عرض
صفا بردم صبح مانند دوستانه اش نزدیک میوزد قطعه بهشت میبرد الدامروز
زبان ثنای دوستان از پیام کام پیروان حرام است و کردون عزت حاسدان ناپاک
تسلیم سرنگونی احرام رقعه بارسد نگوید ما خامه بدوشش جبران بردانستن از عجز نادان
دور است و دوزخ بیان حالی نامه بچشم تامل مشاهدهٔ خود در عرض ناموس تحریر قصور
رنگ جمعیت برعدم هستی بالی بفشانده که بی تکلف او بام فراهم توان نمود بساز
راحت بر بقاد فنا ما توجه سر نکرده که حرف صور قیامت بوای دیگر توان شنود نا حیال
زندگی بار دوشش است غبار رفتگان بر فرق شعور باید پاشید و چون ورطه بر
ستم کوشش درماندگان بر افسانه عبرت باید خراشید سه وای بر این کاروان

دنیروی ما نمیرسانند از عالم اسباب هرچه بی اختیار ما میرسد آن افعال و حرکات
و از تماشاگاه ظهور انچه بی تکلف او نماید لطیفه جهان بخلی بانسلم محلو فضا تسلیم
دیگر مو سفید تسلیم و رضاست ما بهاریم و در پی حسرت ما را بجلوی ما میبر
زندگی پیش نیست ۱۱ گر رویم از خود کجا تو از ما هم رفت ۱۱ وحشت اینجا عذر لنگ
و بجهد سازیم چاره عبرت است ۱۱ ناقید هستی نیز زندگی پیش نیست ۱۱ هرچه مرا بعهده بار نهند
گر همه جز آن جست زندگی پیش نیست ۱۱ خوی تسلیم باید بجهد و بس ۱۱ گرچه اینهم در نظر
آینه موهوم شهود اصورت حال بیدلان غافل نخواهد بود که این حسرت سرشت از ازل
به حکم عجز قدیم انقدر رنگ اعتبار در خود مشاهده نمی نماید که بتصور عرض شکست یا بد بقدرت
با اینهمه از فراموشان خاطر ما نیست که بخیال خود هم طرح یاکی توان انداخت
با کدامین ذره مسجم آبرو را عتبار آنقدر هیچم که از خود شرمسارم کسی نداند و ما نالهٔ بی
یا بانی های مراتب شوق منزه است از احاطه اظهار تکلفات و بیکرانیهای محیط
آرزو مرا از قید تنگنای رسمیات چه پروا که عبارت ها از شرم نارسائی صفحه
بعرق نه شوید و معنی نا بهاندیشه تصویر راه کریبان نبوید ما جرای عالم اسباب بی بها
در از نفس بی مصرف گذشته اوقات نه پسندید مقدر حقیقی تقدیر اتفاق بظهور آنچه
نا بحساب خود و مصدر جرات بیانی توان گفت رقعه بی نقط طراح مجهول کدلها نادم

همه اوقات مستحضر اطوار ... کول در ردیف حصول اسرار ... هر گاه از دم ... ای وداع و سوخته
او ام که محرم اسرار کرم آمد و اگر صورت موهومه در دل راه داده موده و ردوالم کلک الهام
سلک در احوال سعداو علی کمدار صلی او دوسه سطر کوتاه آورده و طومار وداع
او ام و اگر همه آگاه که هر کس احکام مدعا همه ... مقصود مرام گمانه کمراه و
هر کرا مداد کار اهل رسم در اکراه دانه آگاه حاصل الامر اگر اسم مالک و دعود رقوم حال
دکمار طابع مستعد و اگر سر در سایه هوا و هوس سود در سر حصر الحرام و رقم انطا
و همه در کار و مدرکم بسلک ما سوس مال عدم حرص در کار عمر مرگ احرام دل اسود کو
بدام آرام و السلام رقعه و بر وفق جوهر خواهر حسن ... لذ کفتار ایدار چنان در ... ۳۹
بسلام می گذشت کاه کاه دل بند لطایف سارقان در حصار زخار ... در آمن هنوز
نقد نگاه از گنجینه جمع آن ماه بکام خود نه فتوحی بود ... رقیبان کافر نعمت چشمان ... از هر سو
و به تیر غمزه باران خونه ... هر چند دل از گزند سالم اگر ز حسن بر دل نتوانست
بدست عسس عشق کرفتار آمد بیش مسند آرای سر ... سلطان عشق ... بود حقیقت
بعضی رسانیدند حکم شد که ... بحر ژرف در پا کوه در چاه زندان محبوس سازند بحر ژرف ... عشق
بر او از شک بیک کس قطع آمد نمی ... و بیخ خلد صفت خاندان دلدار ... آگاه بسر کرمی ... ماند
چنان معلوم می شود ... مقصد یان این بارگاه نقد جان بر شوند می خواهند اگر کار ... این قلیل
است خدا آسان خواهد کرد والسلام







جیم جابر کرد شنیدم راست صاد را وقف مرخص خوانده قاف قول هم دانی ای عزیز را محور است سی هم درخور است

لیک آنجا استادن به تر است ایستی آنجا اگر درماندی برگذشتن زان نشان از تیز لیک یکدستی ازان اصل تر است

هفتم مرزان تو سوی الف سوره روم منزل هشتم منزل سوره محمد دان بروی و آل او درود و سلام ختم مصحف بیان کوثر است

آیم سرا بندترا سر دود سوره صاد شد منزل نهم دهم از حجرات ایدیشان بیان یازده کن بجمع قصد تمام منزلت دوازده این هفت

رقعه خاقان خاقان فلک و جهان ظل الله تعالی بر ضمیر منیر پوشیده و مستور نماند که در ماه
مبارک رمضان بر طبق تحریر نوازش نامه مادام اقباله از شاهجهان آباد بمقدار
بمطلع دولت و اقبال خجسته آثار رسیده از فحوای مضمون سعادت مشحون
بندگان فدارت بنیاد نظام الدوله بهادر قرار گرفت دل بیتاب که تشنه لب زلال
وصال دوستان پاک طینت بود از بیم قرار گرفت که در رسیدن بلده فرخنده بنیاد
مغتنم فال و مبارک تماشا بوقوع خواهد پیوست یعنی روزه یکساله مهجوری بروبت
هلال ابروی آن کوکب برجستان فلک سیادت و نجابت خواهیم گشود و مانند
مانند روز عید الفطر اقدام به تجرع کاسات شربت و شکر اختلاط آن همدم صبح
نفس خواهیم نمود چنانچه بار و احمل امید ها و همچنان از رهگذار والا بلده کشتیم
که در طبیعت زمانه خون طبیعت زمانیان سعادت و معادات عاد
به کوری چشم بصیرت خویشتن دو همنفس و قبیله رس محبت را لنگی دیدن
نمی تواند گفت خبر شریف بروز ملاقات به ادهر فی که شمال سامعه شد بی ها
از وقت دل حرمان زده محروم را مایوسی بر ورد که نصیبت و شمیمان باد بلکه مباد و
حالتی بر بلالت بر وطاری شد که بیقراری های دل خفقانی به شمه اضطرابش نرسد
خلوت قیاس و قیاس بر ناقص چنین مرا بد که شاید استعمال نوا بر بدن آتش غصه و
حرمان باده مستقله مرض تب لرزه تاکی شهد بندن ناتوان با مقدار مدت حصار ماه
در محاره فرونات نوا بر چای کرفتار بود از بسکه در میان سلطان طبیعت و دشمن

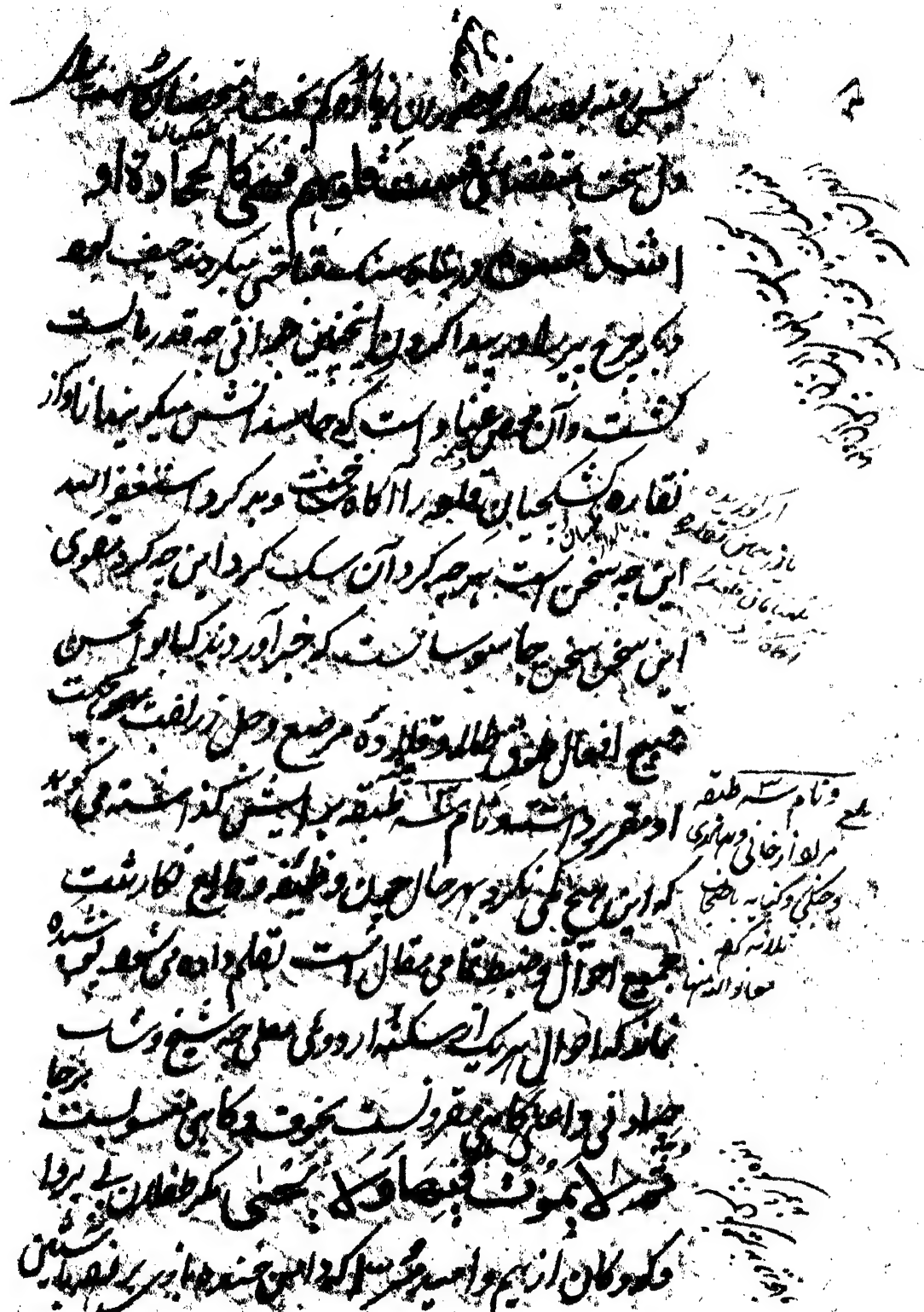
خط اشعار اقتاب

(۱۶۵)

مراتب مخصوص نهایت بسیار تماشا حال اهل کاشته رکنکره حصار جرا
محفوظ بر قلعه شمار بالا فتخار ان می علی الیوم شش وند ای بحراه
خرمن الجبن و رولوند لاجرم خسرو منصور کاهم بنیان مرصوص
بر دروازه حصن رسید افسوس اذا السماء انشقت
وسیده بحکم و اتوا البیوت من ابوابها داخل شدند احوال
بروج قلعه ارصده شد تا قیامت نهیب تکفل الجبال
کالعهن المنفوش و اوتاد محصوران مجهور از لطمه و آسیب
یکفن الناس کالفراش المبثوث غازیان دبندار
و مجاهدان نهور شعار بر حاسر و اران ابو الحسن قبیح اطوار
بدیافتند کشتند اقتلوهم حیث وجدتموهم
فراموش نشده و خود بدست و کردن بستند و جعلوا
اعزة اهلها اذلة از کوشش بیرون ترقبة الحال
بنا بر تخریب بناء قلعه که غازی الدیجان نهاد در فیروز حصار
بفوائی وضعی فی خرابها اجل او قفه بنده را بحضور
پر نور فرستاده و صباک بالفتح عرصه دلهه و جمهور شد کان لم
اخلاص نشان فاتحه قلعه شده زبان نهیت به آنا فتحنا لک
بر شیکه فاتح دلیم

قد وقع التحقیق

کمر و دامن کوچ تا پیش کوهان بر عقبه چهل روز یا دو ماه رسید
یکی دو منازل بیابان خرد قاصد که خلقی دهمت کرشمه راه رسید
یکی لوشت که تا آن بد و زانقام چیز شکافتم اینست جواب نگاه رسید
یکی سوار شد و رفت و گفت با نوکر سیاحین که خواهی به نیم ماه رسید
تعلقه کوله افتاد و در همان اثنا کشید نالهٔ اجل گشته که آه رسید یکی
بسان سر رشته زیر سنگ خزینه یکی چو شعله دوان شد که تا بناه رسید
چو غنچه جمع شده زیر لب همی گفتند چه بود این زکجا و زکدام راه رسید
چو گل بخنده یکی گفت مشک فتح است بچه نوبت که بر بن مدعا گواه رسید
همه بر لب او بود این سخن که زود بکوله دگر آمد بارگاه رسید یکی به
برآمد که من به بینم چیست تلفه شد دو تحفه کامی بقعر چاه رسید
بخاست دیگری از جاله همچو باد بدید از ان وقوف کلوله بقتل گاه رسید
(۱۶۲) مدبری بعقب رفت و در بین طلبید بود کفت شکستن بدین
سپاه رسید در بین محاطه بودند تا خبر آمد که حشم زخم عظیمی بفوج
شاه رسید بتبیین این مقال و تفصیل این اجمال آنکه سپهدار
مدبر با فرهنگ خان بهادر فیروز جنگ پاسبی از شب مانده اول
پاسبی اشعنی داشت که پاسبانان قلعه چون بکیفیت خوابش و خواب باشد



استغنا و بی نیازی کرد ملال از چهرهٔ آمال میفشاند و قطعه

نقاب فراگرفته بخاطر خود خندد و آواز بلند در مکتب انشاط و

دبستان ابساط میخواند انچه بگوش رسید بهوشش هم بر

قطعه سخن برابعد مدد تقارب فعولن فعولن فعولن فعول

آله است والله و رحمان عداز مکر او کند رحم بر فوج شاه رحیم است

و غفار آمرزگار ندانم چه حرف حصهٔ این سیاه بتعلم بیاموزد و اعلم بدان

(۱۶۵)

که سه دار یکدیگر بخت از برزمگاه بتکلم معین گوئی و قل حرف زن ولی گاه

بانسنگ و گاه بآه متین و رزین محکم و استوار چو دیوار این قلعه بلی اشیاه

سماء و فلک چیست هفت آسمان که از دود آه بارود گشته سیاه

بعد ارض و غیر از زمین انکه شد براز مرده زیر و زبر در سر راه محل و

مکان معانست جائی کثیف و حضض از هجوم سیاه سقر دوزخ و

نار آتش ولی فعل آمد اینجا و عبد اله جو جنت بهشت آخرت آن

سرای نعیمی که حمد اسدر شاه فخد ران عقب ماسنه

رحل بار بهمه رغم خود بست و رخت گاه ربه شمس قفا چیره و چه زیبا

همه شد رهسپ که له شاه بید و جارحه دست و حلقوم نای خدا از نعت

بان و الله نگاه شیفت لب لعسان چه زبان عم دمان همه گشته بر قفر و

۱۵۸

کہ بیکدیہ خلاف ما بحال بگذرد و خزانہ کہ روضہ ہر کز نکرید این سخن ما نیاقطب
عبرین و خلف نامبرد لباطوتاج و سیہم افسر و اکلیل باشند علی سخن تارب
تاج ہا و اواع ظرائف و دیگر حیوان و کلہ پوش و سلمہ سناز او سرکج
و جیقہ زن افراوز و دہستان فال و حواب خواجگان شنید و خدیعہ خورشت
شیخان سہ ہندی و طن مادلان خواہن چون لم حروف یا فی اللہ میکنند
اینہا عمل در وقت بخشر تن ہمہ دعن تا والی حتی و فی حرمیکنند لیک آلوقتی
کہ کار افتد جلوان و کن اللام امرو للاوان لما و اشد حرف جزم مساوشش
صاد است از کلک فرنگی پی سخن کان صبارا صبح امر فعال ناقص امد
ہمچو تدبیرات و تسخیرات و ملک کس و تاج
ہنگامی کہ مخبر صادق صبح بنحوای وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ عالمیانرا
از قدرت کاملہ حضرت او یدگار تعالی شانہ خبر دلد و حمارہ سوار
سریع السیر کردن بموای اللہ نُورُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ
در اظہار احوال جہانیان بتقریر واضح لبک کہ خبر رسید کہ جمعی از متحصنان
شقاوت آثار حرون و اہای انار از برج حصار بیرون آمدہ کار بجہاد بریز
مرسانند و بتدارک سرخ روئی در دولدن جان شیرین قدم ثبات
فشرده متحصنان دیدہ را بمقتضای فَلَمَّا تَرَاءَى الْجَمْعَانِ قَالَ اَصْحٰبُ مُوسٰى
اِنَّا لَمُدْرَكُوْنَ بہم بنہم فسوتہا شربت مرگ میچاشند فی الفور

وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللّٰهُ بِبَدْرٍ وَّاَنْتُمْ اَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللّٰهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُوْنَ
اِذْ تَقُوْلُ لِلْمُؤْمِنِيْنَ اَلَنْ يَّكْفِيَكُمْ اَنْ يُّمِدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلٰثَةِ اٰلٰفٍ مِّنَ الْمَلٰٓئِكَةِ مُنْزَلِيْنَ
بَلٰٓى اِنْ تَصْبِرُوْا وَتَتَّقُوْا وَيَاْتُوْكُمْ مِّنْ فَوْرِهِمْ هٰذَا يُمْدِدْكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ اٰلٰفٍ مِّنَ الْمَلٰٓئِكَةِ مُسَوِّمِيْنَ
وَمَا جَعَلَهُ اللّٰهُ اِلَّا بُشْرٰى لَكُمْ وَلِتَطْمَئِنَّ قُلُوْبُكُمْ بِهٖ وَمَا النَّصْرُ اِلَّا مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ الْعَزِيْزِ الْحَكِيْمِ
لِيَقْطَعَ طَرَفًا مِّنَ الَّذِيْنَ كَفَرُوْٓا اَوْ يَكْبِتَهُمْ فَيَنْقَلِبُوْا خَآئِبِيْنَ
لَيْسَ لَكَ مِنَ الْاَمْرِ شَيْءٌ اَوْ يَتُوْبَ عَلَيْهِمْ اَوْ يُعَذِّبَهُمْ فَاِنَّهُمْ ظٰلِمُوْنَ
وَلِلّٰهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ يَغْفِرُ لِمَنْ يَّشَآءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَّشَآءُ وَاللّٰهُ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ
يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لَا تَاْكُلُوا الرِّبٰوٓا اَضْعَافًا مُّضٰعَفَةً وَّاتَّقُوا اللّٰهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُوْنَ
وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِيْٓ اُعِدَّتْ لِلْكٰفِرِيْنَ
وَاَطِيْعُوا اللّٰهَ وَالرَّسُوْلَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُوْنَ
وَسَارِعُوْٓا اِلٰى مَغْفِرَةٍ مِّنْ رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ اُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِيْنَ
الَّذِيْنَ يُنْفِقُوْنَ فِي السَّرَّآءِ وَالضَّرَّآءِ وَالْكٰظِمِيْنَ الْغَيْظَ وَالْعَافِيْنَ عَنِ النَّاسِ وَاللّٰهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِيْنَ
وَالَّذِيْنَ اِذَا فَعَلُوْا فَاحِشَةً اَوْ ظَلَمُوْٓا اَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللّٰهَ فَاسْتَغْفَرُوْا لِذُنُوْبِهِمْ وَمَنْ يَّغْفِرُ الذُّنُوْبَ اِلَّا اللّٰهُ وَلَمْ يُصِرُّوْا عَلٰى مَا فَعَلُوْا وَهُمْ يَعْلَمُوْنَ
اُولٰٓئِكَ جَزَآؤُهُمْ مَّغْفِرَةٌ مِّنْ رَّبِّهِمْ وَجَنّٰتٌ تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ خٰلِدِيْنَ فِيْهَا وَنِعْمَ اَجْرُ الْعٰمِلِيْنَ
قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيْرُوْا فِي الْاَرْضِ فَانْظُرُوْا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِيْنَ
هٰذَا بَيَانٌ لِّلنَّاسِ وَهُدًى وَّمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِيْنَ
وَلَا تَهِنُوْا وَلَا تَحْزَنُوْا وَاَنْتُمُ الْاَعْلَوْنَ اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ
اِنْ يَّمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِّثْلُهٗ وَتِلْكَ الْاَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللّٰهُ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَآءَ وَاللّٰهُ لَا يُحِبُّ الظّٰلِمِيْنَ
وَلِيُمَحِّصَ اللّٰهُ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَيَمْحَقَ الْكٰفِرِيْنَ
اَمْ حَسِبْتُمْ اَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللّٰهُ الَّذِيْنَ جٰهَدُوْا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصّٰبِرِيْنَ
وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ اَنْ تَلْقَوْهُ فَقَدْ رَاَيْتُمُوْهُ وَاَنْتُمْ تَنْظُرُوْنَ
وَمَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ اَفَاۡئِنْ مَّاتَ اَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلٰٓى اَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَّنْقَلِبْ عَلٰى عَقِبَيْهِ فَلَنْ يَّضُرَّ اللّٰهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللّٰهُ الشّٰكِرِيْنَ
وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ اَنْ تَمُوْتَ اِلَّا بِاِذْنِ اللّٰهِ كِتٰبًا مُّؤَجَّلًا وَمَنْ يُّرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهٖ مِنْهَا وَمَنْ يُّرِدْ ثَوَابَ الْاٰخِرَةِ نُؤْتِهٖ مِنْهَا وَسَنَجْزِي الشّٰكِرِيْنَ
وَكَاَيِّنْ مِّنْ نَّبِيٍّ قٰتَلَ مَعَهٗ رِبِّيُّوْنَ كَثِيْرٌ فَمَا وَهَنُوْا لِمَآ اَصَابَهُمْ فِيْ سَبِيْلِ اللّٰهِ وَمَا ضَعُفُوْا وَمَا اسْتَكَانُوْا وَاللّٰهُ يُحِبُّ الصّٰبِرِيْنَ
وَمَا كَانَ قَوْلَهُمْ اِلَّآ اَنْ قَالُوْا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوْبَنَا وَاِسْرَافَنَا فِيْٓ اَمْرِنَا وَثَبِّتْ اَقْدَامَنَا وَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكٰفِرِيْنَ
فَاٰتٰىهُمُ اللّٰهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحُسْنَ ثَوَابِ الْاٰخِرَةِ وَاللّٰهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِيْنَ
يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْٓا اِنْ تُطِيْعُوا الَّذِيْنَ كَفَرُوْا يَرُدُّوْكُمْ عَلٰٓى اَعْقَابِكُمْ فَتَنْقَلِبُوْا خٰسِرِيْنَ
بَلِ اللّٰهُ مَوْلٰىكُمْ وَهُوَ خَيْرُ النّٰصِرِيْنَ
سَنُلْقِيْ فِيْ قُلُوْبِ الَّذِيْنَ كَفَرُوا الرُّعْبَ بِمَآ اَشْرَكُوْا بِاللّٰهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهٖ سُلْطٰنًا وَمَاْوٰىهُمُ النَّارُ وَبِئْسَ مَثْوَى الظّٰلِمِيْنَ
وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللّٰهُ وَعْدَهٗٓ اِذْ تَحُسُّوْنَهُمْ بِاِذْنِهٖ حَتّٰٓى اِذَا فَشِلْتُمْ وَتَنَازَعْتُمْ فِي الْاَمْرِ وَعَصَيْتُمْ مِّنْ بَعْدِ مَآ اَرٰىكُمْ مَّا تُحِبُّوْنَ مِنْكُمْ مَّنْ يُّرِيْدُ الدُّنْيَا وَمِنْكُمْ مَّنْ يُّرِيْدُ الْاٰخِرَةَ ثُمَّ صَرَفَكُمْ عَنْهُمْ لِيَبْتَلِيَكُمْ وَلَقَدْ عَفَا عَنْكُمْ وَاللّٰهُ ذُوْ فَضْلٍ عَلَى الْمُؤْمِنِيْنَ
اِذْ تُصْعِدُوْنَ وَلَا تَلْوٗنَ عَلٰٓى اَحَدٍ وَّالرَّسُوْلُ يَدْعُوْكُمْ فِيْٓ اُخْرٰىكُمْ فَاَثَابَكُمْ غَمًّا بِغَمٍّ لِّكَيْلَا تَحْزَنُوْا عَلٰى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَآ اَصَابَكُمْ وَاللّٰهُ خَبِيْرٌ بِمَا تَعْمَلُوْنَ
ثُمَّ اَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِّنْ بَعْدِ الْغَمِّ اَمَنَةً نُّعَاسًا يَّغْشٰى طَآئِفَةً مِّنْكُمْ وَطَآئِفَةٌ قَدْ اَهَمَّتْهُمْ اَنْفُسُهُمْ يَظُنُّوْنَ بِاللّٰهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ يَقُوْلُوْنَ هَلْ لَّنَا مِنَ الْاَمْرِ مِنْ شَيْءٍ قُلْ اِنَّ الْاَمْرَ كُلَّهٗ لِلّٰهِ يُخْفُوْنَ فِيْٓ اَنْفُسِهِمْ مَّا لَا يُبْدُوْنَ لَكَ يَقُوْلُوْنَ لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْاَمْرِ شَيْءٌ مَّا قُتِلْنَا هٰهُنَا قُلْ لَّوْ كُنْتُمْ فِيْ بُيُوْتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِيْنَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ اِلٰى مَضَاجِعِهِمْ وَلِيَبْتَلِيَ اللّٰهُ مَا فِيْ صُدُوْرِكُمْ وَلِيُمَحِّصَ مَا فِيْ قُلُوْبِكُمْ وَاللّٰهُ عَلِيْمٌ بِذَاتِ الصُّدُوْرِ
اِنَّ الَّذِيْنَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعٰنِ اِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطٰنُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوْا وَلَقَدْ عَفَا اللّٰهُ عَنْهُمْ اِنَّ اللّٰهَ غَفُوْرٌ حَلِيْمٌ
يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لَا تَكُوْنُوْا كَالَّذِيْنَ كَفَرُوْا وَقَالُوْا لِاِخْوَانِهِمْ اِذَا ضَرَبُوْا فِي الْاَرْضِ اَوْ كَانُوْا غُزًّى لَّوْ كَانُوْا عِنْدَنَا مَا مَاتُوْا وَمَا قُتِلُوْا لِيَجْعَلَ اللّٰهُ ذٰلِكَ حَسْرَةً فِيْ قُلُوْبِهِمْ وَاللّٰهُ يُحْيٖ وَيُمِيْتُ وَاللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ بَصِيْرٌ
وَلَئِنْ قُتِلْتُمْ فِيْ سَبِيْلِ اللّٰهِ اَوْ مُتُّمْ لَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللّٰهِ وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُوْنَ
وَلَئِنْ مُّتُّمْ اَوْ قُتِلْتُمْ لَاِلَى اللّٰهِ تُحْشَرُوْنَ
فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللّٰهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيْظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوْا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْاَمْرِ فَاِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِيْنَ
اِنْ يَّنْصُرْكُمُ اللّٰهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَاِنْ يَّخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِيْ يَنْصُرُكُمْ مِّنْ بَعْدِهٖ وَعَلَى اللّٰهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُوْنَ
وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ اَنْ يَّغُلَّ وَمَنْ يَّغْلُلْ يَاْتِ بِمَا غَلَّ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ ثُمَّ تُوَفّٰى كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُوْنَ
اَفَمَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَ اللّٰهِ كَمَنْ بَآءَ بِسَخَطٍ مِّنَ اللّٰهِ وَمَاْوٰىهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيْرُ
هُمْ دَرَجٰتٌ عِنْدَ اللّٰهِ وَاللّٰهُ بَصِيْرٌ بِمَا يَعْمَلُوْنَ
لَقَدْ مَنَّ اللّٰهُ عَلَى الْمُؤْمِنِيْنَ اِذْ بَعَثَ فِيْهِمْ رَسُوْلًا مِّنْ اَنْفُسِهِمْ يَتْلُوْا عَلَيْهِمْ اٰيٰتِهٖ وَيُزَكِّيْهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتٰبَ وَالْحِكْمَةَ وَاِنْ كَانُوْا مِنْ قَبْلُ لَفِيْ ضَلٰلٍ مُّبِيْنٍ
اَوَلَمَّآ اَصَابَتْكُمْ مُّصِيْبَةٌ قَدْ اَصَبْتُمْ مِّثْلَيْهَا قُلْتُمْ اَنّٰى هٰذَا قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اَنْفُسِكُمْ اِنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ
وَمَآ اَصَابَكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعٰنِ فَبِاِذْنِ اللّٰهِ وَلِيَعْلَمَ الْمُؤْمِنِيْنَ
وَلِيَعْلَمَ الَّذِيْنَ نَافَقُوْا وَقِيْلَ لَهُمْ تَعَالَوْا قَاتِلُوْا فِيْ سَبِيْلِ اللّٰهِ اَوِ ادْفَعُوْا قَالُوْا لَوْ نَعْلَمُ قِتَالًا لَّاتَّبَعْنٰكُمْ هُمْ لِلْكُفْرِ يَوْمَئِذٍ اَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْاِيْمَانِ يَقُوْلُوْنَ بِاَفْوَاهِهِمْ مَّا لَيْسَ فِيْ قُلُوْبِهِمْ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُوْنَ
اَلَّذِيْنَ قَالُوْا لِاِخْوَانِهِمْ وَقَعَدُوْا لَوْ اَطَاعُوْنَا مَا قُتِلُوْا قُلْ فَادْرَءُوْا عَنْ اَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ
وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِيْنَ قُتِلُوْا فِيْ سَبِيْلِ اللّٰهِ اَمْوَاتًا بَلْ اَحْيَآءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُوْنَ
فَرِحِيْنَ بِمَآ اٰتٰىهُمُ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِهٖ وَيَسْتَبْشِرُوْنَ بِالَّذِيْنَ لَمْ يَلْحَقُوْا بِهِمْ مِّنْ خَلْفِهِمْ اَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ
يَسْتَبْشِرُوْنَ بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللّٰهِ وَفَضْلٍ وَّاَنَّ اللّٰهَ لَا يُضِيْعُ اَجْرَ الْمُؤْمِنِيْنَ
اَلَّذِيْنَ اسْتَجَابُوْا لِلّٰهِ وَالرَّسُوْلِ مِنْ بَعْدِ مَآ اَصَابَهُمُ الْقَرْحُ لِلَّذِيْنَ اَحْسَنُوْا مِنْهُمْ وَاتَّقَوْا اَجْرٌ عَظِيْمٌ
اَلَّذِيْنَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ اِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوْا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ اِيْمَانًا وَّقَالُوْا حَسْبُنَا اللّٰهُ وَنِعْمَ الْوَكِيْلُ
فَانْقَلَبُوْا بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللّٰهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمْسَسْهُمْ سُوْٓءٌ وَّاتَّبَعُوْا رِضْوَانَ اللّٰهِ وَاللّٰهُ ذُوْ فَضْلٍ عَظِيْمٍ
اِنَّمَا ذٰلِكُمُ الشَّيْطٰنُ يُخَوِّفُ اَوْلِيَآءَهٗ فَلَا تَخَافُوْهُمْ وَخَافُوْنِ اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ
وَلَا يَحْزُنْكَ الَّذِيْنَ يُسَارِعُوْنَ فِي الْكُفْرِ اِنَّهُمْ لَنْ يَّضُرُّوا اللّٰهَ شَيْئًا يُرِيْدُ اللّٰهُ اَلَّا يَجْعَلَ لَهُمْ حَظًّا فِي الْاٰخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيْمٌ
اِنَّ الَّذِيْنَ اشْتَرَوُا الْكُفْرَ بِالْاِيْمَانِ لَنْ يَّضُرُّوا اللّٰهَ شَيْئًا وَلَهُمْ عَذَابٌ اَلِيْمٌ
وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْٓا اَنَّمَا نُمْلِيْ لَهُمْ خَيْرٌ لِّاَنْفُسِهِمْ اِنَّمَا نُمْلِيْ لَهُمْ لِيَزْدَادُوْٓا اِثْمًا وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّهِيْنٌ
مَا كَانَ اللّٰهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِيْنَ عَلٰى مَآ اَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتّٰى يَمِيْزَ الْخَبِيْثَ مِنَ الطَّيِّبِ وَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ وَلٰكِنَّ اللّٰهَ يَجْتَبِيْ مِنْ رُّسُلِهٖ مَنْ يَّشَآءُ فَاٰمِنُوْا بِاللّٰهِ وَرُسُلِهٖ وَاِنْ تُؤْمِنُوْا وَتَتَّقُوْا فَلَكُمْ اَجْرٌ عَظِيْمٌ
وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِيْنَ يَبْخَلُوْنَ بِمَآ اٰتٰىهُمُ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِهٖ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ بَلْ هُوَ شَرٌّ لَّهُمْ سَيُطَوَّقُوْنَ مَا بَخِلُوْا بِهٖ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ وَلِلّٰهِ مِيْرَاثُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَاللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ خَبِيْرٌ
لَقَدْ سَمِعَ اللّٰهُ قَوْلَ الَّذِيْنَ قَالُوْٓا اِنَّ اللّٰهَ فَقِيْرٌ وَّنَحْنُ اَغْنِيَآءُ سَنَكْتُبُ مَا قَالُوْا وَقَتْلَهُمُ الْاَنْبِيَآءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَّنَقُوْلُ ذُوْقُوْا عَذَابَ الْحَرِيْقِ
ذٰلِكَ بِمَا قَدَّمَتْ اَيْدِيْكُمْ وَاَنَّ اللّٰهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيْدِ
اَلَّذِيْنَ قَالُوْٓا اِنَّ اللّٰهَ عَهِدَ اِلَيْنَآ اَلَّا نُؤْمِنَ لِرَسُوْلٍ حَتّٰى يَاْتِيَنَا بِقُرْبَانٍ تَاْكُلُهُ النَّارُ قُلْ قَدْ جَآءَكُمْ رُسُلٌ مِّنْ قَبْلِيْ بِالْبَيِّنٰتِ وَبِالَّذِيْ قُلْتُمْ فَلِمَ قَتَلْتُمُوْهُمْ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ
فَاِنْ كَذَّبُوْكَ فَقَدْ كُذِّبَ رُسُلٌ مِّنْ قَبْلِكَ جَآءُوْ بِالْبَيِّنٰتِ وَالزُّبُرِ وَالْكِتٰبِ الْمُنِيْرِ
كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ الْمَوْتِ وَاِنَّمَا تُوَفَّوْنَ اُجُوْرَكُمْ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَاُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيٰوةُ الدُّنْيَآ اِلَّا مَتَاعُ الْغُرُوْرِ
لَتُبْلَوُنَّ فِيْٓ اَمْوَالِكُمْ وَاَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِيْنَ اُوْتُوا الْكِتٰبَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِيْنَ اَشْرَكُوْٓا اَذًى كَثِيْرًا وَاِنْ تَصْبِرُوْا وَتَتَّقُوْا فَاِنَّ ذٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْاُمُوْرِ
وَاِذْ اَخَذَ اللّٰهُ مِيْثَاقَ الَّذِيْنَ اُوْتُوا الْكِتٰبَ لَتُبَيِّنُنَّهٗ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُوْنَهٗ فَنَبَذُوْهُ وَرَآءَ ظُهُوْرِهِمْ وَاشْتَرَوْا بِهٖ ثَمَنًا قَلِيْلًا فَبِئْسَ مَا يَشْتَرُوْنَ
لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِيْنَ يَفْرَحُوْنَ بِمَآ اَتَوْا وَّيُحِبُّوْنَ اَنْ يُّحْمَدُوْا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوْا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِّنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ اَلِيْمٌ
وَلِلّٰهِ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَاللّٰهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ
اِنَّ فِيْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَاخْتِلَافِ الَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَاٰيٰتٍ لِّاُولِي الْاَلْبَابِ
اَلَّذِيْنَ يَذْكُرُوْنَ اللّٰهَ قِيَامًا وَّقُعُوْدًا وَّعَلٰى جُنُوْبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُوْنَ فِيْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هٰذَا بَاطِلًا سُبْحٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ
رَبَّنَآ اِنَّكَ مَنْ تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ اَخْزَيْتَهٗ وَمَا لِلظّٰلِمِيْنَ مِنْ اَنْصَارٍ
رَبَّنَآ اِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُّنَادِيْ لِلْاِيْمَانِ اَنْ اٰمِنُوْا بِرَبِّكُمْ فَاٰمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوْبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّاٰتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْاَبْرَارِ
رَبَّنَا وَاٰتِنَا مَا وَعَدْتَّنَا عَلٰى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيٰمَةِ اِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيْعَادَ
فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ اَنِّيْ لَآ اُضِيْعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ اَوْ اُنْثٰى بَعْضُكُمْ مِّنْ بَعْضٍ فَالَّذِيْنَ هَاجَرُوْا وَاُخْرِجُوْا مِنْ دِيَارِهِمْ وَاُوْذُوْا فِيْ سَبِيْلِيْ وَقٰتَلُوْا وَقُتِلُوْا لَاُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّاٰتِهِمْ وَلَاُدْخِلَنَّهُمْ جَنّٰتٍ تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ ثَوَابًا مِّنْ عِنْدِ اللّٰهِ وَاللّٰهُ عِنْدَهٗ حُسْنُ الثَّوَابِ
لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا فِي الْبِلَادِ
مَتَاعٌ قَلِيْلٌ ثُمَّ مَاْوٰىهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ
لٰكِنِ الَّذِيْنَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنّٰتٌ تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ خٰلِدِيْنَ فِيْهَا نُزُلًا مِّنْ عِنْدِ اللّٰهِ وَمَا عِنْدَ اللّٰهِ خَيْرٌ لِّلْاَبْرَارِ
وَاِنَّ مِنْ اَهْلِ الْكِتٰبِ لَمَنْ يُّؤْمِنُ بِاللّٰهِ وَمَآ اُنْزِلَ اِلَيْكُمْ وَمَآ اُنْزِلَ اِلَيْهِمْ خٰشِعِيْنَ لِلّٰهِ لَا يَشْتَرُوْنَ بِاٰيٰتِ اللّٰهِ ثَمَنًا قَلِيْلًا اُولٰٓئِكَ لَهُمْ اَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ اِنَّ اللّٰهَ سَرِيْعُ الْحِسَابِ
يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا اصْبِرُوْا وَصَابِرُوْا وَرَابِطُوْا وَاتَّقُوا اللّٰهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُوْنَ

سیر عنی شاہان عالم عالم تحسن و جرائی خواہان جہان جہان افروز بمنصۂ
ظہور رسیدی تکلف ایشان حرکت کہ حشم کو اکب مبانی در حدقہ تدویر حرث
فشانند جنس عرض بار بزیع جوہر تقدم بالشرف فالذم آمد و این مستملک
در انعام نرد بان بکرینہ و میان ماند محمد مدہ نظام کہ بطوع و میلست
بر بان تسلم مسلم شد حاضران سپند سویدائی دلرا بر مجمر عقیدت افشاندند
و سامعان ایہ کریمہ وان یکاد الذین کفروا لیزلقونک خواندند طریقت پناہ
شریعت دستگاہ اقضی القضاۃ قاضی عبداللہ در شفاعت قلعکیان از
فحوای من ذا الذی یشفع عندہ الا باذنہ عاقل شدہ
نزدیک تخت آمدہ خواست صنعتی در سر نشاند سنگلی بدیہی الانتاج
ترتیب داد و بعرض اقدس اعلی رسانید کہ صغری موجبہ کلیہ باین وضع
کہ ابو الحسن و لشکریانش ہمہ مسلمانند و کبری موجبہ جزئیہ مبین نتیج کہ
بعضے از یخانیان نیز مسلمند کہ ہر روز بقتل میرسند نتیجہ اینکہ این جدال
مخالف شرع متین است و این قتال منافی دین مبین چون اخبار بر ذمہ
کمترین واجبت التماس اینکہ عفو جرایم ابو الحسن بر اشکنہ و صفح جنایا
ناکردہ بندگان درگاہ فرمایند زمانیکہ سخن با یخانیان رسانید نزدیک بود کہ قضا
متوجہ قاضی شود فی الحقیقہ قیاس اقترانی دلالت التزامی بر مقدمہ واضح

درمیان گذشته و آن جیقه مورونی که بجوان تاج خروس خداوند است
بعد از چند گاهی بسر می آید و بر سر معرکه زیارت جبان بجوم عام میشود که در جاز
از دحام سر ما در زیر پا حباب آسا از کلاه حیات عاری میکرد و الحاصل آن
حالی تبار جیقه کذار در خواب بسر وقت ارشد اولاد و اهل اعتقاد آمده گفت
ای فرزندان و حلوائی نذر و نیاز را نهاده بخورید و بس ما را فقیر مستمند
گفت ای جد والا مقام حلوا دران دیر نا ایام بسبب پریشانی خاص و عام
کمتر جمع میشود مریدان در بن بیت القدر مستهلک اند که اگر مرده ما شان حلوا (۱۶۶)
نمیدهند بن جمعه از دست این مردم مردم و خلیفه از بسکه جد و جهد در کرفتن
قلعه دالدار جمله حربطهای که جهت بر کردن خندق مهیا شده یک خرقه
کرباس بلا وضو ساخته بدست خود دوخته با وجود این قلعه بدست نمی آید
و حصار از بنا نمی افتد خلایق بحال خود درمانده اند اگر میسوانی توجه در وقوع
قلعه کن که آنزمان حلوا بسیار خواهی یافت سبحان الله مشهور است که حلوا
در آشتر میباشد اینهم از کرامات آن بزرگست که در جنگ میخواهد
حضرت میفرمود ای فرزندان یارانست میکوئی که خلیفه کیست بین دوخته او
یا دروغ مشیخ بجای حلوا قسم خورد آن بلند مرتبه فرمود حالا زود بیدار شو
و بشارت بر سان که در همان دوسه روز ما قلعه را کرفته میدهیم نه آنکه تنها
همیکذاریم و نه بیکانه اما کیست که خلیفه بدست مبارک خود دوخته است مناسب

این آخر هر کدست ز و آنقدر شنوه کافر بسر کرده منهیان اخبار و آثار و بس آنک
مخبران اوضاع و اطوار کر بجا سوس محله و بازار مامور و محکوم است جمله بهره
شطرنج خانه بخانه کردیده و مانند ورق لنجوه صف صف ارسیده از همه
جا خبر گرفته حاکی باین نقل منظوم است
نیست سامانی جز گنج افتاده اند اهل هنر در گنج ویرانی بسر حد تر رسیده
خلق را افراط نادار کرده معنی هم ندارد این زمان حرف سخندانی بسیار
هم بمیدان قناعت میکند جولان ز همت و سپر دالقدوم آبی لب نانی
طبیب از علم لب دریا و میداند که بهین معجز نباشد جز شربت دینار
درمانی منجم را نشاید غیر از فلاکت از فلک حاصل ز صعف جوع عیند قرص
را کرده نانی ز بس عطار فتاده است قوت لایموتی را بحکمش
نان آید جو بنویسند اشتهائی ز فکر فلسفه رمال از بس ریش خنده کنده
بادو ستر لحیه اش شکل لحیائی نماند آنقدر سیر را هم جراح مسکین را
که زخم دل خود سر نکرد سانو نمکدانی جو طفل نی سوار از بهر روزی میدود بکتاب
و کلک خط کشتی را دو اوراق صفحه میدانی محاسب سال را نوشته روزه در دفتر
برائی اینکه معلوم شرف شد شوال شعبانی ز حیرت کفت قاری من کلو میخوانده
ام یارب نخواندم هیچکه لاتاکلو در هیچ قرانی نبنده خیاط همچون سوزنی

(۱۷۶)

تعزلو

طوده علم کوهست و باشد قعر کو ۱ انجا که در وقت پورش سر دار میکوده نهان
طایر کیان قاطع بران بالغ بسان آماجسان تیر عدو شمیر او سپند وش بر
قوب طلان جیدت نوی در طرز غم گذت بری دل از هم یاس و فنو
امید دار نصرت این غازیان لا تیهر یعنی سفر دور تسلی متر نشو
ثابت غم تهمار باطل خیال خان و مان عزت گرا کی ذلت بخواری دا ستو
آن وقف بر نوکران این بر قدیم الخدمتان جار بر روان ساعی دوان
آن اشک چشم این جان بر تن انس و اناس و مناس چه آدم ولی کو در جهان
قلت کمی راحت حشر از طعام آخر حرام خالی تهر نالان بر کیه زر
دهر از خزان ناموس سیمج چسپان لزج ماسیح تف بالد خنک
غمر و حضیف ابله سبک دین جمله لطف الله خان موزر اشرجه بدرسان
حانث دروغی در قسم مهمک سحیح اخی نجیل اینها همه مختار خان
کاذب خان براوع دکر نزدل دروغی حیله گر پیش مهابتخان بیا ما سانقت
خاطر نشان کنیس فطن صاحب خرد جیدنکو خبیر کریم باذل سخر باسل دلیر
اینها همه مختار خان غی و ضلالت کمر هی بغض و عداوت دشمن
یکساعتی در بار رو خود یاد کیر از دمان و قایع تاریخ پیما دم

زمانیکه قابو

زمانیکه مذهب قدوت غرلوح طلوع خورشید مرد بیاض صبح
منقوش ساخت و صاحبدلان ارباب فلک بساط بغلط شعاعی آفتاب
بطرح جدول کشیده لفاظ کواکب بساط محوط زللان از نظر اندا خت
و اجرای حالات از مشیت خالق الکائنات بموجب خط القلم
بما هو کائن بر مسطر تقدیر مرقوم و اجرای ساعات
بمقتضای استعداد مواد و استحقاق ابیات نصل لها ما
کسبت و علیها ما اکتسبت منتظم گردید عالی گوهران
پاک طینت با بردو صفو ساخته گوهر اوقات عزیز را بر شته
سبحه کشیدند و صاحب صحبه هران مشتاق زینت چون جوهر بخوش
فضلا در آمده ببارگاه خاص و عام دویدند لبعض کار افتادگان از بیم
آسیب حربه مصاحبت ابنای روزگار چار آینه وحدت از چار
دیوار خانه خود بستند هر یک در گوشه سلامت انزوا گرفته
بتکرار این بیت رطب اللسان که از برخورد مردم عکس مطلب
دیده ام میرحم از آب و از آینه پنهان میشوم برحی از تجربه کاران
از خوف تاثیر سم معاشرت آشنایان لفاق شعار در دار الشفای اجتناب
خلوت نشستند هر کدام در حصار عافیت عزلت بندگار این رباعی عد

(۱۶۶)

قطره‌های شبنم که مبدل بخندهای برخ دوبده بلبلان هزاردستان
دمیدم و دم آواز از ترنم و نغمه عندلیبان خوشنوا الحان هزاردستان
و پرواز از بانهای تیز اهنگ شهبازان باغبان قضا شهپرهای
رسیده را در شکر چیدن اند یعنی سرها و شاخهای گوزنان برگ را
در کار بریدن یعنی دست و پا سنبلستان شمله اندازان را از
دریای شکر که موج و حبابش همه شمشیر و خود است باز تیغ میسازند
و صد برگ زار چغتی پوشان را به نهاز نیستان ترکش که سپند بندش
سر اسر کره ابرو کمانست مرتب میسازند و در بن همین هر که بدست اندازد رفت عنچه
سوفار یکی سوراخ دنبالچ کلوله در نعل نهان کرده از نیستان گزار جعبه هر چه
بدست آمد صرف نشر بت شهادت شد مهمانان باغبان قضا جا بجا
نشسته اند آماده رخانه زین و کمان و همه بر خوان احسانش سیر شده لیکن
از جان نیم سیری که از دولتش مانده نرخ فلفل و دارچینست و گرسنه شمر
باقیست عینک کفهای میزان بساط بستر بهارانست نه دلوار
قلعه چرا نیفتد کل عیش شیرازه جمعیت نه کنگره حصار چرا نریزد
اردوی کیهان پوی چون صحن همین از خس و خاشاک پاک رفته خصوصا اخور
آتش فتنه هم بجا خاموش شده میماند مطبخ منصبداران شکسته در انبوه

جائر چغتی
بیت بادر بیخانه

بیهیچکس نمیرسد غیر از مردم مهر چال و مرحله کسی را نمیزنند سوائی کهی و قافله
غمزده در بند بلا گرفتار نیست مگر صف شکنان و سبوخته از دست روزگار
آلاریش جان شکار خان بارش غمیا نزاریش نمانده همه تخته بند بادوت
بصلاح آمد و بان خورد و کانرا شکستی در استخوان پیدا نیست همه تخته
تابوت درست شده جوانان بیباز مشغول کاهی میجهند اما از صد مه گوله
و کاهی همزبان می غلطند لیکن در حالت نزع لبها می خندان و افر همه از
زخم شمشیر یاران دل حسب حافظ یعنی بیکاهنهای تیر صاحب طبعان
ضیافت طبیعت کرده بجهت شعرا میدارند بانیه سفینه بهی داکرده
قصیده حاجیه میخواند شرط اش اینکه تا گذشته لدا نشود دیگر
نمیدهم صراف بیاض بیک گرفته مثنوی قرض نامه میخواند معنی
شاه پیش اینکه بعد ازین داده و ستد نمیکنم نوکران غزلی میسرایند
مستمر ادش چنین که بهوکون مرتی هین کهاران نرجیع بندی سر کرده اند
سر بند اینکه آقا دیو قرضخواهان قطعه تقاضا میکنند که تو دیو جا گیرداران
مرثیه عامل میخوانند از انجمله اینست قصه ای وای چمن کنم که امیر ای شد سقط
این غم مرا زدست بخورد و خواب کرد دربوته تغافل انداخت مدتی
تا همچو زر زاتش ملوا سه آب کم نشد آخر نکرد فکر که این مفلس غریب

شنش ماه خجسته فرخ روز بهمن فرخ دوات کرد آنحضرت عبادت فیلان
هتبه بوان مادا جو فیل بند حساب و کتاب کرد یارب نصیب هیچ مسلمان
مکن مباد ظلمی که این برهمن خانه خراب کرد گر مرد او جهنم و گر سوخت هم چه
غم آنان که سوخت دلها را کباب کرد چیران صنع حضرتم و قربان قدرتش
کافر چه اوست بهر چه ما را عذاب کرد پیر خرد چو نالهٔ او آنهم شنید گفت
چندین نباید از غم زر اضطراب کرد تحقیق دان که آن خر عنبر نمرده است
در سایه رسید علف خورد و خواب کرد غافل ازان شده است که
نهیقی نمیکند بر خر نمیتوان ز خریت عتاب کرد بنویس التماس که فردا
علاج تو نواب مستطاب معلی جنابت کرد ای دستگیر حالت درماندگان
که عقل ذات تو از خلق جهان انتخاب کرد در باب ایمنی کم مردم ز انتظار (۱۷۹)
باید علاج بنده ز قصد ثواب کرد یارب لقای دولت و عمرت مدام باد
کردم مراد عاو خدا مستجاب کرد اطفال لشکر ظفر از بخواندن قصاید قاعان
مشغول اند بحر مضارعست و در آن کوهر سخن مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
معراج مسلم آمد و زینه وهن کمند زین هر دو هیچ کار نیاید بانصرام الکسر
و السقوط شکست قفا را نمیتوان آنهم شد و حصار شفقتی از نظام حرفی
قتال حبک و هزیمت شکست دان آمد همچو جاد زبان شد ز هر کدام

هنگامی که رافع قواعد قلعه وجود و حصن آورین

فصل شهریند عالم سپهر حصار قدرت آنار والسماء ذات

البروج بلاجراغان وزینا السماء الدنیا بمصابیح

بجراغان

بجراغان

بجراغان

تا رود بعد ما بدان تمام صرف رحمت بایدان کردید و توشهٔ سیل همه ساله را
از افواج سیبه و مرحله بمرحله که ما راضی نیست راضی شده بسر میبرند
رنجه میشوم بر باد طوفان کرداب و کردن بندان محمات شناقتند و جمعیکه
از محابا از ما کرداب نکردند، هرچه باد ما کوبان از سیر آب کنشید آب
از سیر آن کذشت کمر آنکس که وعده سَاوِی اِلَی جَبَلٍ یَعْصِمُنِی
مِنَ الْمَآءِ ایجاز نموده بر فراز تل و قلهٔ جبل برآمد و فریقی که از قطرات باند
و مدهمه خود اختیار کرده بودند تا صبحدم دم از آرام و اطمینان قدم در مرحلهٔ
امن و امان میزدند زمانیکه کرداب آفتاب از چشمهٔ نور از زاویهٔ دریای
فیض ایزدی نمایان شد قطرات انجم را بدم صبح درکشید و ملاح قضا
بتیغ خورشید سمندهای بارکان بریده غراب سحاب را بساحل افق
محصوران قلیل القدر کثیر المقدار زوره و از زبور نهای حصار برآمده براوج
و مدهمه و مرحله که امید از قطرات نازله بمنزله کلک کاتب کشته مضمون
وَسَعَى فِي خَرَابِهَا كَتَبَهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ
تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا از آن نگاشته
بعد رسیده همچو موج شمشیر کشیده سرهای غاریان را حباب بحر فنا
ساختند و از بنیاد سیبه و مرحله ما قی بعد بانبای میوهٔ ایشان همواره

بناهموار شام چون سیل بر سر کردان افواج دویدند سام خان
حبشی در مغاک تاریکی خزیده غار بر مار جهان وندر صندوق
ظلمات بعضها فوق بعض ساخت ابجرم در آن ظلمت
از ظلم آن سیاه دلان سالم نرسته جرعه از آب حیات چشید و
لطف الله خان بلطایف الحیل از دریای آنها جست آن مضمون بکنار
و در آن ورطه خوک وجودش بحسن جستن از کام نهنگ بلا نجات
یافت یعنی بهانه تاکید توب انداختن به بنای عمارتهای تو خراب
شد آنجا محال جسکداری بکار برده تو یکی بدل میدهد بفحوای این
مصراع خالی کن و پر کن که همان میماند باری آنقدر بر گفت که بشوق
کلامش اتواب بلاذر کوالیل معظمه و ابوابیت موازنه خالی العهده
گوید او دوید و پس توپ سخن نهان استغفر الله این غلطست الحق نشود
او حاجت دویدن و پنهان نشستن نداشت کز ابتدای معرکه خود در میان نبود
یک میل راه بعد از توقف فوج شاه کرسرمه میشد که خبر عیان نشود
لیکن نشاید از سر انصاف و حق گذشت داریم چون دلیل بر این گو چنان نشود
نزدیک تر بیشه و نمرد از صدای آن مار از زمین کیاه ضعیف این گمان نشود
لهذا حضرت خدیو کشورستان بجایزه این کارنمایان شمشیر نجان
شجاعت نشان مرحمت فرموده نور محمد خان که همانا بدلیش از مدام امور

(۱۹)

جوان جام جم پر از باده بود و مدام در کنار و مدعا هم مخمور در پای خم افتاده و فتنه
شیاطین الانس و الجان مثال جوس قرع دایره کشیده و او نیز به تیز دست بعضی
اما دست بعضا آنها داده به بستان خان برگشت و گوشه گرفت بنوعی که این
و از آنجا بحانب سدهٔ عزت خان میر آتش کرم عنان شده رسیدند
از آهن تیغ و سنگدل چیزان آتش فتنه جست که دود از دمار حاضران
بر آمد خانه کوه فرار بر قرار اختیار نموده کوچهٔ سلامت را مسلم
نپنداشت قضا را از میان آن لور کنده لعین جمعیتی از باران کل شده بود
که جرم از ان لای ناپیدا سر دار مذکور چون نقش قدم پای بند کردیده و ان
پسر و پایان بسر و قتش رسیده سر پای زده خواستند سرش از تن
جدا کنند افغانی که با ناله و فغان از مقید شدن شاه عالم مطلق العنان
شده در سلک نوکران ابو الحسن در آمده بود خانم را الیدا شناخته
گفت الیزان این عزتخانست که بخواری تمام دست به بند و له و میر آتش
سرکار خاصه شریف است که در آب و گل بر نگ غال از سیه بختی افتاده
ازین خبر تعجب اش چون شعله بیکی انگشت حیرت شد ندو بان شرر سراپا
نقطهٔ شک کاهر بنگاهی از استعجاب خط بطلان بر سنجش میکشیدند و لحظه
بکلمهٔ استبعاد رخم منکر از انکار میرسیدند تعجب القدیر الاجل میگفتند که شیطان
کریزان نیز میر آتش و گل افتاده را دیده از کفتهٔ خلقتنی من نار و خلقته
خلقت نمودن آتش و گل افتاده را دیده از کفتهٔ

متن طبین پشیمان بهر حال فرا نیافت که اولاد زنده بقلوبرند با محصور
کاز اطاعت جنس دلتنگ شده هر روز جمعی بیرون میروند بتماشا
او مشغول باشند و دیر نیولاکه شد مسالک بوقوع آمده غراب
صنایع و عجایب بدایع از هر نمایه شد باین نعم البدل تسلی یابند
اما چون میرآتش ازین واقعه حایله که بعضی بود در شش چون شعله جواله
حلقه زده در بیان آتش فرو فرو مرده و گرد و سنگ باختلی و
خاکستر و امثو جنگی گرفته بر ایشان ریخته شد که چراغ حیات (۱۵۵)
بالکل خاموش شده یا بخش ناقصیت برای تفتیش اسمعنی
اختلاف آرا در آن جمع معرکه آرا بهم رسید یکی گفت سکته اختیار
جمعی زیم شاید که حوض بر آمده یکبری گفت صرع خوف حیات
تفاعل آخر الدوا الکی دا عرجینیش نهیم باشد که بزخیر و ملی آن در
آلت تجربه نوتانیز هوشنر فسیله تفتیش بعیدا نیش رسانید در
همچو ماتمکده سراز جا برداشت و این نکته ظاهر شد که میرآتش
مرافقد و حشر بوحشی بعضی فسیله سنبده میخواست رم کند یکی از زیر دستان
زبردست بی زده باو سنا جوقه است و کمان بست جلال الخان
به سر براه خان که سر براه دیزنا همچو او در حال با ندای بعد بشش فسیله

ستیزه کرده بود جلال نفهمیدند و ستند و آنچه منصب داران دیگر را
نیز از آب و گل بایای وقطعناهم اثنتی عشرة اسباطا
امما بهین وضع دستگیر کرده جایش نیز کل امرء بما
کسب رهین بیجا نیندیشند که کلوا و اشربوا من رزق
الله ولا تعثوا فی الارض مفسدین الحاصل همه را
باغزنجان بغرت پیش انداخته رو بقلعه نهادند ای دوستان
به بینید این خصمها چه کردند با ما چه بعد در دل ترجان ما چه کردند راه
بگریز نداشتند دست کشش کردند بکار او ستادند در هر
اداچه کردند دانیم در زمانه مالک رقاب نماند نماند بیده منوح چشمان
شرم وحیا چه کردند بر دند خوبی بجای کردند هم بلای آخر صریح گوئید
تا در کجا چه کردند چون خبر وحشت اثر بساط کاه فلک اشتباه رسید
حضرت خلافت منزلت پیر و مرشد جهانیان مؤسس بنیان
امن و امان از کیفیت حال بهادر فیروز جنگ استفسار فرمودند
معروضه جنبان مستطاب گردید که خان مغفرالیه در مسجد نکه ماهی اردوی
معلی قلعه است با بهادران دیگر بموجب الذین اتخذوا مسجد
ضرارا لشمشه سبب طغیان سیل بران طاغیان نمیتوانند تا خت

فصل

حضرت مسیحه حضرت مسیح

که عصا دولها بودند

فجوای الم تر کیف فعل ربک باصحاب الفیل

تهیه لشکر صفدر انجامیده بود دشمنان بدو سستی نشسته اند و بکلی
توپهای کلان رعد صدائی برق شعله صاعقه نشان کوه از همه بروج
قلعه کان مصیبت بنیاد بر سر عساکر اژدرها فرو ریخته
کسکه الفقه هم بیش سبحان الله مالک الملک و
الملکوت ذو الطول و الکبریاء و الجبروت
برشحه از دریای قدرت اینهمه طوفان صولت و بلعوه از تجلی رافت
چندین شعله سطوت در دو ضربت مادهٔ الیف و غضب نکته بود از
اسرار الهی و اتحاد و صولائی راحت و نعت نمونه از حکمت
نامتناهی همان یک باران است که جمیع را موجب و جعلنا من
الماء کل شیء حی آبی مزرعه کار آورده هر قطره که مرتفع است
و طابقه لا بمقتضای فاغرقناهم فی الیم معامله جبداران
آبی شده که دست از حیوانات شسته اند کسی در مقسم اقبال و ادبار
ادبار بغیر از قدرت حق نیست مختار یکی را ساخت با تو فیق ممتاز
که بیش آتو سه فرازی سر افراز یکی را بی سعادت کرد و بدنام که
بیسنر رد تو ناکام مرتو ناکام قبول خاص درگاه الهی نیافتن خواهر نخواهی

نسیمی حمد و ثنا نادم زمان بوده پیشمان مثل جوهر ملول و ما شاد
بفت چه بلاد بنیشم آمد عقده است کره بکارم انداز عین و بصرات
خشم و نورش این طور بلاد کرمینیاد مندوب و تفضح استغاثه
از بخت بد است دلعد فریاد یا لیت برای ارزو ها ست ایکاش
که نادرم نمیزد او آم بعد از برای تردید ایکاش بدرو رانمی کاد بلغ
سحر کاهی که قاصد صداق ف
القمر قدرناه منازل حتی عاد کالعرجون القدیم
شمار مراحل ایام را بعد و حروف بسمله رسانیده و سوانح نامه عنبر شمامه
از کلک بدایع سلک حکمت ازلی و قلم صواب رقم خلقت بر لی ک
بعنوان عجایب بیان انا زینا السماء الدنیا بزینة الکواکب
موشح و مزین گردید بنور کامل قدرت کاملا آیة وجعلنا اللیل
لباسا بداد ظلمت تحریر میکرد و خامه صنعت بالغه نقطه نشان
سطر مجره بر صفحه روزگار نظهوری او نوشته بحضور پر نور رسید که
تقاضای مصلحت کار خیر ملل تمام کردند کار فرمایان انها را بموجب
یخرجهم من الظلمات الی النور از نقاب نقب

(186)

لهذا منتهای ذوالقعده نشستن خود را در آنجا مقرر یافته بیرج
چون قرص ماه در سلخ بی نور گذاشته اند و از بیم ذوالحجه قربان شدن
مانند هلال قالب تهی کرده غافل از اینکه نحوست تحت الشعاع شعله
ثقب نظر او که بمحض سعادت اختر نجابه احتراق خطر در نمی آید که
مبادا احیلوله ارض که حجاب خورشید آتش خرامند ماه پیکران
بخسوف مرگ از نور حیوة عاری سازد شهور سایه رنین نقاب
آفتاب بوده که بدستیاری کمندهای مصری زبان بسعی و اجتهاد بپایان
جمعی دوستان ملک بجای دشمنان فرستاد و زبان حال بتفسیر الاخلاء
یومئذ بعضهم لبعض عدو بگذار سبحان الله بطبع خام که
فتح بنام او شهرت یکتکی بکار برده دیگر از اخبر نکرد و خود وقتی خبردار شد
که همه سوختند و تفتکچیان مرحله که در آنزمان بضیعة الیوم اتخ الموت
عقد اخوت با غفلت بسته بودند بر سیدن سنگهای گران خوار ایشان
سنگین شد چندانکه مگر خدا بر داده شمار اجماعه مرحوم که پرگار پرکار
قضا نقطه جسیم اجل را منتهای دایره حمای حیوات ایشان ساخت
بعد دو سال هجری برابر افتاد ایامی علی انکه شاید اینهمه مردم و زلی

احوال فتنه دوستان و دشمنان در روز قیامت
بعضی از ایشان بعضی را
دشمن دارند بسبب کارهای
که در دنیا کرده اند

حیوانات

گشته می‌شوند خدا کند که ایشان طرف نرجمی گشته شده باشند و آن
گشتیها چون آگاه شدند که در مرحله دوم زندگی نیست چنانچه در
جسد موتی بمجرد انطفای حرارت غریزی و انتفای هوای طبیعی حرارت
غریبی و هوای غیر طبیعی حلول می‌نماید فی الفور در مورچال در حلقه آمده آنجا مانند
که بهادران غازی دولت چهار یاه بدست آورده بودند متصرف شدند
از آنجاکه عدالت حضرت بادشاه ملک‌ستان عدل پرور بجهانیان ناحق ما خیر شد
حکم قضا توام بسر کردگان امم خرقه صدور یافت که جمع کثیر بدافعه آنان (۹۶)
ستم پیشگان در ستاله مکان مذکور رسیده مستخلص سازند کروهی انبوه بر
آن بیشه و بایان تاختند و آنها از دهشت رسیدن ایشان جمعیت
پریشان کردیده بیکبار مرکب فرار سان میدان نصرت ارم باشیدند
غازیان منصور جائی مذکور رسیده بدست آورده استقرار ورزیدند چه توان گفت
از سرد و سرد بهار روزگار که هنوز آن شعله کان بارقه بسالت و شرار
آن نایره بطالت خاکرم نکرده بودند که فتنه و انتقام دیکر بالا کشت نو
و باز مادر آن بولهب باعث هلاک جمعی مسلمانان شد بار دیکر سنکهای
برج دوم لوح مزار ساکنان مورچال و حلقه کرده دمی تاخیر آن جم غفیر

بعقوان رسید انا لله وانا الیه راجعون از واقعه
امروز پیمانه شکار قبول اشکار میشد چه هزار که میرشکار قضا
طاقه برج سلاح رسید داشت چندین هزار سنگ براوج هوا جون مرغ
شاهین و باز و شقار میپرید و بهر تیر مرغ روی سید میکرد و
هرگاه قوم شیخی قدر قوی شاجل لا میطلبید ندای قل لن ینفعکم
الفرار ان فررتم من الموت او القتل شکاریان
نجیر گاه لا یستاخرون سا بکوش جان میرسید عدد فریق مطلق
از قبیل حجابا مستورا فاعل مفعول کردیم از پرده حساب شمار غوغا
اشارت بانیمعنی که یورش امروز خیلی غوغا داشت یکی از سرشکستگان
باد در رکاب فنا کرد سرنوشت هلاکشان کالنقش فی الحجر
پیزوال لوجود خط آنها مرسوم اسارای ارواح جون رگ سنگ متعذر
الابطال از زخم رخم سختی جان میدهد و میکفت کار سنگ سر میزنم
و کار سر بسنگ نمیاید ابو الحسن سنگدل قلعه سا نمیدهد سر و اسارا
از هر دو سو دست و دلی هست آمانه در دل او رحم سا یکبار بار و نه
او در دست این کشاکش کار روضه بر شکم خوشه جون امعا

منتول

برخود میچید و بدریان میآورد که اینها سنگ مجاعت است برای شکم
از آسمان نمیافتد و سنگ بدندان نمیرسید لیک میشود که سخن فهم عالم
نالایم معلوم نمیشد و نمیفتم و رسید آنار سنگهای کلان خراسان یاقوت
رمانی لعل و یاقوت و الماس مطلب من جواهر سنگ و این معدن
ظاهرا بواسطه مجموره اصطلاح جوهریان راه نمیدانند بآن میماند که زاهد
در سفر سیاحت زلال شیرین یابد بیاشامد و دست بردارد گفت
اللهم اعطنی مرکبا قدر رسید نزدیک بود که بهر کی بادیان سوار
شدن بسنت تو سن نفس مردم آنار بر خود و بادیانش همانند م راسید
وکره اند فتاد بر خاک راه عاجز افتاد عزیز مستجاب الدعوات
دیو بزیر تازیانه کشید که زود کره عابر دوش کیر و با مادیان بدو
بیچاره رسید و بباشتاب کرم و آه سرد میدانید و میگفت که الحرم
منی ما صرحت اعطنی مرکبا لی یحملنی فلیسرنی
مرکبا حملته بهر حال دیو بانی که قلعگیان چشم در زدیکی آن
برج گماشته دور رفته نخفته و چشم زخم رسیدن آنها منتظر بود
گیاه سنگی بر بشانه نهاده رسید آبرو دار سنگ افتاد
ریزه

همانا کلک تقدیر مقدر بر فراز امر و نهی کشیده آمد بروجه و لخواه است
و نقطه ازان بسنگریزه بر محل قوت ناصر کذالک ما النصر
الا من عند الله موعی الیه که سنگریزه بنام شد و نام
مردم مورچال خون حساب بدریای عدم پیوسته شده باشند مسیل دویده
آن خلک خس و خاشاک را که دلالت بر آن سپاه مرکب بجا رفته
رفته بود بناز او برده انداخته اند که مرحله داران بر حال او اطلاعت ابد
در مکانی که مخصوص نشستن سپاهیان بعد از ان بعد انداخته اند و فیروز سبک
بعد راه که مابعد را حاله و مرحله است از حمالغت باز داشته مردود
فی الحال مرکب انگیزنده در آن موضع مخصوص دخول کردند وقتی
سپاهیان خبردار شدند که باز نشستگاه بتصرف عاصیان در آمد با فوج
عظیم رغبت که بار دیگر مرجز اندانسو خلینها شروع بزدن کردند کاهی
حمله مرا و گاهی آتش باری بکار میبردند اما این او ده و برده مجال
نفس زدن نماند و مردم بیشی از پس رفتن آبی شدند درین هنگام
عدد مقتولان بشمار در خشکاه موافق اقرار بعد از رسیدن اینجا آتش
غضب سلطانی مشتعل شده بحکم ایشان اعلام سوار خاصه آماده گشت

نقش ۱

اصحاب کرفیروز را تحریص بر قتال میفرمود که اقتلوهم و سر دار
بمزید تاکید مبذول میدارند حیث وجدتموهم در دیگ شما بعد
که صدر قهر بادشاهی چون ربع عاصف ملک بستر آن مقتدران
خرمن لقب بساط دولت را از بروز رسانند و هیچ نماند بعد که آب
تیغ قبوح دریا موج بنیاد وجود آن کوه را برهم کرده کاز انسان سیل عرم
از باد را نقل نوشتن لیکن از مخالفت حرم دیار و مسار و ما سار فلک و از اول کار
باز نشد بر دیدن کرفت و خاکبار دیدن چشم ها از کار رفت و کار ها از دست
و دست ها بچشم خاریدن بسکه خلق را خلق تنگ شده بود لفت مشکل آمد
که مکیای نکبت است و تنگ ظرفان را آنقدر که همت کوتاه گشته بود
زبان دراز میکردند که دیو را باد است متعاقب اینحال از بر تیره روشن
که مهیج هیجان و مقدمه انجمن بر شکالست ناگاه سلطان
بارانی شد
باران خیز ابر بر سر داشته و علم کرد بارا فراشته کوس رعد نواخته
و تاج الماس نگار برق بر فرق کذاشته قطره زنان از کردار ما رسید
غالبا آن همه خشک و زیان بسبک بکرمک قلعه یان آمد بود زیرا که
مرفع صورت کار آن بی معنیان اصلا نم احتمال نکشید و نفوس اعمال
نصاویر

سفید شده آئین صورت حیرانی آنا حکم والا کر شوار مصلح قبول
که بار استان نام سر جلوه گاه یورش و آئین نقصان جاه ارک در کار
بد بنال افتاد که با حریفان در افتد محصاران بلند تاک السنجر بستاد
که زمعاز این کار کرد هوا کشند ابر هم هوادار میدر و باران آبی بروز کار
مرآورد بی تکلف هوای خوش رویه و ماه نمی شیل اتفاق افتاد از بخط
باران تنار بور باب سحاب بسته تنهای نرطر انگیخته از یکسو دایره جرج
آهنگ در پرده حصار بلند میساخت برغوی بالنج و سرنای تفنگ بزرگ و
کوجک بهم می آمیخت و طنبور توپ با مجره رعد زیر و بم کوک میفرمود
که بر قلعه ارک نشسته بود در ضرب و لطف الحق عجب استاد کار میدکار
زخمه زخم بر قانون سینه میزد و مضراب ضرب بر دوتار شاه رک
می نواخت بیکبار بهلو بار بدیم توپ میدلرزید و تفنگ نای غلو میفواخت بلبلان باغ
هم کام بر آهنگ راست میزدند سری بدرگاه دست و پا میکشید زنگ نواز
حقه هم بر نعره زنگوله میکرد و فی انسانی انسان نفط بانگه شعله آواز
ندانست تا همه میچرید آدم کش صاعقه تند سر بلندی کرفته بود هر
زاویه مرافتاد و خارج میزد چنانکه فیل تاب نیاورده صیاد نصیب جبل

(۱۹۱)

راه ساده و قوه و اهل عمود حاکی و مادر مهم از اتفاق وقت پرسش جسم

سبعه ساخت کوه بدانکه کوکب از بین برجهات شاد و غم گاه غراگاه سوز

برفته کنعان نور همه سیارگان حاسب شوخت عیش و سرور و ماه زعفر

نهد پا برون مهر اسد سالنکذا له نزور است و طریقه تحت الشعاع

لازم ایام سنین و سهم زهره طوبی نفخ او یکم و غم مشمس فرح

منکسف از غم و سور راس و ذنب شته و سر و از روح این زشیر

وان زسعادت نفوذ بیشه برج که خون ریز است کوده زهره برج

سباق کذا رشش سیاق نگارش یافت

یا متن راه نقب سیوم موقوف علیه پرسش است جوان و دراز مان

شکافتن برج منع استخار حرق فلک نحوست نزلزل زمین بتاویل ان

زلزلة الساعة شئ عظیم لبشاق کنه زاکم

اجزای ارضی و تصادم اجرام سفلی و سن نقب الا زمین فسخ است

و در نور سد که اعتراض جهت تفتیح ان مجری بکار رفت نامده

بانتهاج پیوست ازین کشایش طبع ملا ایت

نکان

وقلوب اشیاع و اتباع رایات منکر شامل گشت چنانچه طبیعت که
پادشاه ملک بدفعت و ریوم الباحور توجه بر محاربه مرسن می آلوحضرت
پادشاه هفت کشور خدیو فلک سریر خورشید افسر موسس نشان
صاحب قرانی مشید مبانی جهان بانی ثالث شیخین خلافت اقتدار
ثانی اثنین اذهما فی الغار خود بذات تقدس باهمه اعیان دولت
ابد نشان سوار شده متوجه تسخیر قلعه و استیصال بوالحسن قبیح صفات
گشتند بنام ایزد چاره جاه و جلال بود که بهام جم حلقه خشم حیرت ملاحت
یعنی ساغر جمشید را لبریز باده حسرت میکرد و کاوس کی جنبش صولت
بخواب بیهده اگر بر آسمان رفته باشد نرفوحه را بشر شمالد اگر
خیال آن عظمت بدماغش در آید آسمان از کرد لشکر چشم کوکب
میمالید و زمین از نقش نعل مرکب دام همای سعادت میبافید و ایزد
چتر باد بدرش و پرچم علم شقه ابر چتر کان تحت الثری از صدمه سم ستورانش
بیدار شدند که اذا بعثر ما فی القبور ساکنان ملاء اعلا از هم
برسیدند ذلک یوم النشور در اقطار دریای لشکر بموج
این روز روز قیامت

چو ماهی زره پوش کردان خروج زمین جمله گردید صرف غبار
شد جهان تنگ بر بدسگالان چنان که بر پشه بر پشکه دیدن دشوار
بالائی کوه امیران همه جا بجا دور شاه بزرگ که انجم بود
آن سپه بود پیش ولی همچو غنچه همه سر به پیش یکی تیزه دوست
ولی چون مصور بدو ساختن یکی بر میان بسته خنجر بسید
یکی دیگران کرده تیز بخشش ولی همچو مالف محض نقش یکی غنچه بود
کمر زان گرفته ولی همچو گل رنگ باخته یکی غرق فولاد آتا جنان که در آینه
عکس نیدل بخان بخفتان شکین یکی سند و تیز چو چشم غزالان نظر
بر کریز یکی سر فرو شیده اما زبیم بر خش زره چهره شدن با غنیم
زبرق سنان بر خفتان کرکت چو سبزی ز خورشید نابان گریخت
کشد هر که تیغی ز خود نیش کشد تیغ بر روی خصم نیش بر آسمان
بی کوفت بر ستوران کشیدند چون بوست بر استخوان گجا در گرفت
فیلبان منیجه چو ماه نو از آسمان کبود در آن عرصه که از انبوه پیاده و سوار
زمین آینه جوشن سپهر بود هیبت و سطوت پادشاه غازی چون قوت

قافیه تنگست و زمین سنگ الخ لاعلاج چون سند بترجیع بجای
خود آمدند و ازین رو کوتاه همچو بحر متقارب خفیف شد. اظم قصیده فتوح
از کمر کاه برهم خورده و رو مرکب باکمال جلد روی از مصر فتح بسر بانی
جهان نهاد اکثر حریف بمقابله کشتند و چون قافیه شایگان موجد
اختراص شدند کلام طنیش امیر که بمسند الیه بهادری مشتمل بتنافر
استناد مسند بمبتدا پیش اینکه باجمعیت چندین فتوح که ضمیر و متنها
الجموعست انصراف چگونه روز نمود و جز صدر اکثیر که در جواب
مخصوص بتعقید بود رسید انکه حضرت عدل نمیفرمایند اینجا علتی غیر از
تانیث معنوی شهر و قصبه ان شبیه چنین که در آمدن قلعه پیش از
رخنه از قبیل اضمار قبل الذکر محالست و فتح که مبنی بر سر حصار است
بدون رفع تو بها که در زیر و زبر چون اعراب نصب کرده اند در کمال تعذر
و اشکال علاوه اینکه بر برج داخل شده اند بخرم حقه نفی حیات میکنند
و بان بمشابهت ماوکنده بمثابه لا از رفع بر زبر قلعه نمی نماید
بالا بر آمدن از ما نمی آید و تقدیم مفعول بر فاعل نمی شاید نقب که چون

ضمیر مستتر به برج اجوف متصل شده بود بحذف مضاف لعین یارون
ناقص گشت و برجی که بسقوط سکنها مثال نون تقیله معتل شده
از اعاده محذوف بتاکید تمام صحیح و سالم شد بلکه مضاعف بمجرد
تعدیه بفوج که بآنجا رسیدن لازم است تلافی بان و گوله حقه از
تیر و تفنگ مزید فیه گشته بنحوی صرف میکرد و که باب فتح یفتح شد و
و ضرب یضرب متطرد و جریان ظاهر شد که نحوی تقدیر درین قاعده
که محل تنازع است الوا یحسن را بمجرد فعل اول بمذهب کوفیان عمل دادیم
نه فعل ثانی بلا بعمل آوریم اگرچون سائی حذف گشت وجه از
خود اختیار نکنیم مذهب بصریان بعد از خرابی بصره بچه کار آید لامحاله
طریقه فراقبول نموده باب فرار لازمی دانستیم و مصدر بلاک را متعدد
ماحصل آن مهمانان میزبان قضا و صیوف داعی بلا موجب اذا
دُعِیتُم فَادخُلوا المحه برخوان الوان مصیبت و مایدهٔ بیفایده
طلبیده شدید پس داخل شوید نمکخوان از جان سیر شده بحکم و اذا
محبت حاضر شدند و بعضی نمکخوان از جان سیر شده بحکم و اذا
طعِمتُم فانتشروا از هم باشید نه شبلاد بخی اجل بهر یک صلا بنان
که ذق انک انت العزیز الکریم آبدار تیغ
بچش تحقیق که تو عزیز و کریم بلاد

همه سقوا ماء حمیما از بیاید گرفت ضیافت
آواز
بسامانی بود و اطعام پرسر انجامی ماهیهای کلان روغنی بریان
از جادرهای لفظ آلوه کرما کرم میرسید و سیخهای کباب از بان همه
حاضران کنار و میان سری میلیشید بالوده بکان تیر با شربت
شهادت آمیخته حلوای مغز از کاسه سر فراوان ریخته جان شیرین
جران بلب میرسید نقل بسته تهیا بود و زان قبل شهد شهادت میچشید
(195)
لوزینه مرتب تر بهای کوله توپ همه شهید کرنکهای حقه تمام کلوسوز
از لپهای انبان لفظ را چه توان گفت که روغن آزان میچکید کوفته ریزه
کلوله تفنگ را کی وصف توان کرد که لذتش بمغز جلم میرسید جائیکه
سفره میدان سرایای مجلس کشیده شده بود کله پاچه بزدی هم افتاده
وقتیکه سرها با مال مستوران میشد زیر هر کاسه نیم کاسه نهاده با هیچه
نیزه بسیار راست مزه دلغرای ساچمه خیلی درست چاشنی غرض همکه
خوب آشتی بخته بود بهادران جران دیدند که معامله قروطی شد و سلسله بر
همچنین کرده بزلک زده برمالیدند اما هر کدام ورآن صلای عام فرانه زدند
دفیروز جنگ بآب تیغ دست از جان شسته اول چنین خبر رسید

در عرصه دعا که کاتب قضا لکلک بیان و مقطعه نیزه و قلم تفنگ سطح
میدان را صفحه مشق ساخته و چندانکه در تحریر نکجد کشش قامت و دایره
زه و مد ادر و نقطه مردمک دیدهٔ معکوس بینی و باقی اجزا و صاد
چشم و قاف کوشش و سین دندان و اعراب مژگان و تشدید نخجیر
و جزم خال بر روی یکدیگر انداخته بهادر نبرد ان حروف مقطعه افتاده
و دندانیست که در عین بخودی چشم بکشاده مینماید که چون مژگان نون
در طاسی فتاده اما آخر ظاهر شد که آن سیاه بیت دیوان مژگان اند
چو تیر مانند قافیه بر قفا رسیده اما خوشتر که آن بد نفس که دستش بایدید
خوب نزده یکبار بند گشوده بار دیگر اندکی فرو کرده خدایی عزوجل بهادر را
از سلامتی نگاه دارد و هیچ آفت و مخافت بدشمنانش نرساند که
کشیده کره کار است و زیر و بالا زنده اختیار اکنون سوار پرسش
موقوف بر شفای اوست و اجابت حکیم علی الاطلاق مصروف دعای او
الهی نفسه بر خیزد که بکارش کیرند و عنقریب لشکر شکسته ما همه سوار شوند
بناء علی هذا حضرت دین پناه خلافت دستگاه مجدد آئین گشته
و مجدد قوانین کاردانی از نزدیک حصار بغیر آن مکان شرافت آثار که بهشت

(196)

لَكَفُورٌ مُبِينٌ وَالْعِزَّةُ لِلّٰهِ فقط موهوبی که خط بندگیش در سلک

لَا يَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ

سر فراز تر و او یکبار نقطه وار در پای برکار سم همه جهان بما نیفتد
و چون نفس نکین از فروتنی که بلند نامی نزدیک است نظر بست پس
خصیص مذلت بکسی طبع نمیداند که از محوای ام ابر موا امر افانا مبر
نباید انحراف ورزید و عهود استقامت بر زبور منقوص مرتع قلوب
اقامت کرد تا دایره محاصره بشکل مستطیل نه انجامد و بر تن مهندس
تدبیر بوجه آخر شد اگر بخط مستقیم رای درست اصلاح حسن و قبح
سنجیده شود مراجعت حضرت خلافت منزلت که از راه اعراض
بموجب اعرض و نا بجانبه واقع شده خیبت اوست بی ارتیاب
و تاریخ ماجراست و خاب کل جبار عنید تضعیف
مرتبه اول و دویم حساب الحاصل ابو الحسن همه چیز را بجوهای
نمر فهد هر گاه دکاکین بدو اسواق و قرر و کوه و دشت و دین بساتین بالتمام
در تصرف اولیای دولت عظیم الاحتشام در آمد و یا فیروز احکام
ضابط ماسق و نظام رائق فائق بنظم و نسق مهمات توابع و لواحق
منصوب و مامور شده و بعطایش قلع فاخره و مراسم وافره مستبشر

مسرور کاری مبهم نیفتاده و امری ملقوی نمانده امضاء رسوم مرضیه

و اجرای احکام شرعیه عملی از همت والا همت مزین او تمکن سلطنت

رافع تسخیر ممالک و ملت بقوت تمام فصل آمده کفایتخان که در امور ملکی

رسیدنش از حسن سیاق پیش است دهقانان ده ساطلبیده بین

کفتکو کرده که عَ أَنتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ عبد ایشان

که تسلطش در انتساب کم از عبد الله ابن زیاد نیست ساکنان شهر را

جمع نموده او امر و نواهی دین مبین را عظ و مسایل یقین تلقین نمود الْيَوْمَ

أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ و بصورت بحصص اینکه قلوب اربابِ احساس باشد

چه مرشد بکر اینقدر بعضر بنجر ارشاد شکل و خواطر باشد علاج اینکه هر کس

لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ باید گفت لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ

تفاوت بین است که توجه حضرت میکائیل نسبت بسایر کمتر شده

و توجه حضرت عزرائیل بیشتر دیگر حقایق فکر نصرت پیکر الان

جوانان در تلاش امور معاش خوشدل و پیران از فکر معاد غافل اطفال

منعقل اند بخوانند اصحاب انچه شنیده شده است والله اعلم بالصواب
نظر کرد و بخرخیف بدان اشارت فاعلاتن مفاعیل فعلات فی در است و
علی بذکر چند بهم و امید هر دو خرف رجا اول و آخر ایشان دیدم من از
الی و حتی نانگشته بر روی یکدگر افتاده بهمچو حیثما هر جا فرمیش و قبل
بعش بعد سپس فوج یکدیگر بخت جمله سر تا پا همه خود سلاح پوشیده کروند
یا چه وصیت من که و مع با بنحن با آنتا و آنا ما همه سر بسته کشته و
رسوا انتما چون انتی و انا من میترسم سر بدامن صحرا انتم و کم شما
و ذا این مرد جمله خوار و خفیف روز روغا خسر دنیا و آخرت چه زیان
تم آنجا و تا بینا اینجا هر که آمد زقلوه میرسند این کو کیف چون ام و اویا
ان و لو کرمتی که ولانه هر کسی حرف فتح کفت خدا هر که کوید زروی
شک کوید ربنا و ربک با هیچکه از یقین بکفت کس قد وقع
بکذا و صار کذا حال کفت و یقول میکوید ملک اعنی شد و عبث بیجا
که و رامن که مدعی با نبا بعضن در بهت بده لنا مارا به مکن صد مکو دوغ
بکذار انت تو لم تهذ چند از مجا به صبا آن مرو اجاب دلو اجلاب اقفل میکنم ام بیا

فصل

(198)

مشتری بحر بست موجش از نکات خاطرین فاعلاتن فاعلات
شمس خود شید و قمر ماه تمام زهره ناهید و عطارد تیر دان مشتری چشن نام
پس زحل هست کیوان جایش هفتم آسمان نام مریخ است بهرام الغرز
جمله شد بر همزن هندوستان مجتمع گشته به برج اشتر عالمی آراسته
اندازتوسیب وبان دادار دست زحل که دور اوست نحس اگر گشته خجد
اینجا عیان طالع بست دیگم شهریان درحینکه سلطان فلک تخت
بلند بخت انجم سپاه خورشید سریر سمت الراس را بموجب
هُوَ الَّذِی جَعَلَ الشَّمْسَ ضِیَاءً بافروغ عالمتاب منور ساخت
وسایه جهان پرور بر وطل عدالت گستری بحکم اَلَمْ تَرَ اِلَی رَبِّکَ
کَیْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاکِنًا برمفارق ساکنان
ممالک محروسه جهات ورعایای معمور بلاد و العباد انداخت حضرت
ظل الله پادشاه جم جاه حاتم همت کاوس صولت کسری عدلت
اورنگ جهانبانی را بنود قعود شوکت آنمود زیب و زینت بخشیدند
وزرای عظام و امرای فوام توامان همال مشابه جاه و جلال

وسلک دولت و اقبال بتقبیل قواعد سریر خلافت مصیر رسیده عرض مطالب و نجح مارب تمام در خور استعداد خود از بر تو فیض و کرم و فروغ عدل و دلو رتبت حصول پذیرفت و اشجار آمال خواص و عوام باندازهٔ استحقاق بار و بالله از تربیت آفتاب جود و مکرمت بهمت و نهایت رسیده مقصودات و رسانیدن مرجوات بکفایت صعب تکلفان که اهل احوال خزان دم سرد بی مغز باین مدعیان از آفت تخم نفاق و آسیب بهتان اتفاق با محصوران بی وفاق از تحریک و نوا عاری شده (۱۹۶) در زندان خمود مردگی بر باد اشت ثمر امید از محبس شکوفه انتظار ریسیم فیض مهب سعد محبت سایه پرور دکار بر آمد و آن عضا هیئت از سکاه عطله بتوید سعیدها سیتها الاولی امتثال کشته اتردها صفت بجانب قلعه دویده و بدستور سابق بمنصب میر آتشی نامزد چون آتش بحر طبیعی رسید الحال مولد قلعه گیری مانند سوداء از سر گرفته کار تفکر سیه پیش بردن و در طریب اضطراب است و کاهی در اندیشه و مدعه ساختن از زمانیان خواسته بجوشد و خواب باموال او که بضبط سرکار خیض معاودت آمده بود مسترد گشته باز بنامزد کرده رحمت شاه آبا

آما الهای بیدرد کرفتار بیش که بعد از بن بست میرآتش به ایرانی مفوض
بفرمایند هنوز بستمکان نرسیده خدا کند که قدر معتدا بهر باشد تا
چند روز فرصت الاموت سازند آخر اینقدر اثر خوبی وجود میرآتش مترتب
کردد که توان گفت ربنا ما خلقت هذا باطلا الطف الله
از جناب اقدس مسئلت نمود که چون این چند روز کرفتار غزتخان تردد بسیار
کرده امیدوار است که خطاب بهادری مرحمت شود منظور و مبذول انتقاد
زیرا که محمول بر کذب سخن آنانی الحقیقه خانه کور دروغ مکفته تردد بمعنی دیکر
هم اطلاق کرده میشود و رفقا میکویند که در آنسو راز و مکر بعمل آمده این تهور نشان
غزتخان و سر براه خان لکه محصوران بی تصدیع خنک بعضی خذوا
اسلحتهم پیراق کرفته دستکیر کرده بقلعه برده بودند ابوالحسن
هر دو را بمقتضای خلوا سبیلهم آزاد نمود هر یک براه خود و
اسیر انعام فرمود و حوالجه مصوب آنها بدرکاه فلک اشتباه فرستاده
مشافهتا نیز مضمون آنها را بلاغ نمود چنانچه بعرض مقدس اعلی رسید
که اسد الله خان را باین طریق فرستاده منصب غزتخان لکه یکهزاری ذات
و صد سوار بود تصدیق فرموده از آنجا خطاب کرده تعین صوبه بنکاله
نمود

لطف کردن

دور کردن

مبتلا در بلا نمی

معتاد و جبلی خواهیست که وجه و سنان او به بنگاله محض عصب باشد
لیکن مومی الیه میگوید که چون امیر الامرا ناظم صوبه مستقر سریر خلافت و مسکن بعثمره
قلیلة فی الخلق رسیده و خواطر ملکوت ناظر ضبط آن مملکت
جمعیت میباید و بنوالا که مقدم دان حوالی و حواشی دست اندازی دارد دران
مملکت مینماید ما را آنجا فرستاده اند متعاقب فرمان نفوذ نفاذ ایالت سپرند
اگرچه مستخص مستبعد از عقلست اما چون سنده مزاج دانست محتمل که
درست و دیده باشد و استجواب ما سبع مدعیان مناط اعتبار نیست چه
وقتی که میلغت مارا میر آتش میکشند استعجار مینمودم آخر شد اما زنهار
آخر شد و رباب سریر راه خان حکم و الاصدار یافت که او خلاصت و لوازم
کار او سزا و جزای ندالدباری عقاب بسلب خطاب [illegible] انجام
آری از منصب ذات او چه کم توان کرد که چار صدی است و بسیار کم ذات
بهر حال مشار الیه که موسوم بجلال است عریضه که آورده بود و موجب حکم
پیش غازی الدین خان بهادر فیروز جنگ برد چراکه ابوالحسن اینقدر لیاقت
ندارد که عریضه او مطالعه خاص و رساند هر چند که مشتمل بر ضراعت و ابتهال
و اظهار عجز و انکسار حال باشد فی الواقع در خور حقارت پایه او اینقدر کفایت

منقطع نشد و کار بر نظام نگردید بهر حال اگر بدنی دیگر بهم بتکمن و لبث در انجا
تضیع اوقات خمسه صفات و تلف مال و ضیاع سرکار عالیجهات مطمح
نظر اکسیر آیات کیمیا صفات باشم عقیدت آئین اخلاص سنجان یانصد
شش صد هزار من غله از انبار حصار بلنگ عطف انبار ارسال دارند
که از شنیدن خبر قحط در معسکر فتح پیکر و جمع اطوار تهی حروف
اذاقها الله لباس الجوع و الخوف چون کندم سینه چاک شده
و بصورت بریخ بریخ احتمال نخواهد پذیرفت و یک جو آرام در دل و جاکه
را حمل بر تکلف و تصلف نفرمایند بلکه جلال را بعظمت و جلال ایزد
ذو الجلال قسم داده استدعا نمایند که ذخایر و غلوه را برای العین مشاهده
نموده بدانند که سر انجام انجمدست از جزو خواه خلق الله مقدور و میسور است
این مقدمات که جلال مذکور بالتماس عرض حجاب بارگاه جاه و جلال رسانید
و در زمانه که بدستور الوزرا جلالة الملکی قلمی نمود مرقوم کلک صدق رقم و مقلوم خامه
صفا توام است جواب باصواب که بزبان معجز بیان پیرو مرشد جهانیان
کرامت جریان یافت اینکه الواجب از اطاعت پیرون نمی رود یکدانه
از اوراد بسته بیاورند بعد ازان هر چه مقتضی حرمت باشد حکم فرمائیم خواهیم به تخشیم

یا بنجشیم و بماندم علی الرغم او زیاده قدر تبلیغ بمتصدیان صوبه اورنگ آباد
برهان پور و مبادرت نمودند که از هر جا بچاه هزار خرواره گرباس بهر یک منزل
تعدیع و عرض نمایند دیگر دو حصه بمقر خلافت ارسال دارند تا باردیگر خندق
ویورش بعمل آید [redacted] سه ماه خواهد کشید که آن خرواره ها برسد و دو ماه
بر پر کردن نیز میکند و حضرت ارفع العمار حافظ این لشکر پناه که تا برسند
خندق از آن کیسه ها کیسه های بدن از نقد جوه خالی نشود بعضی از متصدیان
این حکم میکوبند و اعجباه این معنی شبیه کریمه مروت حضرت که مجهول طبع مقدس
و ابو الحسن بآن متمال گشته نزد دیگر تواند که ملتمس او در باب غله فرستادن و در صد
پذیرائی میبافت و همان جوالها که از آن طرف میرسید بکار پر کردن خندق
می آمد هم یورش بر دوش میرسید و هم ما تا زنده میماندیم تا وقتی که ابو الحسن
بجهة حصول مروت و شمول عاطفت دستگیر شده می آمد سیر میکردیم
میترسم که تا رسیدن کیسه ها تمامی مفت از کیسه ما بروند و طایفه لشکر
ظفر اثر را با مصایب قحطیان مبتلا نمایند که از سوق کلام وحی نظام فارسلنا
علیهم الطوفان و الجراد و القمل و الضفادع و الدم آیات مفصلات چه تخلف نمود فی الواقع طوفان بلا و آب ایما

بیست شب و روز متصل و احدا بر حال این خانمان بسمل فنا دلگران
بمقتضای وَلَقَدْ اَتَوْا عَلَی الْقَرْیَةِ الَّتِی اُمْطِرَتْ مَطَرَ السَّوْءِ
بشدت تمام میبارید و باد تند کشتی عاصفه مفاصله رجان میشد
یکنفس بخوشی نمیتوانستند کشید کان نفسهای سرد که میکشیدند از عمق دل پر درد
یکموکم نیست و خونریز فغان از دردم اگرچه هر دم نیست انبوه یکس نورد و نیست
آنچنان بسبب البدل جزو شده که مزرع زندگی بافت بلخ اجل اگر یکبار فانی
کرده در جنب این مصیبت سان فلخی باشد بضیافت جنود سلیمان
و اگر لشکر چون جنس ابریه برجم اباسیل قضا دفعتا هلاک شوند نسبت
باین کرب حیاتیست جاودان و اویلاکسر چه کنند بر ضیعه که نحویان جنه غدیه و
تفجع وضع کرده اند بازای این بلیه عظما اکرده الف ماتم دیگر زیاده کنند هنوز
کم خواهد بود لعنت بر کار شیطان جمع ما کوسالا پرست که دو بر خر سلا آنش
و غرد لک کمه چرا طایفه را عنکبوت پرست نکرده که تا بینه زوال این بلد
کنایش دانست باقی ماند حضیفت ضفادع بگوشش رسید که مکروه از
وجه آنها آواز بوحاش و معاذالله که گویند تیز از صدای کدایان این بارگاه
البته بحق مجموع آنها از نعره هر کدایی یک کناوار آهسته تر است و هجوم اینها

آواز خر

در هر محله مخمر داری رود و آنها بیند الحاصل کی خط بجان بندا مید
وصفوم علاوه کلام است نمود هر نیا هبلنا من لدنک
وهیی لنا من امرنا رشدا خوشحال صبیان از جمع
احزان در امن و امان و بخواند تعلیم مشغول و شادمان آنچه بسمع در آید
به تحریر در آید قطعه بازو در بحر رمل مثمن موج زن آنچه بات حامله من حضر راه
مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات جار موج
بحر خوشوقت است کر خوشنمی بسفله هر جا که بود امر در شد از مهری
قرم و غفر لیاو محلل حل سید و راس تمام تسکه بر هم خورده و نیا جملکی بر مالات
امر کار و قول گفت و فعل کرد و اسم نام رسم دلون از جهان رفت و
کر و تن مانده است اجر مزد و رشوه بار غرم ناوان دین و ام آدمی
انسی و انسان مردم و جنی پری کر دین اردو در آید میکر بر دار هوام
خان و مان کو ناک و اند که اینها نیز هست جنب پهلو جار همسایه یکهان
سطح بام زبدی مسکه دهن روغن قطن پنبه صوف پشم مانده است
از خوردن و پوشیدن بامحض نام داشتیم اینها همه لیکن برسن و بیع
کوزه قصعه کاسه قدر دیگ و کاس جام مغز و سن و ضرس دندان

لفوا من

ظفر ما نخل جلد و نصت جملہ شکست و پریدہ رنگ بخشد از خاص و عام
بپسر و پاکشت لشکر آنقدر کز یاد رفت نوم خواب و خسر رفتن بعد دوری
خطوہ گام اصبع انگشت است لیک ابہام انگشت نرسد پیش ما
نشنید از ہکیر ما از تیر نام نیست آن مہماکہ محروم از کمان و قبضہ است
بار سبابہ است وسطی بہر و خنصر تمام ثبت شنبہ جمعہ اوینہ احد شنبہ
لیک از کلفت ندانم این کدام است آن کدام عام حول و عجہ سال آسیع
ہفتہ شہر ماہ منقضی در محط و بیماری و محنت شش تمام نیست غیر از حسرت و
اندوہ ما را ہیچگاہ عدوہ بکر ابا بدلہ و فجر و مغرب صبح و شام ظل و زجمہ
نرم باران سا حیہ باران سخت چیمہ سلاز کار بعد و زندگانی شد حرام
لون رنگ و ریح بوی و باد عنین و غیم مبغ ازرد و منتن تند و ناخوش کس چہ
گوید و السلام مگر کریز دکس بسوی کلخن بالبد کہ ہست جنت الماوی
و فرمودس بریں دار السلام و فاتح ہست دوم شنبہ شہر کاہی کہ خلق سوار
نقرۂ خورشید نیزۂ خط شعاعی بدست از کرد صبح نمایان شد و سیر
تاب مقاومت نیاورد ہ شیر انداخت و گریزان شد غازیان جلادت آئین
و ابطال ربط لبث قرین مانند سیارگان تدویر نشین در خانہ زین نشستند و

آتش
باهمدیگر بسان کشادن بازو بدست و بر بستند لیکن چون عزیمان آن
رای شیاطین مار سرشت ببالا دوی شعله بر فراز قلعه برده بودند و باعث
سرداری در میان نبود و دلها مستطران در رنگ آتشه تیشم
براه و دل سوخته شعله آه می بودند که کی باشد آهن دل به کیمیای سرایای
خدمت میر آتش طلایه اش بر سد تا همه شر را آسا از هر سو بجانب اعادی دوند
بنابران در آن وعیدین صبح هر چند نایره جدال و بارقه قتال از طرف انجامیه
بولهب فعال بالتهاب و اشتعال و در آمدایشان چون شعله جواله از دایره خود
بیرون نرفتند و اخگر مثال در خاکستر کرد ملال مدفی بسر بردند تا جوش آن
خاطمیان خود بخود فرو نشست **كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِّلْحَرْبِ**
أَطْفَأَهَا اللَّهُ آری روشنست که در او یختن با جمعی بسیر و یاری پروانه
آسا که اصلا از سوختن پروا ندارند شایان شان جنود نصرت آمود
بادشاهی که همچو رشته های شمع جمع شده در انتظار سرایای
میر آتش اند که شعله وش سرداری مخصوص دهد از مار آن تیره بختان بر آله
کجا باشد و طرف بستدن با برخی سبک مایه خفیف العقل که مطلقا
از متعین شدن دارد و غه دیگر برای تو بخانه هر اس ندارند در خور کوه شکوه

ل ا ظفار

عساکر ظفر مآثر حالمگیر که بلنگر تمکین کاوه ماهی سلاح کمر سنگ نه کی تواند بود
کو نیکبندی آن سنگدلان آتش زنه وار سر بر سنگ میزده باشند و
چنین برجبین برجنبش هر خس نمیرنند در یادلان چو آب گهر ارزیده اند
بهر حال چاپستگاه که سریر کیوان نظیر سلطنت عظما تمکین دان یگانه کوس
خاتم خلافت کبرا شد و این نکته کالنقش فی الحجر بر لوح ثبوت مرتسم
گشت که مجاهدان جان نثار و مصدر طیسان آتشکار هیچ از گرد عنانی ناهموار
آن فریق سوختنی در بوته صبر و گذارند تا زمانی که میر آتشی برق جولان گردد
حکم مقدس معلا بنور صدور و حرز ناز طبع غیور عالم افروز و دشمن سوز شرف
صدا انتخاذ یافت زود در بارگاه فلک اشتباه حاضر سازند تا از تشریف حضرت
میر آتشی غرف بخش دودمان جرانتین شعله حقا و ثم حقا که خانمذکور بحره و مهیب تما
و صلابت اعضا اسم با مسما و نسبت و مناسبت تمام میر آتش والد
زیرا که مدیو آتش بازی خیل ما نیاست اما از انجا که وطن آبا و اجداد کیش خانه
این طایفه از باب خاف بخاف پیوسته بحر و استماع حکم جهان مطاع آتش
خوف در جوف دلش مشتعل شد آنقدر که زبان شعله لرزیدن گرفت
و با حال زبان دراز بی زبانه گواهی رغبت زبانش سایلکنت اند خست
ساعتی خیره چون نفتاد خالی از خنده چون صم بکم بود آخر الامر شخصیکه

لرشته پیوندی با دو از شعف خیگر از پنجهٔ سنجان نرم با فته و با فته سر بر
ماشه و لذ کز است اما چون تیر و از دو بر بارو ت باد بر وت کم زور افتاده
اینجا بکار نیامد آواز سبستی پنجهٔ سنجر همان کندن از کوچه نان مار کلوخ او
وکفت مجال طول مقال مجال عرض کنید که این جلقه بکوش طاقت شنید
صدای توپ مدالله تکلیف نزد یک قلعه رفتن از فضل و کرم دور است
ودر حم برین تنگ حوصله بحکم لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا
ضرور وقتی که جواب عجز آمیز آنراست کفتار ما صدق مصدر راستی آورد که
شوی رستکار همچو صبح صادق با فتاب جهانتاب ظلک کشور سنائی
حکم والا بر تو نزول افکند بعبارتی که عبارت اخری او نیست از ضلالت
ظاهری او ظاهر شد که دلش چون فولاد جوهر حمارت وحدت جلادت
داشته باشد آخر خبث الحدید برآمد و اصح اینست که این صلابت
صوری از جنس أَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ وَفِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ نیست
والا برای میر آتشر نعلبش در آتش مریخ و در صورت که صورتش
مخالف سیرتست و وجهی ناقضش ناقض کلیه الظاهر عنوان
الباطن بحسب صورت باید خدمت میر آتشی باو تفویض فرمود و میر را
بجهت اجرائی کار و رفتن بعرصهٔ کارزار نمایش نمود تا آن جا بسنا دیده مانند

نیابت

(206)

(۱۵۶)

وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ

208

اکثر تاویلات و تمثیلات ایات متشابهه در عهد خمسه مهد از قوت بفعل رسیده و
اغلب محکمات بتوجیهات مآول از تفسیرات گردیده منجمله انکه بعنایت سبحانیه
حضرت خلیفه زمان این مسلمات بی پایان و رحمت فراوان اصیب بندگان آستان
از مصیب المحروم نشدند زیرا که حق جل و علی میفرماید ان الله لا یحب الفرحین
پس اجمع بریشان که دور از اوطان و بلی مصیبت از ضامان جمهور از فرزندان دور مانده
از اهل و عیال و همیشه در خوف جان اندکی روز رحمت دیدند و کجا نفس بسر کشیدند لاجرم
بمفهوم مخالف محبوب حقیقی گردیدند و بکرامت انکه ان رحمت الله قریب من المحسنین
از تمامی عبادات حق اند تعالی الله سبحانه و عظم شانه ولنبلونکم بشیء من الخوف
و الجوع و نقص من الاموال و الانفس و الثمرات و بشر الصابرین
الذین اذا اصابتهم مصیبة قالوا انا لله و انا الیه راجعون اولئک
علیهم صلوات من ربهم و رحمة و اولئک هم المهتدون ایضا
اظهر من الشمس و ابین من الامس است که سعادت قرین رکاب ظفر انتساب جمیع مصاب
مذکور مستلذ شده اند و چندین مسالست که بسبب وبا و قحط اناثا و ذکورا بدار البوار
ذکر لسان ایشان انا لله و انا الیه راجعون بس بهدایت ظل سبحانی
بصلوات و رحمت ربانی مهتدی شدند و مسرور که ذات مقدس آبات بحکم تخلقوا
باخلاق الله این ناشکربان کفور و بیخبران به نمار و نعیم مغرور را بجزائی عدم مشارکت
در بلد مصیبت و مصارعت انداخته باشد چه در عهد پر راحت مهد اطلنت
بحضرت فردوس آشیانی گردش جهان آباد بعقد بحال رحمت و فراغ در محل سرا و مهمان خانه
تفرج نهر و باغ و اکل شرب اطعمه و اباغ بنعمه ند لقد کان لسبا فی مسکنهم

آیات حجابت عن یمین و شمال کلوا من رزق ربکم و اشکروا له
بلدة طیبة و رب غفور بعد از انکه کفران نعمت و ترک شکر جهت کردند حضرت
خلافت آیات مناسب سایه دولت این عبید مرحمت
مکافات کردند تا که اکنون اگر آیه ایشان
یا عبادی الذین اسرفوا علی انفسهم صحایف که کلمات مجرده صدق الله فاعرضوا فارسلنا علیهم
سیل العرم و بدلناهم بجنتیهم جنتین و اتی اکل خمط و اثل
و شیء من سدر قلیل ذلک جزیناهم بما کفروا هل نجازی
الا الکفور سبحان الله و الحمد لله و لا اله الا الله و الله اکبر
زهی دولت و خداوندی که هر گاه عبید بی عبودیت شدن عنایات بدذات بهم میرسد و
نمرود یک مشت کرم خاک و جهنا بالبعوضة فلا یعنی با آتش قتال و پشه جبال عاریان
و سوخته نجاکستر جلالی مرایای خواطر عاریان دل سوخته مبذول گردد و نظر بر بین حسن تدبیر
مباد ایام نظام شهود و تغییر عمری بغرابکند بقی الحال بمالک جهان ارزانی توان طلب صواب
بمنطق اصابت ضمیر قضا تدبیر که منطوقه تعصمهم اعانها الذهن عن الخطاء
فی الفکر است بشکل بدیهی الانتاج از مقدم سرداری طفلی جنگ نادیده و تالی
تصدق نوح حکمت و دریغ ترتیب میدهند که نتیجه قضیه متصلش باشد و دریابید که اگر نه این
لطیفه مطمح نظر قدسی اثر باشد بر عالمیان ظاهر است که زمام ناطقین بر جاده کار نیاید و عنان
نظم و نسق کار و بار بکف اختیار و قبضه اقتدار هر یک از بندگان از موجد کار که عطا بخشنده
در اندک زمانی مرام بانجام رسیدالله اکبر و در خبر است که افضل الاعمال احمزها
ایها العطاف زمام ارادت از دست آسان لایق یکباب مشکلترین طرایق مجاهدت از دست
حسنات بعد الحمد و المنه که تمامی ایام در تحصیل مثوبات بطریق متعذر تدارک

فتوحات عساکر که بسهولت تمام کیف ما اتفق روی داده بموجب این فضایل عبادات
و جلایل عبادات از قبیل حسنات الابرار سیئات المقربین فهم ان الحسنات
یذهبن السیئات لیکن سرداران افواج قاهره و کارفرمایان جنود باهره بر اخمص
اهمال و اشتی افعال نمی پردازند بلکه بفحوای اشداء علی الکفار رحماء بینهم
هر جا که مخالفان پیدا شوند مکاتب مخالف درکوبند و مانند آنها خود آوازه در دست
و مسلمانان بانگ و غلبه بر کردان سر کردان کردند ایها الناس اشکروا علی نصائحکم
درجاتکم فی خدمة هذا السلطان و تزایدحسناتکم
یوما فیوما بحزن الجنان و ریاضة الارکان کل یوم
هو فی شان و السلام علی من اختار طریق الامن و الامان

سبق ذکر یافته که امروز بسبب تعویق در تفویض خدمت میر آتش آتش مقال در جمعه
واقع شد در جمعه دیگر که لذجانب عظیم لئیم لجوج که المذبوح لعما آمن
مشالیه تجدید بیعت لاجرم لکار بخشی جنگ و صلح که او متولی آن امور گیهان لویست
بقلم داده می شد بمجلد انیکه میر عبدالوهاب استر آبادی که باصطیار دیانت و کاردانی تجدید
بخش دستور خان مان سربلند والد و امی با نشاد حوتیش بوعدهای معهود دلهه بوده جوان
بدون مدتی قبل ازین مدعو مستطیع بمکه معظمه و این مذکور آورده تا تسلیم بایلی
آن امور زیر کاردان کفایت بخش از وعده اغماض دین کردن البته متضمن حمیده و مکرو
شک نیست امروز غاوغدر خواهد بود باز بمحور مدعی مخاطب در بدایت لطافت
این سخن بگفت بحرفی باطل مجاب گردید تا آنکه مخاطب بجاوبت بکلمات درشت

جواب داده شد

سر کشوادی در آورده در بنوا در تعوکه بیرون کور نوشته شد تقریر سانحه حواله مشیت
فلا این رشته سخن فسوده دیوصفت بدان بندر بیاکوان میشوند طلسمی از بن قفس
کرده بهت آن غول بیابان بر لیم بشکایت نامه دلهائی مجروح بآن خار میبلد
میبوسیم سخن کوتاه حرف ناصحانه از میزبان دان میبوسیم برهنه کوتر او را خوانی
برنگ شعله عریان میبوسیم بلیک طبعان سنگ آینه جهان نما خرد حوره شناس
بهر مندی از صورت نوعیه انانس نمونه که وقوع امور وعقل موجب مشیت اکبر است و
کیفیت مرور دهور از جزئی و کلی بمقتضای قدرت با متناهی حکم تحکم یفعل الله ما یشاء
و یحکم ما یرید سرنجه قوی دستان تراورا بصال نفع وضرر برنافته و نص قاطع وان
یمسسک الله بضر فلا کاشف له الا هو وان یردک بخیر
فلا راد لفضله زمان شعله نفسان را در اصداز خرد شعر کوتاه کرده تا خیال خوض
به بحر تو ذره کمتر رسد آخر زمان آواز کلوکه ان انکر الاصوات ترجمه
میکند سخن بهم رسانیدن چراوبان یک کرسی که حمل من مسد رسانیدن میدهد
مردم را در بند فرمان خود دانستن براجه دین که بکثرت شکر از طوطیان سخندان مرایا
میکرد تو آینه دار از ساده لوحی حیرانی چه سخن سنجی در آنست که قبل از شنیدن
دعوی فهمیدن نمونه توقع داری که بر صفحه قابلیت معدوم و کرامات که بمحض توهم در ضمیر
کلوخ تحیرت جا گرفته محمول کند از سخن فرط ملالت را که بدیهیات از آن نظر شده
اگر حرف عبارت نام کنی تواند بود لیکن حقیقت انست که چون لغزها رعد صولت
حاضران را مجال سخن نمیدهد خاموش میشوند و تر انجمان اینکه مدعا محجان سخن آرزیک
کرناوار آهسته تر حرف زنی را نیان دشت همواری عبارت را همچو مرکب از
سنگلاخ جهل مرکب میکرد اندازی طلوم جعول تقدس ذات یا کشف و کرامات

بیحکر نسوز تو رسم تواکرفه ما آهن کری برشد کر بهر سر جات کوه و کمر خشوی ثوت رسد
خوبان چوب و جاکی مسنک جلن در تلاکش جاری جوع التقر شوی جلن کوشش
نسته زغیر لو و نهبتی خوش محکم ترکر سه صد سادا که کر شوی تو شا جوعی آنکادی
ولعجاری بی تعلق که کر علم تنبا کو تقسر در رسد اشعال مایه اصطراب نیابت ساط
بجوئی دراز کند تا تقلل و شنام دوقد از دماغ حادم برار سی جند الاف و کزاف
صناعت و دور نکی که اکر بیداری از جا کریت کم آید مالک دیار کر به همت جنات
زنده بردار کلی و نکذاری امانت و دیانت که خود لا در آن منفرد نیستاری و در بر قدمی
مفتی بر عالمیان منکذار و از نجوار و لا تمش فی الارض مرحا انك لن تخرق
الارض ولن تبلغ الجبال طولا اجز نداری پیش از بنیت که نوشتن بیاری
خشم حرص عروضه و بکاشتن سینه و دندان طمع تیز نکرده و الا بخور کدام خرینه
شد کر چون زر خالص از بوته امتحان پاک برآید و جه همه از کری و کلیلی پاکیزه کا
برشوه ربا نی تا فرض و التقدیر لقمه کلوکیر که همیشه از خری و ریش کاوانی و بوستی
و رخم و عبوس از فقد آن ما نی اکر پیش آید همان حیله با ما بطل کر مسئله نشناسی
جاهل فتوا مثلث و حرمت ربا تابع نفس میباشد لا بالعکس بعمار و یحرفون الکلم
عن مواضعه سر رشته توجیه و تاویل بحد یکه مرکبه بضبط در آید مرتبه و رجوع
حلال نزار سر مالک دانسته بمحض وسواس شیطانی و هوا جس نفسانی عمل جزی مضم
بخود هرکز خواهی کرد که الف نون زاید بجز مصدر نشود و قیاس اقرانی مدلالت
نصفی ترتیب خواهد داد که جزئی دیکر هم چزائی اضافی کرد و از آنجا که مبلغ علم دا

الاسباب الضرورية ستة اولها الهواء المحيط بالابدان
وثانيها ما يأكل ويشرب وثالثها الاستفراغ والاحتباس
ورابعها الحركة والسكون بدنية ونفسانية وخامسها النوم
والسكون وسادسها النوم واليقظة